









*Presented to the*  
LIBRARY *of the*  
UNIVERSITY OF TORONTO  
*by*



# IL VEGGENTE

IN

SOLITUDINE,

FORMA POLIMETRO

DI

GABRIELE ROSSETTI.





PQ

4731

F661

# TAVOLA DELLE MATERIE.



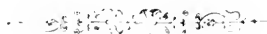
	Pag
PREFAZIONE DI G. RICCIARDI . . . . .	1
<b>Prologo.</b> — Alla Verità . . . . .	2

## NOVENA PRIMA.

<b>Giorno Primo.</b> — Ingresso nella solitudine e proponi- menti del solitario . . . . .	7
<b>Giorno Secondo.</b> — Nei campi. — Riflessioni varie . . .	29
<b>Giorno Terzo.</b> — Nella biblioteca. — Riflessioni varie .	47
<b>Giorno Quarto.</b> — Il genio feudale e il genio filantropico.	69
<b>Giorno Quinto.</b> — Orgie levitiche . . . . .	87
<b>Giorno Sesto.</b> — Il monte delle visioni . . . . .	105
<b>Giorno Settimo.</b> — Il congresso delle ombre . . . . .	125
<b>Giorno Ottavo.</b> — Il pio pastore e i due poeti . . . . .	147
<b>Giorno Nono.</b> — Depravazione del culto di Cristo e mise- rie d'Italia . . . . .	169
<b>Chiusura della Prima Novena.</b> . . . . .	191

## NOVENA SECONDA.

<b>Giorno Primo.</b> — La Costituzione in Napoli nel 1820.	197
<b>Giorno Secondo.</b> — Fuga ed esilio.	217
<b>Giorno Terzo.</b> — Viaggio da Malta in Inghilterra.	241
<b>Giorno Quarto.</b> — L' ombra di Dante.	261
<b>Giorno Quinto.</b> — Stanza in Inghilterra (1824) e rivoluzione in Francia (1830).	279
<b>Giorno Sesto.</b> Nuovi tentativi politici in Italia, e nuove miserie.	297
<b>Giorno Settimo.</b> — Il futuro dipinto come presente dal monte delle visioni.	317
<b>Giorno Ottavo.</b> — L' Italia si libera dal tirannico giogo politico.	335
<b>Giorno Nono.</b> — L' Italia si libera dal giogo dommatico che la degrada.	359
<b>Commiato.</b>	383









Di non picciol dolore m'era cagione la lettera dell' illustre mio conterraneo ed amico Gabriele Rossetti, in cui, nel mandarmi il poema che si legge qui appresso, accennava all' immensa sventura che lo avea colto :

« Vi ho detto altre volte » e' scrivevami ai 1 luglio dell' anno  
» scorso « che io diedi mano a questo lavoro tre anni fa, essendo  
» in pienissima salute. Caddi poscia in grave infermità, e lo con-  
» tinuai; languii quasi un anno, e seguitai ad esprimere colla sin-  
» cerità d' un moribondo quei sentimenti che m'erano ispirati  
» dall' amor della patria, dell' umanità e della religione. Quando  
» la provvidenza facea in me risorgere la salute, e ch' io rivolgea  
» con maggiore affetto l' animo a questa fatica, eccomi visitato da  
» nuova e più tremenda calamità, la quale rendeva ancor più  
» difficile l' esecuzione del mio disegno. E il mio stato è ora tale,  
» da farmi sovente sciamare che la morte da me prima temuta  
» sarebbe stato un beneficio. Quanta e qual sia la mia sventura,  
» sarà da me espresso alla fine di questo lavoro, che è quasi il tes-  
» tamento d' un esule, che, dopo aver dato l' ultimo addio alla  
» patria, lo dà ora al mondo. Finchè però vita mi resti, griderò  
» patria, umanità, religione ! »

Fatto impotente dall' infermità sua a condurre all' ultima perfezione il poema, il Rossetti, mosso forse, più che da ogni altro, dalla

O Verità , se per la tua bellezza  
Quella sprezzai di lusinghiera sorte ,  
Parla pel labbro mio con tal franchezza ,  
Qual s' io fossi sul letto della morte .  
Fa che quest' alma a celebrarti avvezza  
Ti promulghi con voce assai più forte ,  
Ed , a destarlo dal sopor profondo ,  
Tua squilla sia sull' assonnato mondo !

Figlia di Dio , se tuo devoto io fui ,  
Deh ! vibra un sol tuo raggio al mio pensiero ,  
Qual riflesso del Padre , in fronte a cui  
Risplendi sì , ch' empì di te le sfere .  
Sfavilla ne' miei versi al guardo altrui  
Con quell' irresistibile potere  
Ch' emanando da semplici parole  
È folgore ai malvagi , ai buoni è sole !

Tacita voce nel mio cor ripete :  
Non fa per te tumultuosa stauza ,  
Cerca in campestre asil santa quïete ,  
E contemplavi il mondo in lontananza :  
I tuoi pensieri a due contigue mete  
Procedan fra la tema e la speranza ,  
E l' alma tua preordinar si scerna  
Nella vita mortal la vita eterna .



Ti libra tra il passato ed il futuro  
Sul gran monte di Dio ch' a sè t' invita ,  
E fra le pieghe del velame oscuro  
Alterna i guardi a quella doppia vita.  
In quel che si nasconde ad occhio impuro  
S' affiserà la tua pupilla ardita ,  
E quando detto avrai ciò ch' altri tace ,  
Scendi pur nel sepolero e posa in pace.

Voce possente , allor che tu mi chiami  
Sento il pigro pensier farsi veloce :  
Deh ! fa che il giusto onori e l' empio infami ,  
Nel mostrar ciò che giova e ciò che nuoce.  
VEGGENTE IN SOLITUDINE mi brami ?  
Ubbidita sarai , possente voce.  
Io scorro i campi , e , se men credi degno ,  
Giunto al monte di Dio , dammene un segno.

Zeffiro che sospira , austro che romba  
Spargano a cerchio gl' ispirati detti ,  
Mentre al suon della cetra o della tromba  
Esprimerò soavi o forti affetti.  
Man che trattasti un dì l' arpa e la fromba ,  
La doppia possa alla mia man trasmetti ,  
Sì ch' io nel soddisfar doppio desio  
Atterri Goliat , salmeggi a Dio.

Mentre che l'alma mia giubila e canta  
Le lodi dell' altissimo Signore ,  
Della tua luce , o Verità , mi ammanta ,  
Ond' altri in me contempli il tuo splendore.  
A te s' innalzerà l' ara più santa  
Sulle ruine del crollato errore ,  
Dell' error che t' insulta e prende a scherno ,  
Pari a Satan quando sfidò l' Eterno.

Ve' che di falsi rai tutto s' è cinto ,  
Ma se i tuoi rai dimostri , ei cade al suolo.  
E non appena ogni prestigio è vinto ,  
Libera ogni alma dispiegando il volo  
A te si volge per innato istinto ,  
Come ferro al magnete e questo al polo ,  
• Luce coeva dell' eterna idea  
Onde lo spirto uman si pasce e bea.

# IL VEGGENTE IN SOLITUDINE



## NOVENA PRIMA



### GIORNO PRIMO



Ingresso nella solitudine e proponimenti del solitario

#### I.

Scuoto da me la polvere  
Delle città superbe ,  
E qui , lontan dagli uomini ,  
Vengo a posar sull' erbe :  
Ignoto a me medesimo  
Gli anni colà passai ,  
E me medesimo omai  
Qui vengo a ricercar .

Pensosa solitudine ,  
Alle bell' alme cara ,  
Nel sacro tuo silenzio  
Che sia virtù s' impara :  
Qui si sprigiona l' anima  
Da popelar frequenza .

Qui Pace ed Innocenza  
Hanno indiviso altar.

In questa valle placida ,  
Ove fra l'ombre amene  
Cadon zampilli argentei  
Sopra dorate arene ,  
E nel cader susurrano  
Tra fresche rive erbose ,  
Qual' api industriose  
Tra i fiori dell' april ,

In questa valle , incognita  
A vani gaudj infidi ,  
Un umile tugurio  
La mia famiglia annidi :  
La stanca età fuggevole  
Qui terminar desio :  
Deh ! benedica Iddio  
Questo romito asil.

Le pompe m'abbagliarono  
Del foro e della reggia  
In quell' età sì fervida  
Quando più l'uom vaneggia :  
Stolto , bramai risplendere  
Fra l'armonia del canto ;  
Saggio , desio soltanto  
Contenta oscurità.

Mentre fra lor contrastano  
I principi e le genti ,  
Quai flutti che ribollono  
Per tempestosi venti ,

Com' isola pacifica  
Nel pelago del mondo ,  
Quest' eremo giocondo  
Me stanco accoglierà.

、 Nel presentar l'immagine  
De' conturbati regni  
Ricercherò l'origine  
De' ricsescenti sdegni.  
Deh! che di Dio lo spirito  
Su me spiegando l'ale  
Qualche rimedio al male  
Inspiri al mio pensier,  
E s' ei n' avviva ed eccita  
L' illanguidito lume  
Con l' aura irresistibile  
Dell' agitate piume ,  
Tra le più folte tenebre  
Del mascherato Errore ,  
Al guardo indagatore  
Non fia nascoso il Ver.

E pasceran quest' anima  
Nei lunghi giorni estivi  
Le carte per cui reduci  
Parlano i morti ai vivi ,  
E donde , quasi oracolo  
Da tempio venerato .  
La voce del passato  
Emana all' avvenir.

Evocherò dai secoli  
A trarsi in mia presenza

Il fasto babilonico ,  
La greca sapienza ,  
E la romana gloria  
Che più che sole apparve ,  
E le vedrò quai larve  
Mostrarsi e disparir.

## II.

Sulle rovine de' crollati imperi  
I miei pensieri — spazieran , mirando  
Là rotto brando — di guerriero spettro ,  
Qua infranto scettro — di sovran potere ,  
Stemmi e bandiere — di pugnace gente  
Confusamente — nella polve involti ;  
E in mucchi accolti — i luridi frantumi  
Di sculti numi , — di cifrate pietre ,  
Di trombe e cetre , — di colonne e d'are ,  
D'auree fiare — e d'infule dipinte ,  
Ond' eran cinte — quelle fronti audaci  
Che fur capaci — di vestir le fole  
D' alte parole — e trasformarle in dei.  
Come i trofei — d'un popolo conquiso ,  
Sul carro assiso , — il vincitor calpesta ,  
Nè in lor s'arresta — mentre l'asta squassa ,  
Ma guarda e passa ; — così il re degli anni  
Schiavi e tiranni — calca ognor col piede ,  
Ed oltre incede — e verso noi s'avanza.  
Fermo in sembianza — qui t'aspetto anch'io.  
Messo di Dio ; — la falce tua ferale  
La parte frale — dalla parte eterna  
Tu me discerna : — io nol desio nè 'l temo .

Ma il giorno estremo — qui veder mi piace  
Fra 'l riso di Natura in santa pace.

III.

Spettacolo incantevole  
Agli occhi miei qui s' apre !  
Là sulle rupi pendole  
Stanno a brucar le capre ,  
Qua su' virenti pascoli  
Biancheggiano gli agnelli ,  
E in mezzo agli arboscelli  
Sento que' buoi muggir.  
D' augei festivo popolo  
Per tutto s' ode e vede ;  
Chi cova , chi nidifica ,  
Chi va , chi vien , chi riede ;  
Alcuni a gara cantano  
Fra gli orni e fra gli allori ,  
Altri in giocosi amori  
Si vanno ad inseguir.

Là qual gigante altissimo  
S' erge sui piani il monte ,  
A cui solcaro i fulmini  
L' imperturbabil fronte :  
Ei stette incontra ai turbini  
Che l' assalian frementi ;  
Fu vincitor de' venti ,  
Degli anni vincitor.

E mentre immobil domina  
Sulla pianura eretto ,

Spumosi rivi scorrono  
Dal suo petroso petto ,  
E forte atleta impavido  
Dopo l'agon rassembra ,  
Cui righino le membra  
Ruscelli di sudor .

Al mormorar festevole  
Di zeffiretti blandi ,  
Par che di serto roseo  
L'aurora l'inghirlandi .  
E par che l'aure addoppino  
Più lieti i plausi loro ,  
Quando di raggi d'oro  
Poi l'incorona il sol.

Il sol , che il primo e l'ultimo  
De' raggi suoi gl' invia ,  
Mai nel partir , nel riedere ,  
Di salutarlo oblia ;  
E su quel balzo l'aquila ,  
Per vagheggiarne il lume ,  
Suol ripiegar le piume  
Con maestoso vol.

Quando le nubi pendono  
Sulla maggior sua valle ,  
Ombre bizzarre e mobili  
Gli macchiano le spalle ;  
E sembran , mentre passano ,  
Squarci di manto bruno ,  
Che il vento ad uno ad uno  
Fa trasvolar di là .



Ma quando poi quei nugoli  
Tutti ammassati a cerchio  
Q'al padigion cinereo  
Gli fan feral coperchio,  
Dalle diurne tenebre  
Ei ricoperto tutto,  
Quasi vestito a lutto,  
Grandeggia in maestà.

Chè se imperversa e sibila  
La boreal tempesta,  
E gli scompiglia ed agita  
L'ispida chioma in testa,  
Sembra che il tuon l'interrogli  
Con voce furibonda,  
E ch'esso gli risponda  
Con urlo assordator.

I nemi allor si squarciano  
Fra strisce di baleno,  
E rapidi gli avventano  
Strali di foco al seno;  
Ma che? quell'ignee folgori,  
Dagli uomini temute,  
Gli muojon sulla cute,  
Ma non gli vanno al cor.

O simbolo vivissimo  
Dell'alto monte eletto,  
Che nelle sacre pagine  
MONTE DI DIO vien detto,  
Misterioso simbolo  
Dell'uom costante e forte.

Che per avversa sorte  
Mutabile non è,  
Nella stagion più florida  
Offri mirabil vista,  
Ma forse più mirabile  
Nella stagion più trista :  
Fermo , inconcusso , stabile  
Ne' giorni fausti e rei.....  
In contemplar qual sei  
Non ho rossor di me.

IV.

Di me rossor non ho : fra turpi esempi  
Puro mi conservai qual sono adesso ;  
Non ho rossor : vidi al cangiar de' tempi  
Cangiarsi uomini e cose, io son l'istesso :  
Sia la virtù nel fango e il vizio in trono ,  
Essi son quel che fur , quel ch' era io sono.

O tu, nel cui possesso il cor quiesce ,  
Suora della Ragion , figlia di Dio ,  
Biasmo non scema , laude non accresce  
Quel caratter che il Padre in te scolpio ;  
O Libertà , ch' hai nel mio petto un' ara ,  
Quanto mi costi più , più mi sei cara !

Ah , sei tu forse , o Libertà , men bella  
Perchè altri infamia ti denunzia altrui ?  
Quando ti consacrai penna e favella  
Dall' aura tua santificato io fui ,

E ricevei nel petto e nella fronte  
D' apostol tuo, di martir tuo le impronte.

Come apostolo tuo diffusi il vero,  
Come martire tuo sostenni il giusto;  
Alto nutrii l'affetto, alto il pensiero,  
E degni entrambi del tuo nume augusto;  
Libertà, chi ti sente e chi t' esprime  
Come il monte di Dio divien sublime.

V.

Sul tuo ciglion più ripido  
Godrò sedermi, o monte,  
Dove si espande l'anima  
Al par dell'orizzonte:  
Siccome l'aria limpida  
Che regna in quell'altura,  
L'alma divien più pura  
Nell'accostarsi al ciel.

Vedrò la luna sorgere  
Che tra il vapor più folto  
Sembra pudica vergine  
Tutta arrossita in volto,  
Poi pellegrina eterea  
Pallida al corso ascende,  
Ed ora il vel riprende,  
Ora depone il vel.

Di nostra vita immagine  
Lei contemplando io vado

A grado a grado crescere ,  
Scemare a grado a grado ,  
Finchè, compito il circolo ,  
Sparisca e resti estinta...  
Ravvisati, t'ho pinta ,  
Superba umanità !

Ma qual veggiam risorgere  
Nel figlio il genitore ,  
Fenice non chimérica  
Rinascce allor che muore :  
Per quel voler che provvido  
Non ha vicenda alcuna ,  
Luna succede a luna ,  
Età rinnova età.

Libro d' eterne pagine ,  
Mirifica Natura ,  
In cui con gran caratteri  
Di mistica scrittura  
Palesa sè medesimo  
Colui che ti compose  
Nell' ordin delle cose  
Ch' alla ragion svelò ,

Te , portentoso codice .  
Contemplerò là sopra ,  
Nè fia che infesta nuvola  
Agli occhi miei ti copra :  
Come ogni specie e genere  
S' annodi e si distingua  
Coll' ispirata lingua  
Manifestar saprò.

Sonante lingua angelica ,  
Sublime poesia ,  
Che in aureo nodo avvincoli  
Pittura ed armonia ,  
L'alma per te visibile  
Da' lacci suoi si scinge ,  
E quando canta o pinge  
Sembra rapita al ciel ,  
Deh ! tu le note temprami ,  
Tu mescimi le tinte ,  
Sì che le ardite immagini  
Pajan cantate e pinte ,  
Mentre a pensier fatidico  
Di penetrar fia dato  
La nebbia del passato  
E del futuro il vel.

## VI.

Sacra de' vati indefinibil' arte ,  
Da cui spesso nel falso il ver si chiuse ,  
O quante volte nel vergar le carte  
Quel ch' io per te fingevo me stesso illuse !  
Ma che sei tu ? Chi tanto all' uom comparte ,  
Se Pindo è sogno , e fole son le Muse ?  
Ah , tu sei la più pura ed ignea parte  
Di quel soffio che Dio nell' uom trasfuse !

E quando ver le sfere , ov' ei soggiorna ,  
T' impenni a vol da un labbro che salmeggia .  
Sei l' afflato di Dio ch' a lui ritorna .

Ei piega in giù l'onnipotenti ciglia,  
E nella propria imago si vagheggia,  
La qual creando al creator somiglia.

VII.

Questa fiamma animatrice  
Quasi estinta in me s'ascese  
Nelle carceri pompose  
Che si chiamano città.

Qui s' avviva, qui mi dice  
Che son pari a quel ch' io fui,  
E si slancia verso lui  
Che rinverde in me l'età.

Dall'aurora che s'innostra,  
Dalla sera che s'imbruna,  
Dal ruscel, dalla laguna,  
Ei favella al mio pensier :

Da due specchi a me si mostra,  
E a ritrarlo io m'apparecchio,  
Chè dall' uno all' altro specchio  
Si riflette il suo poter.

VIII.

Immenso specchio concavo  
Su piano specchio pare  
Del ciel la volta cerula  
Sul vasto pian del mare :

E al punto dirigendomi  
Che pria girando fulse,  
Pel moto che v' impulse  
La man del Creator,

Di là vedrò succedersi  
Eserciti di stelle,  
Che sotto si riflettono  
Quai tremole fiammelle ;  
E al duplice spettacolo  
Mi sentirò sì scosso ,  
Ch' io sclamerò commosso  
In estasi d' amor :

Splendete , eterne fiaccole  
Di questo tempio immenso ,  
Dove le preci s' alzano  
Qual vaporoso incenso :  
All' altrui preci unitevi  
O preci mie devote ,  
Chè a voi non sono ignote  
Le vie d' eternità.

Visibil santuario  
Dell' invisibil Nume ,  
Dove eccessive tenebre ,  
Dove soverchio lume  
Alternamente ascondono  
La Deità vivente ,  
Ma dove ognun ne sente  
L' immensa maestà ,

Ampio universo , ah narrami  
Qual lo vedesti il giorno

Che questa volta astrifera  
Venne a curvarli intorno ;  
Palesami , palesami  
Se lo mirasti allora  
Quando la prima aurora  
Di rose inghirlandò ;  
Quando alla sfera concava  
Strisciò per lungo il dito ,  
E vi descrisse un circolo  
Obliquo ed infinito ,  
E poscia al sol volgendosi  
Mostrò quel solco impresso ,  
E per quel solco istesso  
Il sol s'incamminò.

Ei lume inestinguibile  
A comun pro sospeso ,  
Principia il corso e il termina....  
Ma più nol veggio.... è sceso....  
· · · · ·  
· · · · ·

IX.

O magico spettacolo mirabile  
Che in estasi quest' anima rapisce !  
Spettacolo che in essere mutabile  
Cangiando s' abbellisce !

Le nuvole che lucide si schierano  
Sul termine dell' ultimo occidente  
Sì vivide per porpora non erano  
Quand' era il sol presente !



O Venere che luccichi sì tremola ,  
Bellissima specchiandoti nel mare ,  
O Venere , tu domini senz' emola ,  
Chè niuna ancor ne appare .

Qual fosforo , qual' espero tu domini ,  
E in duplice carattere risplendi ;  
Chè fosforo nel sorgere ti nomini ,  
Ed espero , se scendi .

Ma gli emoli men timidi già brillano  
Dal concavo purissimo zaffiro ,  
E innumeri s' accrescono , sfavillano  
Su quanto ascolto e miro .

Le rondini che celeri sorvolano  
Sui frassini dei floridi boschetti ,  
E l' anitre che garrule carolano  
Sui limpidi laghetti ,

Or ch' umide le tenebre si stendono ,  
Partendosi , ritornano nei nidi ,  
Mentr' avide le nottole discendono  
Sui vaporosi lidi .

La folaga , che s' agita , che sdrucchiola  
Sull' alighe che coprono quell' onde ,  
Perseguita sul margine la lucciola ,  
Ch' or mostrasi , or s' asconde .

Gli zeffiri ch' al fremito rispondono  
Degli alberi ch' olezzano di fiori

Lambendomi cogli aliti diffondono  
I depredati odori.

Ma spandesi fra gli aliti scherzevoli  
Un murmure dolcissimo di pianto!...  
Due tortore là gemono amorevoli  
Coi cari figli accanto.

X.

Oh fosse qui colei  
Sì cara agli occhi miei ,  
Cara alla mente mia , cara al mio core ,  
Triplice fonte a me d'unico amore !  
Oh fosse qui ! Quest' ineffabil calma ,  
Per simpatia d'armonico pensiero  
Più grata ancor scendendomi nell' alma ,  
Addoppierebbe il mio nel suo piacere.

E questa luce istessa  
Da lei su me riflessa ,  
Quasi da specchio magico abbellita ,  
M'infonderia nuovo vigor di vita.  
Ella che molto sente e poco dice  
Meco godria queste rurali scene ;  
Ma dover di figliuola e genitrice ,  
Sacro dover , lungi da me la tiene.

Ah , poichè resta altrove  
Ben nove giorni e nove ,  
Trascorrerò con ispirato ardore  
Il passato , il presente e l'avvenire !

Di trista esperienza amaro frutto  
Sgorgli ogn' idea donde nudrito io fui :  
Nella scuola del duol per prova instrutto  
Nel vero io cerco il bello , e l' offro altrui.

Fra serie d' alte scene ,  
Divise in due novene ,  
S' immerge e spazia questo spirito anelo :  
Il ciel l' inspira..... egli obbedisce al cielo.  
Pria che suoni per me l' ora di morte  
(E già quasi l' udii , senza spavento),  
D' eternità sulle tremende porte  
M' arresto a scriver quel ch' io penso e sento.

Mentre il passato oblio  
Lascio il futuro a Dio.....  
Così talor cantai , ma mal m' espressi :  
Leve presente , e che sei tu senz' essi?  
Tu qual lucciola estiva e muori e nasei ,  
Successiva scintilla in campo oscuro ;  
Di memorie e speranze ognor ti pasci ,  
E vivi , or nel passato , or nel futuro.

A lor , pria ch' ella torni ,  
A lor , fian sacri i giorni ,  
Chè in pensoso dolor romito or vivo ,  
E membrando e sperando or canto or scrivo.  
E quando affettuosa a me sen riede  
Questi le leggerò carmi ispirati ,  
Mentre del nostro amor pegni e mercede  
Penderan dai miei labbri i figli amati.

Con lei sera ed aurora  
Mi fien più belle ancora.  
Ripeter voglio , ad ingannar la via ,  
Quella ch' io le mandai rozza elegia ,  
Quando , trascorse queste lande intorno ,  
Da ciò ch' io vi scopria quasi sospinto ,  
Mi sentii solitario il terzo giorno ,  
Dolente il quarto , sospiroso il quinto.

Ma sorto il giorno sesto ,  
Per me più lungo e mesto ,  
Andai scorrendo del meriggio ai lampi  
Solo e pensoso i più deserti campi.  
La sera poi m' uscì dal petto ansante  
Canto che mesce in se gioja e martiro.....  
Deh ! s' ella lo rilegge in quest' istante ,  
Deh ! che sospiri ancor com' io sospiro.

## XI.

O cara alle bell' anime  
Che vivono d'amor ,  
Tranquilla solitudine  
Dove s'affina il cor !

Come un autunno placido  
Scorre la vita in te ;  
Ma non ti sa conoscere  
Se non chi basta a sè.

In te soltanto il savio  
Chiuso nel suo pensier

Matura nel silenzio  
Gli arcani del saper ;

E spazia sopra i secoli  
Che 'l tempo ottenebrò ,  
Come di Dio lo spirito  
Sull' acque spaziò.

Mentre monarchi e popoli  
Fra mutue crudeltà  
Rotan nell' ampio vortice  
Di tempestose età ,

Egli ai lontani gemiti  
Che 'l fanno impietosir  
Non versa le sue lagrime  
Che sull' altrui martir.

Bella innocenza ingenua  
Qui s' incorona il crin  
Di gigli aperti al zeffiro  
D' un limpido mattin :

E qui del pari abbomino  
Impero e servitù ;  
Ricco non son , nè povero ,  
Ma non desio di più.

A che di sogni pascere  
L' irrequieto cor ?  
Se poco è il desiderio ,  
Poco è il bisogno ancor.

Qui spesso attento esamino ,  
Movendo intorno il piè ,  
La scena variabile  
Che s'apre innanzi a me ;

E tra muscosi ruderi  
D' ignota antichità ,  
Che la pianura domina  
Con tetra maestà ,

Un solitario passero  
M'arresto ad ascoltar ,  
E il canto suo patetico  
M'invita a sospirar.

Gli echi colà ripetono  
I passi del mio piè ,  
E par che desti i secoli  
Parlin d'intorno a me ;

E che in quegli archi girino  
Augelli a stuolo a stuol ,  
Che cantino , rispondano.....  
E pure è sempre un sol.

Parto , e là dove mormora  
Sommessamente il mar  
Talor mi seggo immobile  
La luna ad aspettar ;

Ed eccola già sorgere  
Dall' erto balzo alpin .

Ed amorosa spingermi  
Il primo raggio al crin.....

Ah su quest' occhio estatico ,  
Ch' ella richiama a sè ,  
Spunta una stilla tremola ,  
E non so dir perchè.....

Ma poi mel dice il palpito  
Che batte nel mio cor ,  
Il palpito dolcissimo  
Che vi risveglia amor.

Torno pensoso e tacito  
Col palpito nel sen ,  
Nè alcun dal mio tugurio  
Ad incontrarmi vien.

Mi seggo e malinconico  
Come l'estinto di  
Canto quell' occhio languido  
Che questo cor ferì.

Allor mi par che mormori  
Più mestamente il mar ,  
La luna già sì pallida ,  
Più pallida m'appar ,

E all' arpa lamentevole  
Che mi susurra in man  
Quel solitario passero  
Risponde da lontan.

Francesca , ah forse il misero  
Si rassomiglia a me ,  
Fra l' ombre di quest' eremo  
Così lontan da te.\*

Deh ! lascia il fasto incomodo  
Di torbida città :  
Manchi tu sola a compiere  
La mia felicità.

*Fine del giorno primo.*



## GIORNO SECONDO

---

Nei campi — Riflessioni varie.

### I.

Serena è l'alba : in sua beltà natia  
Qui natura selvaggia il crin s'infiora.  
O Italia! O primo amor dell' alma mia,  
Quanto più rosea a te ride l'aurora!  
Un genio di celeste poesia  
Sentia fervermi in sen sempre in quest' ora;  
Or pur lo sento, ma non è l'istesso :  
Incendio allor, languida fiamma adesso.

Interna voce con secreto incanto  
Spesso mi ripetea : nascesti vate;  
Ed io sciogliea l'estemporaneo canto  
Fra tempestosi applausi in sale aurate;  
E tu, patria, in mirar che or riso, or pianto  
Sapea destar nell' alme ben temprate,  
Guardavi in me, da fervid' estro invaso,  
Quasi un crescente allor del tuo parnaso.

Ma impetuosa boreal bufera  
In questi mi sbalzò climi più crudi,  
Dove accigliata critica severa  
M'immerse per molt' anni in altri studi.

E s' or ritento l'armonia primiera,  
Vibran le corde mie suoni più rudi.  
E l' ignea fantasia, sì fertil prima,  
È pianta isterilita in aspro clima.

Ma il sol già sorge. Ei ch' ogni cosa avviva  
Desta affetti più caldi, idee più pronte ;  
Ma pur quel sol non è che d'Adria in riva  
Ispirator mi percotea la fronte.  
Ah ! non invan cantò la musa argiva  
Che luce e poesia non han che un fonte,  
E un dio ne fe' su carro d' or ben terso ;  
Ma il dio d' Anglia dal nostro è ben diverso.

Non mi seguìr nel bando Ebe ed Igea  
Ch' ai voli m' educàr l' anima ardita.  
Repressa la natia fiamma febea,  
La vita in due metà mi fu partita ;  
La prima in patria, quando in me fervea  
Il focoso meriggio di mia vita ;  
L' altra in esilio d' iperborea sfera,  
Quando la vita mia declina a sera.

Questo pensier sull' alma mia s' aggira  
Che in cento si dirama idee profonde :  
Perchè quel sol nell' annual sua spira,  
Mentre là mostra il volto, e qua l' asconde,  
Ove men vivo splende un popol mira  
Libero e grande dominar sull' onde,  
Ove splende più vivo un popol vede  
Ch' ha il giogo al collo e la catena al piede ?

. . . . .  
. . . . .

II.

Verità, dove sei? Chiusa ne' cuori,  
Uscir non osi, e se lo tenti ardita,  
Speme e timor di fuori  
Ti vietano l'uscita.

Ma d'uom che nulla spera e nulla teme  
Daran ben chiara prova i detti miei,  
Chè in perdere la speme  
Anche il timor perdei.

Dettami, o verità, pensieri e rime,  
E non mi cal se in quest'età sì stolta  
Tu nuoci a chi t'esprime,  
Se giovi a chi t'ascolta.

No, verità, dei santi tuoi precetti  
Il raccolto tesor più non ascondo.  
Nei carmi che mi detti  
Mostrati e parla al mondo.

Ma il sol si avanza e terra e firmamento  
Son pieni già del suo fulgor celeste !  
Ah ! mentre in petto io sento  
Quel fuoco ond'ei m'investe,

Dirò col vate donde l'estro io trassi :  
Sorgi, o gigante, a correre la via,  
Ch' ai rapidi tuoi passi  
Troppo il cammin non fia !

III.

O specchio fulgidissimo  
Dell' invisibil sole,  
Che il lume ne riverberi  
Alla terraquea mole,  
Come i tuoi raggi splendano  
Ovunque i versi miei,  
Chè il simbolo tu sei  
D'eterna verità.

Successo il cieco arbitrio  
All' oculata legge,  
Un uomo fe' degli uomini  
Sua proprietà, suo gregge :  
E decorò col titolo  
D'imperscrutabil dritto  
Quest' orrido delitto  
Di lesa umanità.

A render venerabile  
Perversità sì atroce  
Religion degenera  
Menti di Dio la voce,  
E con feral vertigine  
Tutto trasforma, e pone  
Il torto ov' è ragione,  
Il vizio ov' è virtù.

Ah! da quel di malefico  
Colui che al soglio ascende  
Si dice il ben de' popoli,  
Ma lor flagel si rende :

O forse per ludibrio  
Ei nomina lor bene  
Le barbare catene  
D'indegna servitù.

Così la bella Italia.  
Giardin d'Europa e vanto,  
È divenuta, ah! misera!  
Trista valle di pianto;  
E squallido cadavere  
Vi giace Roma in mezzo,  
A propagar quel lezzo  
Che putrida la fa.

E sacerdoti despoti  
Fitti in quel lezzo orrendo,  
Quai vermi insaziabili,  
Si stan di lei pascendo!  
E questa vil putredine,  
Che con l'età più crebbe,  
Questa (chi il crederebbe?)  
Si chiama santità!

#### IV.

Ahi santità diabolica! Rammento  
Che in faccia a Dio con esecrando esempio  
Santificasti il regio tradimento  
Di lui ch'io stesso udii giurar nel tempio!  
E il vidi poi, tra l'armi ree sicuro,  
Portar quasi in trionfo il suo spergiuo!

Legge di libertà, d'amor, di pace,  
È la legge che Cristo addusse interra,

Ma per quest' empia santità fallace  
È fomento a servaggio, ad odio, a guerra.  
Chi smentirmi oserà? Se il ver favello,  
Uomini che vivete a voi m'appello.

V.

Qual fra dolente e attonita  
Mirò la terra doma  
Aquile opposte ad aquile,  
Roma nemica a Roma,  
Tal pure, o Lusitania  
Mirarono le genti  
I figli tuoi furenti  
L'un l'altro lacerar.

Calcava i petti esanimi  
Del popolo fedele  
Il mascherato Satana  
Col nome di Michele;  
Stuol di chereuti demoni  
Intorno a lui fu visto  
Contaminar di Cristo  
L'intemerato altar.

VI.

Scena d'orror! Religion corrotta,  
Da questa iniqua santità prodotta,  
Miserando delirio de' mortali,  
Tanto potè persuader di mali!  
E questa atroce scena,  
Ch'è cominciata appena.

Altrove adduce  
Scena più truce.

Chè nel passar con rierescente sdegno  
Da regno insanguinato ad altro regno,  
Cangia Satan, che corre a desolarlo,  
Il nome di Michele in quel di Carlo :

E il sir dei regni bui  
Che s'è incarnato in lui  
Sparge per tutto  
La morte e il lutto

VII.

Varco Pirene impervia,  
Raccolse armata schiera,  
E un tempestoso oceano  
Fe' dell' Iberia intera ;  
E tal movea fra i popoli.  
Spingendoli a tenzone,  
Qual muove l'aquilone  
Mill' onde a sollevar.

Mentre godea di spargere  
L' eccidio in cento forme,  
Guidando allo sterminio  
Le fratricide torme,  
Stuol di chercuti demoni  
Intorno a lui fu visto  
Contaminar di Cristo  
L'intemerato altar.

### VIII.

Ma sgombra è Lusitania e sgombra Iberia  
Di quella onde gemean peste despotica.  
Deh! non rinnovi in lor tanta miseria  
Insidia di nequizia iscarïotica!  
Ahi! sol dal reo demon che sì l'ammalia  
Libera ancor non è l'oppressa Italia!

Flagel del mondo, santità satannica,  
Con infettar dell' orbe la metropoli,  
Di doppia lue, levitica e tirannica,  
Spargi il contagio a' più lontani popoli;  
Ma nell' Italia, ove t'annidi e domini,  
Quasi a stato brutal degradi gli uomini.

### IX.

Ma trema s'ella scioglie  
Le avvinte membra inferme,  
Chè quel suo morbo accoglie  
Della salute il germe,  
E quel silenzio è segno  
Di meditato sdegno.

Ma pur trae l'infelice ore inquiete,  
Chè il mal la preme e il peggio la spaventa.  
Ardor di libertà, tantalea sete,  
Tantalea fame l'agita e tormenta!  
Mentre ella crede soddisfar le brame,  
Quella sen fugge, e accresce sete e fame.



Ma pasce in essa e fame e sete intanto  
Quel più crudel fra i transalpini mostri.  
Ghiotto del sangue suo, sordo al suo pianto,  
Chè per più divorar porta due rostri :  
Viva la spolpa come ingorda arpia,  
E dopo il pasto par digiun qual pria ,

X.

Alla fame insaziabile  
Della belva transalpina  
Neppur quella è comparabile  
Della lupa tiberina !  
Ahi doppiando e squarci e morsi  
Son cinqu' altri al pasto accorsi !

Tutti e sette s'infervorano  
Su quel corpo lacerato ,  
Tutti e sette si divorano  
Quel Prometeo incatenato ;  
Ma fautor della mal' opra  
L' avoltojo a tutti è sopra.

XI.

Settentrional bicipite avoltoio,  
Quando sarà che l' aquila tarpea  
Sorga di nuovo a laniarti il cuoio ,  
Come fece al leon dell' Idumea ?  
E vendichi l' Italia e la natura  
Sulla potenza onde tu sei figura ?

E incalzi e spinga alla brumal dimora  
 Lei che fra cerchio d' affilati acciai  
 Fin l' assassinio perdonò talora,  
 Ma il santo amor di libertà non mai?...  
 Questo, sì questo, è il massimo delitto  
 Che nel codice suo col sangue è scritto.

## XII.

O tirannia che altera  
 Calchi sui capi il piede ,  
 Spesso veggiam che l' uom cangiato in fiera  
 Pervertilo da te più ch' uom si crede :  
 Quando è men giusto e pio  
 Allor s' estima un Dio.

Quando a servir si pone ,  
 Sè nei fratelli offende ,  
 E nell' impor silenzio alla ragione,  
 Peggior del reo Nabucco, ei tal si rende .  
 Chè ha d' uom la sola imago ,  
 Ma l' anima di drago.

## XIII.

O infermità dell' alma degradata ,  
 Che oblia per te l' origine celeste ,  
 O peste oriental fra noi migrata ,  
 Peggior dell' inda e dell' egizia peste !  
 Queste infettano l' uom, tu lo snaturi ,  
 Queste cessano al fin, tu resti e duri.

Due pregi accoglier dee stato perfetto,  
Com' uom che ha retto senno e forte mano :  
Sta nel senato il pubblico intelletto,  
Il pubblico poter sta nel sovrano :  
Quindi deriva d'armonia sì bella  
Quell' unità che nazione s'appella.

XIV.

O felice quello stato,  
Da tai leggi regolato,  
Che il monarca lo eseguisce ,  
Mentre il popolo lo fa :  
Se chi è libero obbedisce.  
Ed è servo chi comanda,  
Immutabil, veneranda  
Regna allor la libertà.

Fanatismo e tirannia  
T'han depressa, Italia mia !...  
Principato e sacerdozio  
Non esistono per te ,  
Condannata a squallid' ozio.  
Tanto ben sperar non puoi...  
Sventurata ! a' danni tuoi  
Congiuràr leviti e re.

XV.

Quel duplice poter che ottenne lode  
D'aver prodotto il ben dell'universo  
Fatto è congiura omai di forza e frode.

Segno vital del divo sangue asperso,  
A te sostituì sì rea congiura  
Un brando e un pastoral posti a traverso.

No, lega sì sacrilega ed impura  
Il culto dell' Uom-Dio non è, ma trama  
Contro Dio, contro l' nom, contro natura.

E questa età che il trono e l' ara infama,  
Questa che alla ragion tanto è funesta,  
Età della ragion questa si chiama?

Della ragion! ma qual ragion si è questa?  
Ragion di stato che ragion non sente,  
Ragion del forte che ragion calpesta!

Tra le punture del dolor crescente  
Tu sei sacra promessa ai miei pensieri,  
Tu che attesti al mortal l'eterna mente,

Tu, codice, tutela degli imperi,  
Che popoli e monarchi affratellando,  
Equilibri fra lor dritti e doveri.

Per te, staccato il pastoral dal brando,  
Il vero segno del divin perdono  
Sull' altar tornerà più venerando.

Superbia, invidia ed avarizia or sono  
Tre furie in lega, e, aggiunto danno a danno,  
Scorron gli alberghi e invadon l' ara e il trono;

E fronti e petti ribollir già fanno  
Col fumo delle fiaccole temute;  
Par non manca un conforto in tanto affanno.

Tre donne intorno al cor mi son venute ,  
Tre coronate donne giovinette,  
Che con l' esempio offrono altrui salute ;

Poscia che tai tre donne benedette ,  
Nate a formar tre angeliche farfalle  
Aspettate lassù fra l' alme elette ,

In questa di miserie opaca valle  
Spedite fur dall' immortal pietate  
A richiamarci allo smarrito calle ,

Le tre sante virtù mira incarnate,  
Mi dice alto pensier che in lor ravvisa  
Fede , speranza e carità celate.

Benchè ciascuna , in proprio trono assisa,  
Moderi del suo regno il fren giocondo,  
Tutta non è dall' altre due divisa.

Codice eccelso di saper profondo  
Ha in man ciascuna, e sì l' onora e l' prezza ,  
Che leva il braccio per mostrarlo al mondo.

Codice di mirabile saggezza ,  
Tu che sei d' alto effetto alta cagione,  
D' esse e dei regni lor fai la grandezza.

Sei freno al vizio , alla virtù sei sprone ,  
E ingentilito in lor per te vediamo  
Lo spirto di Licurgo e di Solone.

E se lo sguardo altrui su lor richiamo,  
Gli è perchè le fai grandi ; ah , di te prive ,  
Come l' altre sarian figlie d' Adamo !

Ma per la luce tua splendon sì vive,  
Ch' io contemplo in sembianze sì pudiche.  
Non le tre Grazie, no, ma le tre Dive;

Le tre eh' altri ideò rivali antiche,  
Ch' or maestose, e savie, e belle insieme.  
Il mondo a migliorar son fatte amiche.

Esse all' umanità che afflitta geme  
Arrecheran quell' opportuna aita  
Che dell' oppressa avanzerà la speme.

Non più la dritta via sarà smarrita,  
Ch' or tre stelle fra l' ombre all' uom fan lume  
Nel mezzo del cammin di nostra vita.

Luce riflessa il mondo ne desume,  
La qual rimbalza come fiamma ustoria  
Da quel eh' han nella man sacro volume.

Stella ci fia la lusitana Gloria,  
Stella maggior l' iberica tsabella<sup>1)</sup>,  
Massima stella l' anglica Vittoria.

Cresca la luce tua sempre più bella,  
Tu che in mezzo alle due splendi più viva,  
Benedetta da Dio massima stella!

Giunsi e baciai quest' ospital tua riva,  
Or la ribacio e paragono intanto  
La mia patria verace all' adottiva:

<sup>1)</sup> L' autore scriveva ciò circa quattro anni fa.

E sciamo a questa nel fervor del canto :  
Forte e bella sei tu, Tiro del norte ;  
E dico all' altra in suon rotto dal pianto :  
O fossi tu men bella, o almen più forte !

XVI.

Tu vantasti, o sventurata ,  
Braccio invitto, ingegno altero ,  
Una gloria senza data ,  
Senza limiti un impero ;  
Ed or sei ( dogliosa istoria ! )  
Senza impero e senza gloria.

Ma chi sa ! D'augurio ai saggi  
Sia quel sole a cui ne appello :  
Bello or cade infra i suoi raggi ,  
Poi risorge ancor più bello :  
All' Italia auspicio ei porga ,  
Sia che cada , o che risorga.

XVII.

Ma già le tenebre  
Spiegate intorno ,  
Quai veli funebri  
Sul morto giorno ,  
Mute m'impongono  
Di far ritorno.

Accompagnatemi  
Mie giuste ambasce .  
Chè mentre l'anima

Di voi si pasce,  
Più santo il genio  
Fra voi rinasce.

E nell' esprimere  
Il ver ch' ei sente,  
Gode trasmetterlo  
Nell' altrui mente,  
Vivo vivissimo  
Qual face ardente.

Tra nuove immagini  
Ch' egli figura  
Pittor veridico  
Della natura,  
Scorrendo i secoli  
Vi s' infutura.

Per quest' incognita  
Magia secreta  
L' uom, nell' attingere  
Sublime meta,  
Mentre è filosofo  
Divien poeta.

E, fatto intrepido,  
Gli strali avventa  
Contro ogni vizio  
Che il volto ostenta:  
Del ver l' apostolo  
Nulla paventa.



Tu che m'illumini,  
Diva ragione,  
Poichè dei popoli  
Mi vuoi campione,  
Alla grand' opera  
Mi sii di sprone !

O dell' altissimo  
Diletta prole,  
Tu che santifichi  
Le mie parole,  
Splendi all' Italia  
Come il suo sole !

Fine del giorno secondo.

17

•



## GIORNO TERZO

---

Nella biblioteca — Riflessioni varie

### I.

So eh' io vivo in solitudine,  
E pertanto io non son solo,  
Chè d'intorno mi fa circolo  
Di grand' uomini uno stuolo,  
Per cui tutti a noi rivivono  
Cento imperi e cento età.

Essi al guardo mi favellano,  
S' io gl' interrogo col guardo,  
E richiesti mi rispondono  
Senza il minimo ritardo,  
Tal che in me per essi cumulo  
L'universa umanità.

### II.

Mirabil' arte, onde la mente umana,  
Fuor degli organi suoi mola parlando,  
Postuma elude della morte il velo!  
Tu puoi far che il mortal, greve composto,  
Qual nudo spirito dalle membra ascisso.  
Quasi si eterni in fragil carta, e quivi

Vesta le interne idee di forme esterne,  
 Che, riflesse com' echi successivi,  
 Van dagli occhi alle labbra, e sguardi e detti  
 Pongono in armonia. Per te gli estinti  
 Ragionano ai viventi, e per tuo mezzo,  
 Che in un' alma sai fondere mill' alme,  
 L' uom che individuo fu specie diviene.  
 Quindi, vinti gli ostacoli possenti  
 Che di Crono e di Gea gli oppon la forza,  
 Egli moltiplicandosi si spande  
 Ovunque occhio rimiri, orecchio ascolti;  
 E, fatto cittadin dell' universo,  
 Si trova al punto stesso in cento luoghi,  
 Trascorre l'avvenir di tempo in tempo,  
 E per la bocca fin degl' ignoranti  
 Di quanto ei meditò spiega il tesoro,  
 Chè per te valicando epoche e spazi  
 Agli assenti ed ai posteri favella.  
 Egli all' erario dell' uman sapere  
 Aggiunge la sua parte, ed arricchito  
 L' accresciuta opulenza altrui trasmette.  
 Per te nell' ordinate aule palladie  
 S' incontrano fra lor gli alti intelletti  
 Che nella vastità d' ere e paesi,  
 Quai stelle sparse nell' immenso campo  
 Di ciel diverso e d' emisferj opposti,  
 Sfavillarón divisi; onde in congrega  
 Veggiam maravigliando accolti insieme  
 Filosofi, filelogi, oratori,  
 Istoricj, teologi, poeti,  
 Che tra lor si riflettono la luce,  
 La qual, conversa quasi in commun centro.

Sulla crescente umanità sfavilla.  
Nè sol della vecchiaia pensierosa  
Introduci ne' taciti ricetti  
Quanto d' arcano custodian gelosi  
I portici di Grecia e quei d' Egitto,  
Ma nella colta gioventù vivace  
Adorni gli eleganti gabinetti  
Di quanto il gusto può vantar di scelto;  
E fin la solitudine più muta,  
Fin la prigion più squallida, tu spesso,  
O popoli, o rallegrì, e tal le rendi,  
Ch' uom non più sol, non più prigion si sente.  
A te, maravigliosa arte vetusta,  
Ausiliaria a comun pro s' aggiunse  
Non men maravigliosa arte moderna,  
Per la qual si centuplica e propaga  
Per tipica manovra, ai prischi ignota,  
L' irresistibil tua forza crescente.  
Salve o gemina luce onde s' approssima  
Dopo l' aurora il dì ! Dissipa, dissipa  
Quanto riman tuttor d' algori e tenebre  
Nei cuori e nelle menti. O luce gemina,  
Tu di duplice mostro in faccia agli uomini  
Sveli le insidie e i patti abbominevoli  
Onde reo fanatismo e rea tirannide,  
Che in connubio infernal fra lor s' abbracciano.  
Giuran tuttor la servitù dei popoli.  
Ancor non è compiuto il quarto secolo  
Che sì congiunta sulla terra sfolgori.  
E già pel tuo poter vinti cessarono,  
O menomando ad or ad or decrescono,  
Ben mille mali che quei due diffusero

Sui miseri mortali, e dove libera,  
O men repressa, la tua forza eserciti,  
Ivi il ben che produci è più visibile.  
Due luminari fe' l'eterno artefice,  
E l'uom che il cole ed adorando l'emola  
Voi due produsse. Come quei sul fisico,  
Voi sul mondo mental sempre aggirandovi,  
Fate che vita e moto ognor vi circoli,  
E che come poter di fluido elettrico  
S'estenda, si diffonda, si comunichi  
Ov' è mente che pensi, o cor che palpiti.

L'attico ingegno, d'alte idee fecondo,  
Fra pompe eleusine offerse al culto  
La benefica Cerere, quand'ella  
Con due fiaccole in man scorrea la terra;  
Ed in far ciò fra mistiche figure,  
Ei con cifre presaghe iva adombrando  
Del più tardo avvenir l'ordine arcano.  
L'error, tartareo dio, rapì di furto  
La vergin verità eh' iva cogliendo  
Leggiadri fiori ad adornar sè stessa;  
D'ombre la cinse, ed allo sguardo umano  
L'involò, la celò. Conscia del furto,  
Sorge l'alma ragion, figlia di Dio,  
E con due faci di splendor perenne  
Fra la caligin del rapace errore  
Trova la verità, la mostra al mondo,  
Ch' all'una e all'altra benedice e applaude.

Alto argomento di poema eccelso,  
Coppia d'arti sorelle, un dì sarai;  
Tu che l'anima umana esterna rendi,  
Onde ognun vi si specchi e la contempi:

E tu che poi l'immilli e la diffondi,  
Sì che di sè riempia e spazi e tempi.  
Spirito didascalico possente,  
Per voi, nel farsi emulator di Maro,  
E Vida ed Alamanni e Rucellai  
Vinti si lascerà gran lunga indietro.  
Ei canterà quando nascesti, e dove,  
E per opera di chi, dirà quai beni  
Sull' universale umanità spargeste,  
Dacchè vi strinse indissolubil nodo ;  
Chè all'aure vostre sorgono coi giorni  
Ben cento erarj assai più ricchi e sacri  
Di quello onde Saturno era custode,  
Tal che non sol di biblioteche auguste,  
Onde l'alessandrina invidia avrebbe,  
Il mondo tutto insuperbito abbonda,  
Ma fin quest' umil tetto in sè raccoglie  
D'uomini illustri numeroso stuolo ,  
Delle cui grand' idee l'alma fecondo ,  
Ed or mi seggo e scrivo, or sorgo e canto

### III.

Cercando ne' volumi  
De' prischi sapienti  
Le leggi ed i costumi  
Delle trascorse genti,  
Quasi in perenni fiumi  
Da dissetar le menti,  
Con l' avido pensiero  
Bevo l'eterno vero.

Or dello stoico Cato  
Fra gli etici dettami,  
Or del profondo Plato  
Fra i mistici velami,  
Prolungo nel passato  
Del viver mio gli stami,  
E nel passato indago  
Dell' avvenir l' imago.

Tu, vigil occhio ignito,  
Che vedi in tua presenza  
Il circolo infinito  
Del mar dell' esistenza,  
Tu svela al pio romito  
Del chiuso ver l' essenza,  
Chè chi s' affisa in esso  
Onora in lui te stesso.

Nell' ore più tranquille  
Covo un pensier profondo,  
Come un sol culto in mille  
Si diramò sul mondo;  
Ed alle mie pupille  
D' oscura nebbia al fondo  
S' offre quel ver ch' io bramo,  
Onde stupito esclamo :

Io scorgo a varj indizi,  
Ch' enumerar potrei,  
Le passioni e i vizi  
Trasfigurarsi in dei;  
E i tumidi patrizi,  
E gli umili plebei



Recan d' onor tributo  
A sacerdozio astuto.

Errante vita a trarre  
Sovente condannate,  
Le deità bizzarre  
Dagli uomini create  
Fra lance e scimitarre  
Scorron tribù domate,  
E cangian non so come  
Riti, figure e nome.

#### IV.

Quei numi a torme  
Di vario aspetto  
Son cento forme  
D' un solo oggetto :  
L' uom che li finse  
Nel doppio sesso  
Sè stesso pinse,  
Cantò sè stesso,  
E al vero culto  
Fe' lungo insulto.

Uomini sommi,  
Popoli ignoti,  
Dottrine e dommi  
Di sacerdoti,  
Quasi migrando  
A nuovo asilo,  
Ne andaro in bando

Dall' Indo al Nilo,  
Dal Nilo all' Ebro,  
Da questo al Tebro.

V.

Nel cupo laberinto  
Del cuor uman m' addentro ;  
Sovente il guardo ho spinto  
Per penetrarne il centro ;  
Ma il mio pensier fu vinto  
Da ciò ch' è fuori e dentro :  
Chi fia che appien rimiri  
Fra quei dedalei giri?

Di reo desir si strugge  
Il misero mortale,  
Eppur col latte ci sugge  
Questo desio fatale !  
Mentre dal ben rifugge  
Cieco s' indrizza al male,  
E a punto tal perviene,  
Che il mal gli sembra un bene.

E quindi in tempi pravi  
Cuori efferati o molli,  
Quindi tiranni e schiavi  
D'oro non mai satolli,  
E stolti servi ignavi,  
E despoti più folli,  
Che ne' fratelli oppressi  
Degradano sè stessi!

E sento or foco or ghiaccio  
A vista d'odj e scempi,  
Quando col guardo abbraccio  
L'estensìon de' tempi;  
E quando il ver rintraccio  
Fra i meditati esempi,  
Selamo in ansante lena :  
Ragion, sei premio o pena?

Se in bivio l'uom si trova ,  
E teco si consiglia,  
Ei vede il ben, l'approva,  
Ed al peggior s'appiglia :  
Nè di saper gli giova  
Che tu di Dio sei figlia ,  
Ch'egli all'error si piega ,  
E il padre in te rinnega.

Ei cerca il proprio affanno  
Se al suo desir dà fede :  
Fra schiavo e fra tirauno  
La media via non vede.  
Per prolungato inganno  
Spingendo incauto il piede.  
S' affretta , incespa e piomba....  
Già l'ingoìò la tomba !

## VI.

Ombra di morte ,  
Se in te m' affiso ,  
Nell' altrui sorte  
La mia ravviso.

Begli anni miei ,  
In che vi ho spesi ?  
Sei lustri e sei  
Mi paion mesi !  
Larva svanita  
Mi par la vita.

Se a' tempi scorsi  
Volgo i pensieri ,  
Si fan rimorsi  
Tutti i piaceri !  
O stolta brama  
Di cui vergogno !...  
Sogno è la fama ,  
La gloria è sogno ,  
L' oblio m' ingombra ,  
Son polve ed ombra !

## VII.

Legge fatal t' incalza ,  
Superbo uman destino !  
Ed or t' abbassa , or t' alza ,  
Nell' inegual cammino.  
Vedi di balza in balza  
Scender quel fiume alpino ?  
Te pari legge affretta :  
Vedi , quel mar t' aspetta.

Gli astuti ingannatori ,  
I creduli ingannati ,  
Gli oppressi , gli oppressori ,  
Quai flutti son passati.

Gli uccisi , gli uccisori  
Dove son' essi andati ?  
Interminabil notte  
Tutti egualmente inghiotte.

Ma l' alma , ah! l' alma sola  
Resta dinanzi a Dio.  
Il giusto al premio vola ,  
Piomba al gastigo il rio.  
Con dealbata stola  
Spero innalzarmi anch' io  
Là dove a chi ben muoia  
Il duol si muta in gioia.

Là non udrò la voce ,  
Cagion di tanti affanni ,  
Di quell' Astrea feroce  
Ch' è ligia de' tiranni :  
Ella che sempre nuoce ,  
Se assolve o se condanni ,  
Soggetta a reo comando  
Lingua , bilancia e brando.

L' Astrea che mai non erra  
Non danna a stigio gelo  
Un cuor che in sè rinserra  
Fiamma di patrio zelo :  
So ch' è punito in terra ,  
Ma premiato in cielo :  
Tempesta ha qui , là calma ,  
Martirio qui , là palma.

O vivo ardor perenne  
Che le bell' alme invade .

Che cento eroi sostenne  
In ogni scorsa etade !  
Ei n' aguzzò le penne ,  
Ei n' affilò le spade !  
O quanto oprasti , o quanto .  
Affetto sacrosanto !

## VIII.

Nè la mia mente  
Ricerca invano  
Nella sorgente  
Del dir toscano  
Dell' Alighieri  
L' estro divino ,  
I canzonieri  
Di Guido e Cino ,  
E il Tesoretto  
Di ser Brunetto.

Sulla lor cetra  
Incidi, o musa ,  
Che in grezza pietra  
La gemma è chiusa.  
Mirabil forza  
D' arcano Apollo !  
In rude scorza  
Gentil midollo ,  
Leve apparenza .  
Ma grave essenza.

IX.

Classica terra aprica ,  
Su cui l' influsso alterna ,  
La sapienza antica ,  
La civiltà moderna .  
Oh t' arridesse amica  
La provvidenza eterna !  
Che diverresti ? E il chieggio ?  
In quel che fosti il veggio .

A te , cui sol si debbe  
D' Europa in cento parti  
Quel vivo ardor che crebbe  
E cresce ad emularti ,  
Chi contrastar potrebbe  
Il primo onor nell' arti ?  
A quei che tel contrasti  
Mostra il tuo sole , e basti !

No , la febea scintilla  
Non è menzogna achea :  
Nell' animata argilla  
Ella divampa e crea ,  
E sì fervendo brilla  
Nella feconda idea ,  
Che può di vita empire  
Tavole , marmi e lire .

Quell' armonia parlante  
Di ben temprati accenti ,

La melopea sonante  
Di voci e di strumenti ,  
Quel genio sfavillante  
Che nel produr portenti  
E tele e pietre avviva ,  
Tutto dal sol deriva.

Spesso in mortal sembianza  
Lasciò le sfere e scese  
Pura solar sostanza  
Che a splendid' opre intese.  
L'Arno die' cuna e stanza  
Ad un che tanto ascese ,  
Che detto fu, nè indarno :  
Ceda l' Illisso all' Arno !

Se il guardo affiso in esso ,  
Angel , non uom , ravviso !  
Quando gli fu concesso  
Venir dal paradiso ,  
Quadruplicò sè stesso ,  
Ma tal che ancor diviso  
Saria ciascun de' quattro  
Chiaro da Tile a Battro.

X

Da Battro a Tile  
Sclamar s'udia :  
A lui simile  
Non fu, nè fia :  
Sommo architetto,  
Scultor maggiore.



Pittor perfetto,  
Gentil cantore ..  
Sembra uno stuolo.  
E pure è un solo.

Culla felice  
Dell'arti industri,  
Terra nudrice  
D'uomini illustri!  
Fin nel servaggio  
Fosti ammirata,  
Ma il lungo oltraggio  
T'ha pur mutata!  
Ahi patria oppressa.  
Sei tu la stessa?

## VI.

Fosti madre d'ingegni potenti  
Che nell'arti di pace e di guerra  
Fur maestri d'innumere genti  
Fra gli applausi di tutta la terra;  
Or t'accusa lo scherno straniero  
Sterilità del genio primiero.

Infelice! La stessa tu sei,  
I tuoi figli son sempre gli stessi;  
Ma tu, spoglia dei prischi trofei,  
Essi muti, tremanti, depressi,  
Han tesoro nell'alma riposto,  
Ma non fulge tesoro nascosto.

XII.

O quanti chiudi in sen soli ed eroi  
Capaci d'illustrar l'età presente !  
Il tuo fulgido sol nei figli tuoi  
Scende, s'incarna, e si trasforma in mente :  
E da nordico gel quantunque cinto,  
Egli è represso in lor, ma non estinto

Oh tornassi regina in sul Tarpeo !  
Vedresti in gara di fraterno zelo  
Più d'un Colombo e più d'un Galileo  
Estendere per te la terra e il cielo ;  
E rinascere vedresti ad ogni passo  
Dante e Petrarca ed Ariosto e Tasso.

XIII.

E mill' altri ingegni altissimi  
Onde crebbe la tua gloria  
Sul cammin d'eternità :  
Pria regina de' potenti.  
Poi maestra delle genti.  
Il tuo nome egual non ha !

Nelle fonti de' tuoi classici  
Tutti bevvero quei popoli  
Ch' or t'abbassi ad imitar :  
Ma se chiudi in te quel bello  
Onde fosti allor modello,  
In te sola il déi cercar.

Perchè dunque or sì degenero,  
Perchè farti dei discepoli  
La discepola, ah perchè?

Oh se mai da quegli stessi  
Qualche cosa tor volessi,  
Ti direi ben' io qual' è.

Non lo stil convulso e turgido,  
Pien d'immagini fantastiche  
Dove il finto è misto al ver;

Non l'evento in lor dipinto  
Che non è nè ver nè finto,  
Ma un delirio del pensier.

#### XIV.

Maestra ad altri, omai dagli altri impara  
Che il fato cede se il valor non langue :  
Brabanzia, Lusitania, Iberia, a gara,  
Tre gran trionfi sigillâr col sangue :  
Grecia un mar ne versò ; specchiati in lei ;  
E tu, prima nel mondo, ultima or sei ?

O quante volte amaro pianto io sparsi  
Sciamando a vista delle tue sciagure :  
Non v'è doglia maggior che il ricordarsi  
Delle prosperità nelle sventure !  
O regina dell' orbe soggiogato,  
Serva de' servi tuoi t' ha resa il fato !

#### XV.

E chi potria descrivere  
La sorte tua funesta ?

Sul sen ti pesa un incubo  
Con tre corone in testa ;  
Ben sette arpie fameliche  
Ti emungono le vene ;  
Ben sette aspre catene  
Ti annodan mani e piè.

Vidi mutar più popoli,  
Tu sei la stessa ancora.  
L'empia tua sorte è stabile,  
O, che più duol, peggiora.  
Coei che ognor volubile  
Dispensa or riso, or pianto.  
A danno tuo soltanto  
Volubile non è.

## XVI.

Fosti tutto, or sei nulla : estremi opposti,  
Principio prosperoso, infausto fine !  
E ch' altro ti riman di quel che fosti,  
Se non la maestà delle ruine ?  
E d'essa quasi vergognar ti dei :  
Quel che fosti è rampogna a quel che sei.

Ov'è quel serto tuo di gemme adorno  
Che i rai spargea sui popoli lontani ?  
L'inconsutil tua veste, intera un giorno,  
Or t'involve squarciata in sette brani,  
E del tuo corpo estenuato e marcio  
Mette in vista le piaghe ad ogni squarcio.

XVII.

E l' albagia proterva,  
Di cui sei fatta serva,  
Spesso gridar s' ascolta.  
Ed io l' udii talvolta :  
Per degenerare suol  
Non v' è più speme.  
E con lo scherno in faccia  
Di codardia ti taccia...  
Ahi l'esul tuo figliuol  
Ciò sente e freme !

L'udirti, o sventurata,  
Derisa, disprezzata  
Da quell' estraneo orgoglio  
Che t' ha rapito il soglio !  
È insoffribil dolor  
Per chi t' è figlio !  
Ah ! nell' esiglio amaro  
Che i fati mi serbaro  
Questo m' affanna il cor  
Più che l'esiglio !

XVIII.

Che non puoi nei tuoi figli? Ove il comandi.  
Curzio salta per te nella vorago,  
Offrono i Deej un cor votivo ai brandi.  
Spira Attilio straziato appo Cartago,  
E da barbaro stuol chiusi d'interno.  
Cadon trecento Fabj in un sol giorno !

Anch' io per te sofferirsi immensi affanni,  
Ed altro soffrirò, s' altro si chiede;  
Ma l' udirti schernir dai tuoi tiranni  
Questo, sì questo ogni mia forza eccede.  
Mario, ove sei? Dei Cimbri i figli immondi  
Odi che dicon là... Mario, rispondi!

XIX.

Misto al tocco grave e lento  
Della squilla della sera  
Questo nome al cor mi sento.  
Ed il cor mi dice: spera.

Ah! nel funebre riposo,  
In cui gemi, Italia mia,  
Questo nome glorioso  
Sia memoria e profezia.

L'energia d' un vivo affetto  
Mi figura in qualche istante  
Come figlio presso al letto  
D' una madre agonizzante;

E di Cimbri una coorte  
Par ch' io vegga all' aer bruno.  
Che i tuoi palpiti di morte  
Contan lieti, ad uno ad uno.

Ah! nell' impeto del duolo  
Mario, esclamo, ah! Mario, riedi...  
E all' udir quel nome solo  
Tu ti scuoti, e balzi in piedi.

Viva imago, che alimenti  
L'alma mia che smania e freme,  
Nelle brune ore tacenti  
Vieni e parla alla mia speme.

XX.

Già nell' ottenebrata aria tranquilla  
Resta all' occaso un ultimo bagliore,  
E tacque già quella lontana squilla  
Che pareva lamentar sul dì che muore :  
Melanconia, che a me gran cose insegni,  
Spazia mero sui secoli e sui regni.

Tu che sdegni il garrir di spirito insulso  
Fai sorger grandi idee da lunghe pene ;  
Tu parlavi di Roma a Scipio espulso  
Ed all' espulso Aristide d'Atene ;  
E della patria che caccioli in bando  
Un balsamo alle piaghe ivan cercando.

XVI.

Dell' egra mia vita  
Compagna gradita,  
Che ai tempi discosti  
Ti slanci raggianti,  
La musa tu fosti  
D'Omero e di Dante.  
Del mentre che ombrosa  
La notte s' avvanza,

Deh ! meco ti posa  
Nell' erma mia stanza.  
Compagna gradita  
Dell' egra mia vita.

»

•

*Fine del giorno terzo.*



## GIORNO QUARTO

---

Il genio feudale e il genio filantropico

### I.

Oh tu che siedi in cima alla mia mente ,  
Ch' or trista , or lieta , in te si affligge e bea ,  
Ultimo mio pensier nel dì cadente ,  
E nel sorgente di mia prima idea ,  
Spesso quest' alma ingombri il giorno tutto ,  
Quest' alma , come te , vestita a lutto .

Oh Italia ! Il tuo figliuol , se veglia o dorme ,  
Tutti gli affetti suoi su te restringe ,  
E il dolor , come prisma , in varie forme  
T' offre ai suoi sguardi , ed ei tutte le pinge ,  
E nella piena del commosso affetto  
Torna spesso a ridir quel che ha già detto .

Nè sia stupor che quanto sento e penso  
Sgorghi qual vena d' incalzanti umori :  
Un cor che in sè comprime affanno immenso  
Rigurgita , e pei labbri il versa fuori :  
Quindi ottien varj aspetti un sol pensiero :  
Duol che serba misura è duol leggiero .

Spesso l'istessa idea mi si rinnova  
Fra quelle pene onde agitato io sono ;  
E dove sia chi nel suo cuor lo prova ,  
Spero trovar pietà , non che perdono ;  
E chi 'l sente con me sospira e dice :  
Ahi qual fosti , ahi qual sei , patria infelice !

II.

Ma fa còr , ch' è in gran cammino  
Il destino — delle genti :  
De' potenti — congiurati  
Fien frustrati — i rei disegni :  
Forti ingegni — e braccia ardite  
La gran lite — sosterranno  
Dell' intera umanità.

Sia levitico o firanno  
Il poter che or sì prevale ,  
Alla forza universale  
Più resister non potrà.

III.

O dell' umanità genio sublime ,  
Che fin della cigufa il nappo amaro  
Quasi nappo di nettare addolcisci  
Al labbro di chiunque in cor ti sente ,  
E che incontrando immeritata morte  
Degno divien della seconda vita ,  
Genio , che in me trasfuso ed incarnato  
Quasi intelletto e volontà sei fatto  
Nei cinque lustri d'affannoso esilio  
In cui pietoso ragionando meco

Di tue glorie future hai compensato  
Le mie presenti angoscie, o genio santo,  
Pingi ne' versi miei, pingi te stesso,  
E senza eco di rime, or' aspre, or lenti,  
Lusinga dell' orecchio, e senza pompa  
Di studiati numeri sonanti,  
Melopea de' pensieri, e senza sfoggio  
Di squisite figure e tropi arditi.  
Ch' esagerando il ver lo fan sospetto,  
Fa ch' io narri di te quel che sovente  
Mi riveli tu stesso, allor che addestri  
Quest' occhio a penetrar ne' tuoi misteri:  
Sia semplice il mio dir, come tu sei.

Campo di gran litigio, aspro, protratto,  
Da eni pende de' popoli la sorte,  
È il secolo presente. Audaci atleti,  
Pria che accaniti vengano alle prese,  
Stizzosi sguardi e minacciosi detti  
Si scagliano a vicenda: i lampi e i tuoni  
Precedon le saette. Il più superbo  
D' ogni atleta minor procere e duce  
Dalle nebbie dei secoli di mezzo  
In lizza aperta baldanzoso erompe.  
Pompeggiante per elmo altopiumato,  
Abbagliante per lucida corazza,  
E luccicante per gemmato manto,  
Turge l'altier d' creditata boria,  
Che di mal' uso diventò natura.  
È tutto in lui di vanità fomento  
Quel che il rende spettacolo fastoso:  
La lunga spada che cifrata ha l' elsa  
E cesellato il fodero d' argento.

In cui s' intreccian gli arabeschi a rami ,  
L' alto cimier su cui con zampe erette  
E con ali spiegate ad ambo i lati  
S' erge un grifon dalla foreuta coda ,  
E il vastissimo scudo in cui campeggia  
Emblematico stemma variopinto ,  
Tanto mirabil più , quanto più strano ,  
Darebbero al blason , vecchio barbogio ,  
A cui l' oro patrizio empie la borsa  
Ch' è di vendita antichità mercede ,  
Darebber , dico , al lusinghier blasone ,  
Materia a schiecherar pagine a josa.  
Ma chi è dunque costui? Chi nol ravvisa?  
È il tracotante , il pettoruto , il duro  
Genio feudal , per cui ciò ch' uom s' appella  
È più che tutto , o men che nulla ; o sire ,  
Il cui volere è fato , o schiavo in cui  
Non rampolla pensier se non pel sire.

Signor di quel castello torreggiante ,  
Che ne' valli aquidosi il piè sprofonda  
E d' alti merli s' incorona il capo ,  
Domina i campi ovunque occhio si stende ,  
E con guardo sprezzante indi contempla  
Gli ereditarj servi della gleba  
Brulicar trafelanti : ozio d' un solo  
Dagli stenti di mille alimentato.  
Or chi s' attenda d' affrontar costui?  
V' è chi l' ardisca? Ah se pur v' è , si mostri !

Antagonista in sua virtù sicuro ,  
Contro il genio feudal che 'l guarda e sbuffa  
Il genio filantropico s' avvanza.  
Par che tutta la maschia gagliardia

Di quella umanitade ond' è campione  
Concentrandosi in lui si ponga in mostra  
Negli atletici muscoli del petto ,  
Sotto cui batte imperturbabil core ,  
E nell' erculea possa di quei polsi  
'Ve gonfie si ramifican le vene ,  
Quai tralci d' edra a duro cerro intorno.  
Eppur nell' affrontar l' aspro rivale  
Par ch' ei non ponga la maggior fidanza  
Nel nerbo delle valide sue membra ,  
Ma nella santità di quella causa  
Ch' ei prese a sostener , pargli che solo  
Della ragion la vigoria celeste  
Debba produr la sua vittoria intera.  
Vana speranza ! Il suo nemico è tale ,  
Che reprimendo in sè quanto ha d' umano  
Chiude gli occhi e gli orecchi al lume , al grido  
Della ragion ; nel suo furente orgoglio  
L' individuo s' innalza in sulla specie ,  
E mentre alla ragion silenzio impone ,  
E n' estingue la face , esser pretende  
Più di color ne' quali ha lume e voce :  
Nel cessar d' esser' uom più ch' uom s' estima.

Or chi potria ridir d' ambo i rivali  
Quanto opposte fra lor sian le pretese  
Che li menano in lizza ? Il loro aspetto ,  
Ma più l' essenza lor l' esprime in parte.  
L' un vuol tutto per sè , ricchezze , onori ,  
Agi , possanza , e nulla altrui concede ,  
Fuor che la gloria di servirlo. L' altro ,  
Pensoso più d' altrai che di sè stesso ,  
Del corpo social tutte le membra

Comporre intende in armonia sì bella .  
Che la somma dei dritti e dei doveri .  
Disuguahmente egual , ben si equilibri  
Di quell' alta ragion nella bilancia .  
Che , figliuola di Dio , gli uomini guarda  
Come quei che li fe' . L' uno pretende ,  
Qual premio all' opre sue , schiavi i fratelli  
Ch' ei sconosce per tai , l' altro ritrova  
Nel magnanimo oprar merto e mercede ;  
E la miglior mercede è il ben di tutti ,  
E a tutti dando di fratelli il nome ,  
Sen pregia e onora . L' un , sostituendo  
Sè medesimo al gran tutto , in sè restringe  
E patria e umanità ; l' altro , che sente  
D' umanità l' amor , l' amor di patria ,  
Pronto è per ambe ad immolar sè stesso .  
Doppia fiamma in quell' alma , anzi sol' una ,  
La qual , fatta coraggio , affronta l' ire  
Di chi , giungendo al malvoler la possa ,  
Calca l' umanità , la patria opprime :  
Santo coraggio a sostener disposto  
Per fia l' ingratitudin mostruosa  
Di color pel cui ben quell' ire affronta .  
L' un , benchè debil , rilevar pretende  
Le demolite sue gotiche torri ,  
I suoi stemmi spezzati , i suoi stendardi  
Lacerati dal tempo , e vuol dar fiato  
A tutte quante le sue viete trombe ,  
Un di sì strepitose , or rotte e chioce ,  
Per evocar dall' ombre dell' oblio  
Discreditati dritti , iniqui abusi ,  
E derise credenze , e fole assurde ,

Ch' ei vanta quasi oracoli celesti ;  
Ed in sostegno lor dispiega in vista  
Tarlare pergamene, anili sogni ,  
Lapidi infrante, decadute usanze ,  
Privilegi di re , bolle di papi ,  
Dritto divin dagli avi in lui diceso ,  
L' azzuro sangue onde le vene ha colme ,  
E innanzi a tutto il « Così voglio e basta ! »  
Nè scorger sa che il forsennato motto ,  
Sì riverito un tempo , or desta a scherno.  
In somma, ribollendo in ogni vena  
Di quella febbre di superbia, a cui  
Nè tempo nè ragion farmaco appresta ,  
Nel delirio imperversa, e vuol che il mondo  
Retroceda al passato, e là s' arresti  
Ov' Un sia tutto e le migliaia un nulla.

Ma l' altro che sorride al folle voto ,  
E che volgendo gli occhi ai tempi andati  
Ne contempla con fremito gli affanni ,  
Alla risposta già le labbra atteggia.....  
Ma poi s' affrena : un' ispirata idea  
Gli balena nell' alma, e fuor si mostra  
Per un cerchio di rai che il crin gli cinge :  
Ei più coi fatti, che coi detti intende  
Render risposta all' indomato orgoglio.  
Fa un cenno al destro lato, ed a quel cenno  
Tosto da lungi alto fragor s' ascolta ,  
Qual di ruote correnti : ecco da un nembo  
Di sollevato polverio crescente ,  
Come da nebbia che dall' Euro è spinta ,  
Ecco emergere un carro... Oh nobil pompa .  
Cui pari occhio mortal giammai non vide !

Ai vivi rai che vibra a fasci intorno  
Accesa fantasia creder lo puole  
L'aureo carro del sol disceso in terra,  
Come Ovidio il descrisse e Guido il pinse.  
Quattro con freni d'or vaghi corsieri,  
Bianchi quai neve, fervidi quai fiamme,  
Traggono la mirabile basterna.  
E su vi ondeggia all'aure alto vesillo  
OVE GENIO DEL SECOLO, da un lato,  
SECOL DECIMONONO all'altro è scritto,  
Ma scritto in tai caratteri fulgenti,  
Che l'occhio più lontan chiaro il distingue,  
Senza che s'abbarbagli a tanta luce.

Giunta in mezzo all'agon, s'arresta alquanto  
La rapida quadriga: un guardo intento,  
Ove lo sdegno allo stnpor si mesce,  
Tosto il genio feudal vi fissa immoto;  
Ma il genio filantropico d'un salto  
Sopra vi balza, e in maestevol'atto.  
Qual fosse il name apportator del giorno,  
Cocchio e corsieri a regolar s'appresta.  
Il diadema de' rai che il crin gli accerchia  
Fuga da lungi le reliquie estremé  
Dell'ombre sparse dall'età trascorse,  
Ed a quel lume un misto suon si leva  
Di liete voci e fiere, e qual lo applaude,  
E qual lo impreca, a norma che diffuso,  
O sani occhi rallegrì, o infermi offenda.  
Ma più che ogni altro le superbe ciglia  
Lo sgomentato antagonista abbassa,  
E qual tauro ferito il suo rancore  
Mentre esala mugghiando, immanzi al cocchio



Indragato si pianta, e risoluto  
Cerca impedirne il corso : ai cupi muggli  
Rispondono le valli, e par che l'ombre  
Li ripetan dogliose. Al punto stesso  
Sbucano d'ogni lato a furia, a stormo,  
Fra querimonie di sinistri augelli,  
Diplomati, aristocrati, magnati,  
Che l'origine lor, merto del caso,  
Vantan coi delli, smentono con l'opre;  
E confusa con lor, benchè mal vista,  
La gente nuova che migrando infida  
Da dritta a manca, dalla luce all'ombra,  
Nei subiti guadagni un ricco censo  
Creò per fraude che sembrò fortuna.  
Questi di santa causa disertori  
Si distinguon per rabbia, e quella rabbia  
È timor dello spregio e del gastigo,  
Ove il ver trionfasse. Un agitarsi  
Di croci e nastri e stelle e chiavi e fasce,  
Segni d'orgoglio e di viltà mercede,  
Nel moto furial che tanti or mesce  
Scorgesi ad ora ad or. Dietro a costoro,  
Come armento affamato, allor che crompe  
Dalla fiatosa mandra ai primi albori,  
Genia chercula audacemente emerge,  
Falange ausiliaria ad oste iniqua :  
E miransi ondeggjar nei moti suoi,  
Fra lunghe pieghe d'abiti talari,  
Mitre bicorni, pastorali adunchi,  
Piviali, pianete e cappemagne,  
Cocolle e manti d'ogni foggia e tinta;  
E in ordine sezzai, primi in ardire,

Vampiri al maleficio redivivi,  
Dall'ombre ove giacean morti e sepolti,  
Color che da Gesù prendono il nome,  
E ne rinnegan l'opre, escon latrando  
Come veltri che uscisser di catena.  
E bilingui Carneadi, i quali, usando,  
Non so s'io debba dir penna o pennello,  
Tingon di bianco il falso, il ver di nero,  
Assoldati da lor vengon destando,  
Botoli fra molossi, alto sehiamazzo;  
E con lusso di splendidi sofismi,  
D'erudite fallacie e motti arguti,  
Apocrife leggende e false date,  
Ci fan sentir che le sirene antiche  
Fole non son, ma verità velate,  
Chè la lingua dell'uom divien quell'aspe  
Di dolce tosco che piacendo uccide.  
Ahi, la parola, primo don di Dio,  
Per lor si cangia in infernal flagello!

Cotal tumultuaria irata massa,  
Servidorame d'assoluta reggia,  
E bastardume di corrotto tempio,  
Vergogna d'amendue, flagel del mondo,  
Cotal massa, i cui putridi elementi  
Spesso avversi fra lor van sol d'accordo  
Nel calpestar nei popoli innocenti  
L'immagine di Dio, s'avventa al cocchio,  
E con furia e con impeto, che avanza  
Fin le più clamorose orgie tebane,  
Qual da un lato l'assalta e qual dall'altro,  
Qual pel timon l'aggrappa, e più che altrove  
A gruppi a gruppi gli s'avventan dietro,

E con muscoli gonfi e tesi nervi ,  
Pontando al suol le nerborute zanche ,  
Con tali unghie il ghermiscono , che poco  
Più stringerebbon gli aquilini artigli ,  
O del fabbro lenneo l'aspre tanaglie.  
E, « tieni, tieni, » gridansi a vicenda ;  
« Tieni » ai due lati ; « tieni, » a fronte e a tergo ;  
« Tieni » un latrato unanime rintrona...  
Or che fia di quel genio e di quel carro ?

Quando traversa l'arido deserto  
Il fulvo imperador della foresta ,  
Molesto sciame di volanti insetti  
E nube di locuste saltellanti  
Gli si levan d'intorno ad ogni passo ,  
E qual sui velli della folla giubba ,  
Qual sul dorso gli balza , e sopra e intorno  
Gli fan moto e ronzio ; pur non s'arresta  
Al susurrante brulichio quel forte ,  
Ma in maestosa noncuranza al calle  
Dritto procede : grande imago è questa ,  
Ma quella ch' or dipingo assai l'avanza.

Il radiante auriga a cerchio abbassa  
Sugli avversarj un guardo ove sta scritto  
Più spregio, che disdegno ; al lento sguardo  
Fa succedere un ghigno il qual più dice  
Che pungente ironia ; quindi movendo ,  
Qual l'ambidestro Itaco sir le mani ,  
Le fluttuanti redini con una  
Tendendo preme i quattro freni aurati .  
Bianchi d'argentea spuma , e con quell'altra  
Scuote la sferza , sì che l'aria rotta  
Stridula scoppia sulle orecchie equine

A quel duplice segno imperioso  
I quattro emulator de' quattro venti  
Alla corsa si slanciano d'un tratto,  
E sotto le sonanti unghie ferrate  
Stramazzano l'altier che innanzi ad essi  
Tenta frenarne i moti; il leve cocchio  
Stampa su lui due solehi, ed oltre passa,  
Lasciando sul terren quel forsennato  
Che nella polve voltola convulso  
I ricchi arredi, e di dolor guaisce.

Gli altri che dier di piglio ai lati e indietro,  
O tratti da quel carro impetuoso  
Che seco li trascina a lor dispetto,  
Pentiti dell' ardir, ma troppo tardi,  
Pendon gridando pallidi e tremanti,  
O al suol balzati anch' essi in mosse strane  
Guizzando capitombolan riversi,  
E vedi e mitre e fasce e croci e stelle  
Sparsa e bruttata sulla polve immonda.

Così l'irresistibile quadriga  
Dal genio filantropico condotta,  
Nel glorioso secolo correndo,  
Di mille intoppi e mille sforzi ad onta,  
Dietro si trae color ch' escon dall' ombre  
D' are corrotte e d' arbitrarj troni,  
Per fermarne il cammin: vigor non suo,  
Vigor di Dio che le assegnò la meta.

La Fama intanto, sovra l'ali eretta,  
Lieta dà fiato alla sua tromba d'oro,  
E precorrendo il carro annunzia al mondo  
Del genio filantropico il trionfo,  
E dal suo cerchio immenso il mondo applaude.

IV.

O genio vincitor !...  
Ma un raggio avvivor  
    Dal sacro monte  
Scende qual dardo d'or  
    Sulla mia fronte.

È il sol... ma già spari !...  
Fausto chiudendo il dì  
    Forse fu vago  
Di consecrar così  
    L'offerta imago.

Deh tu, genio immortal.  
Sole intellettual  
    Che l'alme accendi,  
E di luce augural  
    Fra l'ombre splendi,

Ravviva la mia fè :  
Benchè sii causa a me  
    D'affanno immenso,  
Pur d'ogni affanno in te  
    Trovo il compenso.

V.

Quante volte  
L'ombre folte

Della notte diradando,  
Almo genio venerando,  
Nel negletto  
Mio ricetto  
Vieni meco a ragionar !  
Mentre t'odo  
Teco io godo  
Della gloria che t'attende,  
E tal forza al cor mi scende,  
Che in costanza  
La speranza  
In me giunge a trasformar.

Genio<sup>1</sup> santo,  
Nel mio canto<sup>2</sup>  
Spiega tutto il tuo potere ;  
Ogn' imago, ogni pensiero,  
Ogni rima  
Fa ch' esprima  
Che sei tu che parli in me.

Fa ch' io dica  
Quanto antica,  
Quanto grande, quanto giusta,  
Vige in te possanza augusta ;  
Che più forte  
Della sorte,  
Quando vuoi, comandi ai re.

Fu il tuo zelo  
Che, nel cielo  
Penetrando, giunse a trarne  
Il gran verbo a farsi carne :

Fu il tuo detto  
Che d' affetto  
La grand' alma alimentò.  
Tu fomenti  
Nelle genti  
Col fulgor de' raggi tuoi  
Quell' ardor che fa gli eroi ;  
Tu conduci  
Sofi e duci  
Cui la lira io sacrerò.

Fra i devoti  
Sacerdoti  
Del divin tuo culto pio  
Giovinetto entrai pur' io :  
Nel tuo culto  
Crebbi adulto,  
E più l' amo in grave età.  
Nè mi dolgo  
Se raccolgo  
Dal ben far mercede ingrata.  
D' una pena immeritata  
Fia compenso  
Premio immenso  
Che alcun termine non ha.

Ah ben sento ,  
Nè men pento ,  
Che per te soffersi assai,  
Da quel dì che a te sacrarai  
Quell' ingegno  
Che fai degno  
Di cantar la tua virtù.

Nè i tiranni,  
Nè gli affanni,  
Nè l'esiglio immeritato  
Han lo spirto in me cangiato ;  
Egli è adesso  
Quell' istesso  
Ch'era in fresca gioventù.

Ho sofferto.  
Ma mio merto  
È soffrir pel ben ch'io spero ;  
Ed in faccia al mondo intero,  
Genio amico,  
Benedico  
Cinque lustri di dolor.

Son sicuro  
Che 'l futuro  
Fia più lieto e più sereno,  
Tal che il cor di te ripieno  
Più non sente  
Quel presente  
Che fa fremere d'orror.

Oh ! se poscia  
Nuova angoscia  
Al presente mi rappella,  
Vieni, o genio, e mi favella,  
Chè ogni duolo  
Puoi tu solo  
Da quest' alma dissipar.  
Cento volte  
L' ombre folte



Della notte diradando.  
Almo genio venerando,  
Nel negletto  
Mio ricetto  
Mi venisti a consolar.

*Fine del quarto giorno.*



## GIORNO QUINTO

---

Orgie levitiche

### I.

Oh qual sorgendo con serena fronte  
Le cime indora dell'opposto monte  
Il ministro maggior della natura  
Che col suo corso il tempo ne misura !  
Deh spazia, o mio pensier, col nuovo giorno,  
Pari alla luce che si spande intorno,  
E a secondar le voci del mio zelo  
Invita uomini in terra, angeli in cielo !

### II.

Lui che principio e termine  
Di quanto ei fe' si nomina,  
Lui che d'un guardo domina  
Il ciel, la terra, il mar,  
Venite a gara, o popoli,  
Venite ad adorar.

Nel sol, sua sede eterea,  
Ei pose il tabernacolo,  
Dove emanò l'oracolo

Che gli astri regolò :  
E fido ogni astro seguita  
La via ch' ei gli segnò.

Il tempio che si celebra  
Nell' ispirate pagine  
Fu simbolo ed immagine  
Di quel ch' egli ha nel ciel :  
Là si coprì per secoli  
Nel mistico suo vel.

Ma quando poi, corrottasi  
La stirpe isralitica,  
La santità levitica  
Ipocrisia si fe',  
Dall' empia Gerosolima  
Recesse il re dei re.

E nel veder degeneri  
Il tempio e la metropoli.  
Trasmise ad altri popoli  
La santa eredità,  
E rese a noi visibile  
La diva umanità.

Acciò che del suo codice  
Le nuove leggi udissimo,  
Il Figlio dell' Altissimo  
Discese e s' incarnò,  
E del beato empirico  
La via ci palesò

Ei divulgò fra gli uomini  
Religion più stabile,  
In tempio più mirabile,  
Su più solenne altar ;  
Ma tal che lingua angelica  
Non lo potria spiegar.

Non fra grandezze cfinere  
Di pompa architettonica  
La mole salomonica,  
Ond' Asia insuperbi,  
Non faci, non turiboli  
Che fumin notte e dì ;

Ma l'uom, ma l'uom medesimo,  
Fatto a suo vivo esempio,  
Per suo novello tempio  
Scelse l'eterno amor ;  
Gli affetti vuol per vittime,  
E vuol per ara il cor.

Lui che principio e termine  
Di quanto ci fe' si nomina,  
Lui che d'un guardo domina  
Il ciel, la terra, il mar,  
Venite a gara, o popoli,  
Venite ad adorar.

### III.

Tutti d'intorno a me, tutti vi chiamo,  
Chè fausta nuova annunziar degg'io :  
Noi nati per error figli d'Adamo,

Per grazia rinasciam figli di Dio ;  
Già fra noi mal concordi, e a lui rubelli,  
Or pel Padre comun tutti fratelli.

Tutti redenti dal divin figliuolo ,  
Purificati in mistico lavaero,  
Rigenerati siam da un padre solo,  
V/ Che in noi rinnova il Tau, caratter sacro ;  
Quest' è che d' ogni ben la via disserra  
Filosofia del ciel discesa in terra.

Or come avvien che in noi restin conquisi  
Da sì bella armonia dritti e ragioni?  
Chi d' un sol Padre i figli ha sì divisi  
In nobili e plebei, servi e padroni?  
Ah, mentre l' oppressor calca l' oppresso,  
Direm che figli son d' un padre istesso?

Questa che ci degrada e non ci regge,  
Ed ogni nazione riduce a torma,  
No, questa dell' Uom-Dio non è la legge,  
Ma nuova idolatria sott' altra forma.  
Ahi, che poter rapito e falso zelo  
Distruggon l' opra del divin Vangelo !

Qual di doppio velen fermenta il germe,  
Se lascivo s' avvinchia angue con angue,  
Tal ferve contro te, popolo inerme ,  
Tal ferve fra quei due patto di sangue ;  
E a consumar l' orribile misfatto  
Fanno in nome di Dio l' iniquo patto !

IV.

O potestà tirannica  
Che usurpi il dritto a Dio,  
O potestà terribile,  
Vittima tua son io ;  
Ma l'innocente vittima  
Pur ti sfuggì di mano,  
Ed or farà lontano  
Quel che vicin non fe'.

In gabinetto tacito  
Scopersi il santo vero,  
Ma in questa mente pavida  
Rimase prigioniero.  
Eccomi alfin tra gli uomini  
Dove parlar si sente,  
E il ver nella mia mente  
Più prigionier non è.

Qui spiega l'ali e sfolgora  
D'arco e di strali armato,  
E i tuoi bugiardi titoli  
Qui di smentir gli è dato:  
No, di divina origine  
I dritti tuoi non sono:  
T'han posto su quel trono  
L'orgoglio e la viltà ;  
E la viltà ti tollera,  
E ti sostiene l'orgoglio,  
Che in tenebrosi secoli

T'han consecrata in soglio ;  
Ma i secoli ti mostrano  
Cruda, rapace, ingiusta ;  
Sii quanto vuoi vetusta,  
Sei sempre iniquità.

V.

Sfacciata ! Ed a ripetere ci riedi  
Ciò ch'è smentito da' tuoi rei costumi ?  
Per la grazia di Dio dunque tu siedi  
Sopra quel soglio ove di sangue fumi !  
Deh, ti confonda Dio, lingua infernale,  
Autor del bene è Dio, tu 'l sei del male !

Dunque, allorchè l'ingiusto arbitrio usando,  
Opprimi gl'innocenti (e a prova il seppi !)  
Per la grazia di Dio li cacci in bando ?  
Per la grazia di Dio li poni in ceppi ?  
Per la grazia di Dio fai quel che vuoi ?  
Per la grazia di Dio tutto tu puoi ?

Dell'ipocrita frase è sazio il mondo,  
Che il tuo Dio ben ravvisa ai noti segni :  
Ambizioso orgoglio furibondo  
È quel Dio, senza Dio per cui tu regni,  
Mostro capace di qualunque eccesso,  
Ch'altro nume non ha se non sè stesso !

Oh ! se quella che nomini gentaglia  
Ti squarciasse quell'ostro aurogennato,  
Sotto il manto real che l'abbarbaglia  
Non troveria che un demone incarnato :  
E se t'aprisse il ventre, ingordo tanto,  
Un gorgo vi vedria di sangue e pianto.



D'essi ti pasci ognor, nè mai ten sazi.  
E ne inghiotti, e ne inghiotti, e più ne chiedi :  
Coronato assassin nel campo spazi,  
E ladron coronato in corte siedi ;  
Così trovi, fellow, doppio alimento  
Fra tronche membra e fra rapito argento.

E pur che appaghi l' avide tue voglie  
Col depredar lo squallido reame,  
Che ti fa che languisca alle tue soglie  
L' ingnuda povertà, la scarna fame?  
Mentre che col bisogno ognun contrasta  
Per la grazia di Dio tu ingrassi, e basta.

## VI.

Ma qual mai, più ch' ogni altro, in orgie oscene  
(E rifugge il pudor da tanto eccesso),  
Qual mai fra lieti prandi e liete cene  
Più l' ore inganna? Ah! come  
Potrai crederlo, o mondo? Egli è quel desso,  
Quel che di Vice-Dio s'arroga il nome!  
Ei Vice-Dio si dice,  
Ma di qual Dio sostien fra noi la vice?  
Ah!, di splendor mentito  
L' angelo delle tenebre è vestito!  
Chi per tal lo tenea, fra sdegno e affanno,  
« Pap' è Satan » gridò « Pap' è Satanno! »  
E ch' altro esser puoi tu, mortal fallace,  
Tu che il culto d' amor, l' ara di pace,  
Vendi a chi Dio nell' uom si piglia a scherno,  
Tu che in nome del ciel servi all' inferno?...

Accozzamento strano

Di titoli ed uffici! Or pescatore  
T'appelli, ed or pastore, e non invano,  
Chè col possente dispotismo armato  
De' pesci e degli agnei tu fai mercato.  
Ma i pesci non più muti,  
Gli agnelli non più miti,  
Levano verso il ciel lamenti acuti....  
A che pro, se da te non sono uditi?  
Anzi perchè de' lauti tuoi banchetti  
Quei pianti non attristino i diletti,  
E quei gridi non turbin gli apparecchi,  
Camuffi nel camauro ambo gli orecchi.

VII.

Ovunque giri il popolo si lagna  
Di fame estenuato e di dolore,  
Tal che il Lazio, le Marche e la Romagna  
Selaman con voci ch' escono dal core :

Lascia, lascia il vincastro e la degagna,  
Non esser più pastor, nè pescatore,  
E a far fiorir la squallida campagna  
Prendi l' ufficio omai d'agricoltore.

Non vedi dilagar gl' impervj fiumi?  
Col farvi i ponti a meritar t' affretta  
Il nome di pontefice che assumi.

Chè se segui a regnar del mondo a danno.  
O il titolo di papa non ti spetta,  
O noi pur griderem : « Pap' è Satauno ! »

VIII.

Eccheggian gli Appennini a' lai dolenti  
Tra le foci del Tebro e del Metauro ,  
Ma il crudo a non sentir tanti lamenti  
Più sugli orecchi tirasi il camauro ,  
E mentre ai prieghi d' affamate genti  
Più duro egli è che l' impietrita Aglauro .  
Di santità si coonesta tutto ;  
Ma qual la pianta sia lo dice il frutto .

E santità vien detto , e a lui si piega  
Chi trae dall' apparenze i suoi giudizj ;  
Ma il capo di levitica congrega ,  
Ch' è la cloaca massima de' vizj ,  
Esser può santità ? S' ei scioglie e lega ,  
Quello sciorre e legar son artifizj ,  
Che mentre lega i buoni e scioglie i pravi ,  
Empie l' Italia di tiranni e schiavi .

Ma un altro titol che smentir non lice ,  
Quasi a dilleggio altrui , superbo ci prese ;  
Sacra beatitudine si dice ,  
Ed è ben tal degl' infelici a spese .  
E com' ei sa che quella rabbia ultrice ,  
Ch' omicida de' popoli lo rese ,  
Colpo non suol fallir quando la sfoga ,  
Il titol d' infallibile s' arroga .

SERVO DE' SERVI ci suol firmar sè stesso ,  
Ma signor de' signori esser si crede .

E non gli basta ch' ogni re dimesso  
Pieghi il capo superbo alla sua sede ;  
Vuol che il ciel gli s' umili (o infando eccesso !),  
Vuol che la croce gli ricopra il piede ,  
E vuol che ognun , più che avvilito e prono ,  
Il crociato piè gli baci in trono !

IX.

Si gonfi pur sul seggio  
Questo allier babilonico colosso ,  
Si gonfi pur , ch' io veggio  
Da qual colpo il suo piè sarà percosso :  
Triregno d' oro in capo a lui sfavilla ,  
Ma il piè ch' egli offre ai baci è piè d' argilla.

In lui miràr le genti  
De' secoli corrotti il corso infausto ,  
A lui ne' roghi ardenti  
Spiràr vittime umane in olocausto ,  
Quand' ei dritto , e rimpetto al sacro monte ,  
Emulo dell' Eterno ergea la fronte.

Ma ve' quel picciol sasso  
Che sull' arduo ciglion sembra sì leve ?  
Quel , rototando al basso ,  
Il piè d' argilla colpirà fra breve ;  
E parmi che staccando omai si vada....  
Soffia , o vento pietoso , e fa che cada !

Ma pria che spunti in cielo  
Il promesso da Dio giorno giocondo ,  
A far che intero il velo

Si squarci innanzi all' ingannato mondo.  
Il colosso, cangiandosi in pigmeo,  
S' è incarnato in un vecchjo epicureo.

X.

De' popoli gementi  
Immoto al pianto,  
Gli ultimi di cadenti  
Ei passa intanto,  
O nel fomite vil  
Di turpi amori,  
O nel deliro stil  
D'aserei furori.

Mezz' ebro e tutto sazio  
A desco ei siede,  
E Pindaro ed Orazio  
Esser si crede :  
Chè pari al Venosin,  
Pari al Tebano,  
Plettro greco o latin  
Si sogna in mano.

Mentre fra due gran vasi  
Impugna il plettro,  
Gli par su due Parnasi  
Aver lo scettro :  
E fra 'l doppio color  
Bianco e vermiglio.  
Or questo, or quel liquor  
Si bee col eiglio.

Ei grida : « Ottima è l'acqua ! »  
E poi sì accorto  
Col vin d'Orvieto adacqua  
Il vin d'Oporto ,  
Che di sua gioventù  
Nel più bel fiore  
Ganimede non fu  
Coppier migliore.

« Ottima è l'acqua ! » esclama  
Un' altra volta ,  
Tanto d'illuder brama  
Ognun che ascolta ;  
Ma pria di tracannar  
Dice al vicino :  
« Vedi s'io so cangiar  
Quest' acqua in vino.

« Negar tal possa in Dio  
Mi par vergogna ,  
Fo miracoli anch' io  
Quando bisogna. »  
All' empia allusion  
Ridon gli astanti ,  
Mentre cionca il beon  
Vetri spumanti.

## XI.

L'ebriofestante bacchica congrega  
Applaude intorno a lui con grida insane ,  
Mentr' ei nel nappo la ragione annega....  
E senza la ragion che mai rimane ?

Bipede implume, pari a quel con cui  
Il cinico eccitò le risa altrui.

## XII.

Cibo e bevanda accrescono  
L' usato brio del sangue,  
E senza Bacco e Cerere  
Venere torpe e langua.

Ella qui ferve e circola  
Con fomite crescente,  
E del simposio il principe  
In sè, più ch' altri, il sente.

Ma tre grand' urne appaiono  
In pompa trionfale :  
Ei leva nello scorgerle  
La man sacerdotale,

E benedice l' anfore  
Tra clamoroso coro :  
Il sol color l' esilara,  
Ch' offre l' idea dell' oro.

Non del triregno mistico  
Ha il bianco crin coperto ;  
Ma spighe , rose e pampini  
Gli fanno al capo un serto ;

E di profana triade  
Pontefice non santo ,  
Così con voce tremola ,  
Così discioglie il canto :

XIII.

Dall' anfore che brillano , che spumano ,  
Colmissime di liquido topazio ,  
Gli spiriti del nettare che fumano  
Invitano lo stomaco più sazio ;

E fervidi nell' anima m' allumano  
Le immagini di Pindaro , d' Orazio ,  
Che rapide qual' aquile s' impiumano  
Per correre de' secoli lo spazio.

Empitemi tre calici , chè destasi  
Estrifero lo spirito vinario ,  
Che triplica quest' anima nell' estasi ,

E triplice vo' tessere l' encomio ,  
Io , Massimo Pontefice Trinario ,  
Di Cerere , di Venere , di Bromio.

XIV.

E il grato olocausto tre volte ritenta  
Pontefice trino che beve per trenta :  
Con faccia vermiglia , — con occhi fiammanti ,  
Silenò somiglia — fra l' ebre baccanti :  
Nell' orgie notturne — vuotando quell' urne ,  
Ritarda coi voti la luce del dì.

Ai lati gli stanno canuti leviti ,  
De' satiri stessi beoni più arditi :  
In porpora involti — cinguettano a coro ,  
Più rossi nei volti — che gli abiti loro :  
E vecchi-fanciulli — fra scherzi e trastulli  
Imitan Silenò cantando così :



XV.

Di doppio foco ardendo  
Due Dei del paradiso,  
L' uno ci brilli in viso,  
L' altro c' infiammi il cor :  
Bacco ed amor gioiando  
Ci regnin sempre intorno,  
Ma regni Bacco il giorno,  
Regni la notte amor.

XVI.

Nefandi voti ! E non son soli... Ah ! taci,  
Taci gli altri, o mia lingua. Ecco quai sono  
Gl' interpreti del ciel ch' osano audaci  
Farsi sostegno ad assoluto trono.  
O Babilonia, ove ogni vizio cova,  
Fiamma del ciel sulle tue trecce piova !

Sacra negromanzia ! Mentre ti vanti  
La chiave posseder che schiude e serra,  
Popoli il ciel d' immaginarj santi,  
Di veri peccatori empì la terra,  
Ed in nome del Verbo, offeso e inulto,  
Fai del culto d' amor dell' odio il culto !

Oh quante volte a te, Signor clemente,  
A vista di sì turpe ipocrisia,  
Dal profondo selamai del cor dolente :  
Esaudisci, Signor, la voce mia !

E soffrirai che in pasto ancor si veggia  
D'ingordi lupi la tua santa greggia?

E urlando van che la tua vera chiesa  
S' incentri nel lor santo concistoro,  
E che lo spirito tuo faccia discesa,  
Per posarsi in un d' essi, a scelta loro,  
E da quel tal poi si diffonda tutto  
Della redenzion l' immenso frutto.

E in lor tu posi onde la fraude e l'orgia  
Degradin sempre più templi e reami,  
Onde un Farnese, un Medici ed un Borgia  
Dessero un soglio ai lor bastardi infami?  
Fulmin del ciel, per confutar gli stolti,  
Rispondi tu, se tai bestemmie ascolti!

## XVII.

Ma l' aura della sera  
Già ventila più mesta...  
Ah, della mia preghiera  
L' ora soave è questa,  
E a te si volge il core,  
Vangelo del Signore!

In te fidar degg' io,  
Non in quel clero astuto,  
Che in nome dell' Uom-Dio  
Farmi vorrebbe uom-bruto.  
Tu smenti un tanto errore,  
Vangelo del Signore.

XVIII.

Sì, che tu smenti quell' iniqua scuola  
Che far serva vorria la terra intera,  
Della ragion di Dio viva parola,  
Onde appresi il poter della preghiera.  
Aura spira da te che mi consola  
E mi ripete al cor : confida e spera.  
Spero e confido, e selamo all' uom che langue :  
No, non fu sparso invan di Cristo il sangue '

Da quel sangue divin fu preparata  
Nella vita mortal l' eterna vita ;  
Da quel sangue divin santificata  
Duplice libertà fu stabilita ;  
Da quel sangue divin rigenerata,  
L' umanità chi la redense imita,  
Chè del grande esemplar fattasi degna,  
Da passion risorge a gloria e regna.

L' aura dell' avvenir da te riflessa  
Scotendo, o santo libro, il petto mio,  
Mi dice : ascendi al monte ; ivi sè stessa  
Glorificò l' umanità d' un Dio.  
E questa voce in chiare note espressa  
M' infiamma di vivissimo desio,  
E questa fu che con frequenti cenni  
Mi ripetea : Vanne fra i campi, e venni

Sì, questa voce fu che m' ha guidato  
In queste solitudini ridenti.

E nel gemer sul culto depravato  
Questa nel mio pensier forma gli accenti.  
O voce, sei per me quella del fato  
Che regola la sorte dei viventi.  
Sul monte ov' io n' andrò parlami ancora,  
E saluta con me la nuova aurora !

*Fine del giorno quinto.*

## GIORNO SESTO

---

Il monte delle visioni

### I.

Ti bacio, o sommità del sacro monte.  
Chè mistico Tabor per me tu sei.  
Qui, pria che il nuovo sol mi sorga a fronte,  
Erger voglio all'Eterno i voti miei :  
O d'immensa bontà perenne fonte,  
In cui tutto trovai quanto perdei,  
Sai che la prece mia sempre è l' istessa,  
E non per me, ma per la patria oppressa.

### II.

Sacerdozio a tirannia  
Contro lei si fe' sostegno :  
Deh, smentisci il culto indegno  
Che suo complice si fa !  
Mentre peste così ria  
Più si estende e si dilata,  
All' Italia sventurata  
Volgi un guardo di pietà !

Questa trama furibonda.  
Questa trama a te nemica

Sveller vuol la pianta antica  
Dell' ausonia libertà :  
Pria che un' arbor sì feconda  
Sia del tutto sradicata,  
All' Italia sventurata  
Volgi un guardo di pietà !

Quanti mai de' figli suoi,  
Fatti segni all' ire ultrici,  
Cadder vittime infelici  
Della patria carità !  
Alto grida ai piedi tuoi  
Ogni vittima svenata :  
All' Italia sventurata  
Volgi un guardo di pietà !

### III.

Ma un culto che i suoi martiri già vanta  
Alla fin diverrà pubblico culto.  
Sì che tu cresci, o preziosa pianta,  
Fra i nembi stessi che ti fanno insulto.  
La lor furia ti scuote e non ti schianta,  
Sebben ti abbata al piè qualche virgulto.  
Nè colpo di bipenne unqua ti attristi ;  
Se perdi un ramo, una radice acquisti.

### IV.

Dalle tue stesse perdite  
Onde il furor si pasce  
Il germe tuo ripullula,  
Il seme tuo rinasce :

Ch' entrambi si nascondono  
In ogni fronte e petto :  
Il germe è nell' affetto,  
Il seme è nel pensier.

Religione e patria  
In chi riflette e sente  
Rampollano spontanee  
Dal cuore e dalla mente  
La luce vicendevole  
Che vien tra lor riflessa  
Dalla natura istessa  
Deriva il suo poter.

V.

Eroi fratelli, in voi risplende, in voi,  
Di quella doppia luce il doppio vanto,  
E quando Italia avrà ne' figli suoi  
Nuovo martirologio assai più santo,  
A voi consacrerò, fratelli eroi,  
Funereo no, ma glorioso canto,  
E il popolo verrà per infiorare  
Le vostre tombe trasformate in are !

VI.

La vostra gloria,  
Qual lampa accesa,  
Che, illuminandoci  
In ogni impresa,  
Sul vostro tumulo  
Risplenderà.

Traverso ai secoli  
Più crescea ed arda,

Alla più tarda  
Posterità !

E quando a spegnerla  
Congiureranno  
Rabbia levitica,  
Furor tiranno  
Nella lor perfida  
Complicità,  
Tra i soffi gelidi  
Più cresca ed arda  
Alla più tarda  
Posterità !

## VII.

Deh, che l'inno dell'esule cantore,  
Come la vostra gloria, eterno sia !  
Deh, mentre fra l'angelico splendore  
Cantate delle sfere all'armonia,  
Versatemi, versatemi nel core  
Parte della celeste melodia,  
E sì vivo rendetemi l'ingegno,  
Che, nel parlar di voi, di voi sia degno !

## VIII.

Lo stesso martirio  
Corona vi diede,  
E l'opra medesima  
Fu merto e mercede :  
Ma pure...



IX.

. . . Oh che vegg' io ! Sogno o son desto ?  
Non son forse in Britannia ? Ove mi trovo ?  
Ah, DELLE VISIÒNI IL MONTE è questo,  
E mel dice quell' estasi che provo.  
Mentre rapito a contemplar m' arresto  
La scena di spettacolo sì novo

. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .

Oh che vidi ! oh che udii ! tutto è sparito,  
Ma mi percuote ancor l' occhio e l' udito.

X.

Pugnan' austri ed aquiloni,  
Scoppian lampi, mugglian tuoni !  
Nero velo — copre il cielo !...  
Oh qual turbine crudel !

Ma fa cuor : sì rea procella  
Farà l' aria assai più bella,  
Sì, fa cuore, — agricoltore,  
Mira l' iride nel ciel.

Ve' che fausto il re del giorno  
Al suo corso or fa ritorno.

E s' avanza — in sua possanza  
Della notte a trionfar.

Oh qual vista! mentre i flutti  
Increspati brillan tutti,  
Striscia d' oro — arde fra loro  
Lunga lunga quanto il mar.

Cresce a luce così pura  
L' armonia della natura :  
Ad auspici — sì felici  
Mi tumultuà in petto il cor.

Ineffabile architetto,  
Te contemplo in ogni oggetto,  
E tacendo — al pian discendo  
In silenzio adorator.

. . . . .  
. . . . .  
. . . . .

## XI.

Qual' ampia valle ! Un' aura qui s' ascolta  
Garrirmi intorno, e parmi dir... T'assidi.  
Oh fosse qui l' Italia tutta accolta !  
Le narrerei quel che sul monte io vidi :  
E forse ai cuori altrui co' detti miei  
Quel che nel mio provai trasmetterei.

Ma taccia il labbro, e l'agitata mano  
Confidi ai fogli quel ch' io vidi e intesi.  
Alate idee del gran cantor tebano,  
Che traversaste già tempi e paesi,

Sgorgate dal fatidico intelletto :  
Sia lampo ogni pensier, tuono ogni detto !

Vota, insalubre región, che stato  
Osi nomarti, io te mirar credei,  
Lazio trionfator, vinto dal fato...  
Ma qual mai, qual t' offristi agli occhi miei !  
Pallido discendea del sole il raggio  
Sullo squallor d' universal servaggio.

Ma fra 'l servaggio, o libero Titano,  
Tu sui campi t'ergevi, immobil monte :  
Ah se il Giove stator del Vaticano  
Qualche fulmine suo ti scuote a fronte,  
Ridine : ti diran ben mille lingue  
Che quel folgore suo fuma e s' estingue.

Qual vede il pellegrin, quand' euro spira,  
Dalla nebbia che ondeggia e si svapora  
Quasi scheletro immenso uscir Palmira,  
Che nelle sue rovine è grande ancora,  
E nel mirarla esclama in voce mesta :  
Ecco di tua grandezza, ecco che resta !

Tal mi pareo veder fra nebbia folla,  
Onde cupole e torri uscian fuor fuore,  
Da cinereo vapor Roma sepolta,  
E quel grido di duol m' uscìa dal core ;  
Ma quelle voci avea compite appena,  
Che a me si offerse portentosa scena.

XII.

Qual dalla gola etnea  
Ch' erutta tuoni e lampi  
Sbocca volvendo a globi atra fumea ,  
Spavento alle città , minaccia ai campì.

E su quell'ardua balza  
Tosto divien sì grande ,  
Che in forma d' alto pino al ciel s' innalza  
Che i rami e l' ombra in vasto cerchio espande ;

Tal vidi sollevarsi  
Dalla tarpea pendice  
Albero immenso che coi rami sparsi  
Coperse il Lazio d' ombra protettrice.

Ed io sclamai gioioso ,  
Levando al ciel la mano :  
No che tu non peristi , alber famoso ,  
Ma tu sdegni mostrarti ad uom profano.

Santa pianta augurata ,  
No tu non sei distrutta ;  
Ma di sangue e sudor cresci inaffiata ,  
E un giorno ammanterai l' Italia tutta.

Con tronco ognor più saldo  
Fra i turbini nemici ,  
Alber cui coltivò Rienzi ed Arnaldo ,  
Tu acquisti con l' età rami e radici

Ma da più tetra vista  
Il mio parlar fu monco :  
Gruppi vidi venir di gente trista  
E mute inginocchiarsi intorno al troneo.

Poi tutti a schiera a schiera  
Levâr la voce pia,  
Ch' esprimer mi pareva questa preghiera ,  
Ed alla voce lor s' unì la mia.

### XIII.

Signor , rischiara l'offuscata mente ,  
Signor , compungi l'indurato core ,  
A chi del popol tuo pietà non sente ,  
Mentre titol si dà di tuo pastore :  
No , con frasario pio più non e' inganna :  
Tutto sul seggio suo , tutto il condanna.

Lo condannano i popoli infelici ,  
Spinti da lui delle miserie al fondo ,  
Lo condanni tu stesso ove ne dici :  
Il regno mio non è di questo mondo ;  
E quando ei ciò ripete all' ara appresso ,  
Colle sue labbra si condanna ei stesso.

Deh tu che scorgi ogni pensier nascosto  
E vedi la cagion del nostro pianto ,  
Che l'amor della patria in cor ci hai posto ,  
E dell' umanità l'amor più santo ,  
Tu fa che mentre in te Roma si affida  
Patria ed umanità ci sian di guida.

Mentre gemon così, canti festivi  
Scendon fra l'aure alla città soggetta,  
Chè il vecchio epicureo nei suoi convivi,  
Entro il marmoreo Quirinal banchetta;  
E affogando nei nappi i suoi rimorsi  
L'oblio dei mali altrui beve a gran sorsi.

Sospeso il suo pregar l'accolla schiera,  
Cotal fra sdegno e duol fremito prova,  
Che sembra un tetro mar che in calma nera,  
Sordo mugghiando, la tempesta cova;  
Ed una voce ndii tra fiera e mesta  
Come il primo rombar della tempesta.

#### XIV.

Rea congrega! fra 'l popol doglioso  
De' piaceri seguendo la traccia  
Tu calpesti decoro e dover;  
Ah! che incedi su cener doloso  
D'un vulcano eh' eromper minaccia,  
E lo credi fiorito sentier!

Rea congrega! qual nebbia t'involve!  
E puoi creder che in ilare pace  
Roma alterni le notti coi dì?  
Una mina di pirica polve  
Cui s' appressi fumante la face  
Può sembrarti sicura così?...

Ma fra l'orgie conoscer non puoi  
Le miserie del popolo afflitto,  
Le miserie che vengon da te!

Faraoni , s'avanzan su voi  
Tutte e dieci le piaghe d'Egitto ,  
E la prima lontana non è.

Baldassari , che a mensa sedendo  
Colmi nappi cantando votate ,  
Oh qual mano vi pende sul crin !

Quella mano sul muro scrivendo  
Fra l'ebbrezza di gioie vietate  
Per voi segna l'estremo destin.

## XV.

E vidi infatti gigantesca mano  
Scriver sul muro entro cui l'ebbro asseta ,  
E distinguer potei sì da lontano  
Come in pagina bianca un nero Theta ;  
Serisse , e si volse distendendo il dito ,  
E dove m' indicò guardai stupito.

Tetro s'offerse al mio commosso ciglio  
Fra 'l cinereo vapor d' aria tranquilla  
Di vivo sangue un fiumicel vermiglio ,  
Che lungo si stendea dall' Alpi a Scilla ;  
E dal principio al fin tutto fumava ,  
Qual rossa striscia di recente lava.

E in mezzo al fumo scorgere mi parve ,  
Ove l'onda sanguigna era più viva ,  
Un macilente popolo di larve  
Che vagolava sulla doppia riva :  
Ma 've ride al Sebeto un ciel sì vago  
L'orrido rivo si mutava in lago.

E intorno al lago più calcato il coro  
Era di morti : rimirando in quelli ,  
Oh quanti oh quanti ravvisai fra loro  
Ch' io ben mi glorio di chiamar fratelli !  
Seguia stuol, qua più denso e là più raro ,  
Fino alla lamentosa onda del Faro.

Ultima , là fra i Bruzj , esigua schiera ,  
Cui pari non fu pria , nè sarà poi ,  
Mossa venia da duplice Bandiera  
Con due gran nomi di latini eroi ;  
Speme e timor sentia per essi al core....  
Poi la speme scemò , crebbe il timore.

Dal cor che m' ondeggiava in due diviso  
Quasi mistiche note emerser fuori :  
Te , duplice Bandiera , in cui m' affiso ,  
Qual simbolo e qual nome , Italia onora ;  
Chè se nome or tu sei di due grand' alme ,  
Simbol sarai di successive palme.

Dissi , e vidi (ah piangete occhi miei mesti !)...  
Fra un popol di satelliti affollato ,  
Tu , duplice Bandiera , al suol cadesti ,  
Cadde l' ardito stuol da te guidato ,  
E lunghi udii suonar fra quelle rupi  
Sugli scannati agnelli urli di lupi !

E tra 'l vapor vedea , lontan lontano ,  
Qual si pigne il demon delle tempeste ,  
Bifronte tradimento alzar la mano  
Che pei crini scotea ben nove teste ;  
E verso il ciel che le bell' alme aspetta  
Da tutte e nove ndii gridar : Vendetta !



E sul suol che fumava insanguinato .  
Di bell' ardir , non di pallor , dipinti ,  
Ben' undici compagni incatenati  
Dicean concordemente ai nove estinti :  
Ite il premio a raccor del vostro zelo ;  
Verrem fra poco ad abbracciarvi in cielo !

Deh , intercedete appo l'eterno trono  
Che si cangi il destin d'Italia oppressa !  
Non undici e non nove i cuori sono  
Che dirigono a Dio la prece istessa ;  
Ma quanti cuori annida Italia intera  
Drizzan concordi unanime preghiera.

Qui migliaia e migliaia in volto afflitto  
Per tutta Italia udii selamar ben forte :  
Tutti complici siam del lor delitto ,  
E in noi sentiam quei ceppi e quella morte !  
E mentre il pianto uscìa dagli occhi a rivi  
Plause il popol de' morti a quel dei vivi .

E nove palme di martirio io vidi  
Agitarsi fra l'aure gemebonde.  
Indi movendo verso i bruzj lidi ,  
Quai s'incalzan nel fiume onde dop' onde ,  
L'ombre dicean con fervido clamore  
Venite , a voi serbiam serto d'onore.

## XVI.

Ma la man colossal raccolta avea  
La duplice Bandiera insanguinata ,  
E sulla cima di ciascuna ardea  
Fulgida stella aurata ,

E le due stelle che levarsi a paro ,  
Lasciando dietro a sè solchi di luce ,  
Giunte alle sfere , a collocar si andaro  
Fra Castore e Polluce.

Ma quella man che pria scrivea le note  
Traversa il ciel , com' aquila che aleggia ,  
E , nel passar , le due Bandiere scuote  
Sulla Sebezia reggia.

Scende pioggia di sangue a quella scossa  
Che un' aura fremebonda in giù sospinge ,  
E l' empia reggia sì di sangue rossa  
Di nuovo sangue tinge.

Ogni muraglia allor di sangue intrisa  
Vista presenta orribilmente tetra ,  
E ognun di quegli estinti il suo ravvisa  
Rappreso in qualche pietra.

Qual di molt' acque in tempestosa notte ,  
Fra cui striscia talora una saetta ,  
Mille voci da fremiti interrotte  
Gridâr : Sii maledetta !

Ma quella man che va per l' aria cheta  
Verso il Tebro s' avvia fra nubi nere ,  
E quai due code d' unica cometa  
Si trae le due Bandiere.

E giunta là quella tremenda mano  
L' agita e parte in atto trionfale ,  
E l' una figge sopra il Vaticano ,  
L' altra sul Quirinale.

Poi d'accostarsi alla beata pianta  
Fe' cenno a tutte le disperse larve .  
E quando accorse furo all' ombra santa ,  
L'immensa man disparve .

XVII.

E subito si sentono due trombe ,  
Cui queruli rispondono più venti ,  
E candidi quai candide colombe  
Discendono due spiriti fulgenti ,  
Discendono fra il popolo dei morti ,  
Che unanimi salutano quei forti .

Il Tevere con murmure segreto  
Risponde ai plausi dell' accolto coro ;  
Ondeggiano con fremito più lieto  
Le due Bandiere alla discesa loro ,  
E brillano più vivide, più belle  
Fra Castore e Polluce ambo le stelle .

L'un , cui civica quercia orna la chioma ,  
Tal parve a quella pallida coorte ,  
Qual parve Attilio alla stupita Roma  
Il dì che corse volontario a morte ,  
O il dì che cinto da masnada rea  
I carnefici suoi tremar facea .

L'altro con quell' intrepido semblante  
Che sa sfidar l'ira d'un re sul soglio ,  
Qual redivivo Emilio trionfante ,  
Guardava immobilmente il Campidoglio :  
E legger mi pareva sul volto invito :  
Là dentro in bronzo il nome mio fia scritto !

Presaga scena , onde il futuro io scerno ,  
Oscura e muta rimaner non dèi :  
Degna d'eterna luce e canto eterno ,  
Fa lucidi e canori i versi miei....  
Ma già la notte l'universo ingombra  
Ed adduce con sè silenzio ed ombra.

L'ombra e il silenzio che già regna intorno  
Ai sensi stanchi il proseguir ricusa.  
Deh ! che sia dal fulgor del nuovo giorno  
L'armonia delle sfere in me trasfusa ,  
Ed affinchè di voi sien degni i canti  
Inspiratigli a me , martiri santi !

#### XVIII.

Ombre magnanime  
De' patrij eroi ,  
A voi sia gloria ,  
Sia pace a noi !

Non le Pŕeridi ,  
Sognate Dee ,  
Svanite immagini  
Di menti achee ;

Voi soli , oh spiriti ,  
Voi soli invoco :  
Deh tutto empitemi  
Del vostro foco !

Quei sensi intrepidi  
D'un' alma forte

Che in voi slidarono  
Periglio e morte,

Tutti versalemi  
Tutti nel core,  
O illustri martiri  
Del patrio amore!

Quai vi mostrarono  
Rischi e disastri?  
Fra i nemi e i turbini  
Più splendon gli astri.

Color che godono  
Ore gioconde  
Quai nubi sfumano,  
Scorron qual' onde;

Pria che le tenebre  
Stenda la notte,  
Il sol le dissipa,  
Il mar le inghiotte:

Tal la memoria  
Dei vili è spenta:  
L'onde e le nuvole  
Chi più rammenta?

Ma voi d'Ausonia  
Eletta prole,  
Voi non men fulgidi  
Del suo bel sole,

D' esempio ai posterì  
Splendete in Dio :  
Per voi svanirono  
Tempo ed oblio.

Quasi cent' aquile  
Con larghe piume  
Godendo affiggersi  
A sì bel lume ,

In voi si specchiano  
Vivi intelletti ,  
E ne desumono  
Sublimi affetti.

Le virtù civiche  
Che in voi discerno ,  
Non luce efimera  
Ma lume eterno ,

Per lustri e secoli  
Parran più belle :  
Passan le lucciole ,  
Restan le stelle.

A voi già s' alzano  
Inni devoti ,  
Di voi già parlano  
Gli avi ai nepoti.

Nel cuor dei popoli  
Amor vi ha pinti :

No, per l'Italia  
Non siete estinti.

Ombre magnanime  
De' patrj eroi,  
A voi sia gloria  
Sia pace a noi!

*Fine del giorno sesto.*





## GIORNO SETTIMO

---

Il congresso delle ombre

### 1.

Almo sol , che col guardo il mondo abbracci ,  
E dà la luce alle soggette stelle ,  
Almo sol , che le tenebre discacci ,  
Come la verità gli errori espelle ,  
Non già quattro corsieri al cocchio allacci ,  
Nè ti corteggian dodici donzelle ,  
Ma sei sì grande nel tuo vasto regno ,  
Che se l'uom t'adorò di scusa è degno .

Col foco animator , col vivo lume  
Tu diffondi su lui beni infiniti ;  
Quindi Persia e Perù , sacri al tuo nume ,  
Alzaron templi e celebraron riti .  
Nelle cifre di mistico volume  
Quell' uom che t'adorò vuol che l'imiti ;  
Onde con face in pugno o cetra al collo  
Fosti Osiri in Egitto , in Grecia Apollo .

Non già Febo e Febea , gemina prole ,  
Si divider fra lor la notte e il giorno ,

Ma colui che creò la luna e il sole  
In giro alterno li rivolge intorno ;  
E nell' opra il fattor quest' alma cole.  
Che spera in grembo a lui di far ritorno :  
Suo fiato è l' alma , e quando ei puro il vede ,  
Ritira il fiato , e l' alma a lui sen riede .

Lo stesso ciel non gli costò che un detto .  
Ma ciò ch' ei pose in me parte è di lui ,  
D' un spirto immortal fragil ricetto ,  
Quasi ad esserne il tempio eletto io fui ;  
E il mio fattor contemplò in ogni oggetto  
Che quei due luminari offrono altrui ;  
E dentro e fuor ne ho splendido argomento ,  
Nelle cose lo vedo , in me lo sento .

Ah tutto quel che mi si para innante  
Lo rivela all' estatico pensiere .  
Presente esser mi sembra al primo istante  
Ch' ei die' la mossa alle create sfere ;  
Tal fu , tal fu quel globo fiammeggiante  
Nell' avviarsi al suo spiral sentiere ;  
Fu pari a questa ch' or si vede ed ode  
L' alta armonia che al creator die' lode .

## II.

Serpe ovunque un fuoco ignoto ,  
Tutto è vita , tutto è moto :  
Vispi augelli — allegri agnelli  
Stan la luce a salutar .

Leve soffio d' aura errante  
Che susurra infra le piante

Fa che cada — la rugiada  
Erbe e fiori ad ingemmar.

Mentre cadono le stille  
Sembran tremole scintille  
Che sui campi — vibran lampi  
Di vivissimo splendor ;

Ma cadute in sull' erbetto ,  
Su cui scherzano le aurette ,  
Al vederle — sembran perle  
Di diafano candor.

### III.

Le fluttuanti nebbie mattutine  
Che in quelle basse valli io vidi avanti ,  
Da cui sorgean le floride colline ,  
Come tante isolette galleggianti ,  
Ai caldi rai si dissiparo alline ,  
Ed or là scorgo varie gregge erranti ,  
Che pria parean belar sotto quell' onde ,  
Sulle pendici pascolar gioconde.

Oh quante volte e quante al patrio lido  
Godei questo spettacolo stupendo ,  
Prima che l' empietà d' un prence infido  
Confermasse all' Italia il fato orrendo !  
Britannici Anacarsi in flebil grido  
Nel ritornar di là mi van dicendo :  
Alla mirabil tua terra natale  
Iddio fe' tutto il ben , l' uom tutto il male !

Ma disperar non dèi , terra infelice ,  
Del sangue de' tuoi figli imporporata ;  
No , disperar non dèi : tutto predice  
Che s' appressa per te stagion più grata ;  
Ogni ramo si estende , ogni radice  
Di quella ch' io mirai pianta augurata ,  
E all' ombra sua te canteranno a coro  
Dei figli i figli , e chi verrà da loro.

#### IV.

E chi sa , chi sa che anch' io  
Non vi sciolga un inno a Dio?.....  
Ma se il fato — ha decretato  
Ch' io non vegga un sì bel dì ,  
L' ossa mie sien tratte almeno  
A posar nel tuo bel seno !  
L' ossa mie — d' esequie pie  
Confortar potrai così.

Come premio all' aspra guerra  
Che per te sostenni in terra ,  
Con la requie — dell' esequie  
Prega pace al tuo cantor.

Ed appendi all' umil pietra  
Il suo lauro e la sua cetra :  
La mercede — ch' ei ti chiede  
È dovuta al patrio amor.

#### V.

Pietosi giovinetti , o voi , che un giorno  
Godrete il ben ch' io profetai cantando ,

Seduti a cerchio al mio sepolcro intorno .  
Leggete i carmi ch' io vergai nel bando.  
Oh questo almen , ch' or del mio pianto aspergo .  
Questo leggete almen , questo che or vergo !

Vi troverete in brevi note espresso  
Quanto venne svelato al mio stupore ,  
Nel venerando universal congresso  
Di quei che i santi son del patrio amore ;  
E voi , grand' ombre , ond' io l' idea rinvivo .  
Venite intorno a me : dettate , io scrivo .

Discesi al Tebro dall' eterea volta  
Risplendean quei due spiriti congiunti ;  
E tutta intorno a lor tacea raccolta  
L' innumerabil folla dei defunti :  
Ben sai chi son quei due , patria infelice ,  
E il pianto che ne versi assai tel dice .

Anime belle ! Nell' età più verde ,  
In lor della ragion nacque la brama.  
Quanto nei nuovi Gracchi il popol perde ,  
Che in essi quegli antichi invan richiama !  
Voi piangete a ragion , fratelli oppressi ,  
Quante , oh quante virtù sparir con essi !

Sì , troviam d' essi i gloriosi tipi  
Fra i prischi itali eroi , più che fra i greci :  
Ambi la patria amâr come i due Scipi ,  
Ambi morir per lei come i due Deci ;  
Ma per cuori sublimi , ingenui e fidi ,  
Viuser' ambo gli Ajaci , ambo gli Atridi .

, Vollerò i forti dar nobil mentita  
A quella ripetuta accusa folle :  
« Sempre alla libertà prepon la vita  
Chi nacque dell' Italia all' aura molle. »  
A chi calunnia tal tuttor ripete ,  
Il sangue di quei due dirà : Tacete !

Montò l'un d'essi sui muscosi massi  
Di crollato edificio un dì fastoso ,  
E l'altro s'avviò con lunghi passi  
Fra i gruppi di quel popolo pensoso ;  
Ma colui che salì le ciglia affisse  
Sull' ampio stuol , crollò la fronte , e disse :

Fratelli, Italia ov'è? Questa! Ma come  
S'offre muto squallor d'intorno a noi?  
Vasto sepolcro, che hai d'Italia il nome,  
Apriti, e manda fuor gli antichi eroi!  
No, morti essi non son, ma sol sopiti,  
E nei lor figli sorgeran più arditi!

Due ne son già risorti; e fia chi chieda  
Quando son essi apparsi, ed in qual luogo?  
Deh che ad Attilio omai Scipio succeda  
La patria a liberar da stranio giogo!  
Sì che tu già ti appressi, io ti ravviso,  
Scipio vendicator d'Attilio ucciso!

Nè fia che alla tua voce Italia dorma,  
E dal suo grembo a discacciar ritardi  
La discesa dall'Alpi avida forma  
Che i pingui dilagò campi lombardi,

Torma , la cui presenza è lungo oltraggio .  
Barbara di costumi e di linguaggio .

Mentre che ardito l'un così dicea ,  
L'altro dei due magnanimi fratelli  
Iva pei sette colli , e percotea  
Cento coperchi d' obliati avelli :  
E pel silenzioso àer tranquillo  
Le due trombe iteràr forte lo squillo .

Ed ecco intorno schiudersi due tombe  
Fra un confuso agitar d'ossa e vapori ,  
Ed al terzo clangor delle due trombe  
Altro popol di larve emerger fuori .  
Quel che pria v' era in atto riverente  
Cesse il passaggio alla togata gente .

Al terzo suon della funerea squilla .  
Spuntavan quattro teste al nuovo giorno ;  
Qua Cesare e Pompeo , là Mario e Silla...  
E un fremito d' orror ne udii d' intorno ;  
Ma corse pronto Emilio a questi e a quelli .  
Gli spinse indietro , e ricoprì gli avelli .

Repulse quelle quattro alme iraconde ,  
Che infamaron di stragi e mari e terre ,  
Pon tre gran pietre su tre fosse immonde ,  
Che ingojan Clodio , Catilina e Verre...  
Tre pietre ei pon su l'imprecata fossa...  
Vi porria , se potesse , Olimpo ed Ossa .

Si additan molti in mormorar sommesso ,  
A misura che passa , or questo , or quello ;

E riconobbi Fabio al tardo incesso ,  
Cato al cipiglio , ed all' ardir Marcello :  
E ognun dal basso in gravità latina  
Ad Attilio ed Emilio il capo inchina.

Per trabeata toga venerando  
Un alto spettro il Quirinal dimostra ,  
Gridando al popol nuovo : « E fino a quando  
Si abuserà della pazienza vostra ? »  
« Fin' a quando » iterar tutti ascoltai  
« Della nostra pazienza abuserai ? »

E fra un drappel più minaccioso e tetro ,  
Che dagli occhi metteva luebri lampi ,  
Udii Lucan levar la voce in metro  
Contro la guerra degli Emazj campi ;  
E udii gridar da Cassio e Bruto e Casca :  
« Mora la tirannia , Roma rinasca ! »

Quai nella toga , e quai nel sago chinsi  
Vidi gravi avanzarsi in lontananza  
E Metelli e Manilj ed Appj e Drusi ,  
Nomi che i neri tempi d' ignoranza  
Traversâr fra le nordiche procelle ,  
Come in nubilo ciel passan le stelle.

Va inuanzi a tutti il popolar vessillo  
Su cui le quattro cifre impresse io veggio :  
Publicola di qua , di là Camillo ,  
Precedon tutto il consolar corteggio ;  
E ricchi di virtù , poveri d' oro ,  
Fabrizio e Cincinnato in mezzo a loro.



Dopo imberbe drappel, che ardito e vispo  
L'impubere Papirio offre alla testa,  
Grave, maturo stuol, cui Livio e Crispo  
Guidano ai lati, i miei pensieri arresta;  
E un terzo in mezzo a lor, che in brevi accenti  
Pinse rare virtù, vizii frequenti.

Egli impugna uno stil, che terso, acuto,  
Del suo secolo vendica gli affanni;  
Stil più tremendo del pugnol di Bruto,  
Ch'oltre l'urna trafigge i rei tiranni,  
E di là trae le lor memorie impure  
All'abominio dell'età future.

Dei pochi che onorar scettro ed alloro  
Tito, Aurelio e Trajan vidi soltanto,  
Ed ornato il secondo era fra loro  
Di stoico pallio, e non d'augusto ammantò  
Più veneranda è la virtù che ha regno:  
Fin Bruto a lor fe' di rispetto un segno.

Ultimo alfin successe ordin virgineo,  
E innanzi a tutte ivan Virginia e Clelia;  
Ed il lungo chiudean coro femineo,  
Di spose e madri onor, Porzia e Cornelia.  
Donne, d'Italia mia pregio e delizia,  
La sua novella vita in voi s'inizia.

Tutto tacea, quando da un turbin denso  
Tonante emerse imperiosa voce;  
E quella immensa man sul libro immenso  
Rividi in alto che scrivea veloce.

Dicea la voce in quella tetra calma ,  
Ed ogni detto men restò nell'alma :

Risorga Italia alla grandezza antica ,  
Senza l'antica ambizion fatale ,  
La qual la rese al proprio ben nemica ,  
Col preteso dominio universale :  
Dirle dovrebbe il suo disastro istesso  
Che un eccesso richiama un altro eccesso.

Roma il mondo spogliò : plebe e patrizi .  
Reddian carichi di prede : infausto pondo !  
Del mondo l'oro addusse in Roma i vizi ,  
Di Roma i vizi han vendicato il mondo ;  
Chè sempre , ah sempre , per eterno editto ,  
Il germe del gastigo è nel delitto !

#### VI.

Scrivi , o mano : Da lunghi disastri  
Espiato quel fallo già fu :  
Secol nuovo si appresti dagli astri ,  
Ch'è matura l'ausonia virtù !

Scrivi , o mano : L'Italia divisa  
Mal conosce chi serva la fa ;  
Ma se il fabbro de' ceppi ravvisa  
Non più serva l'Italia sarà !

#### VII.

Itene , antichi spirti , e ritemperate  
Ai patrij affetti i posteri languenti.

Disse, e tosto quell' anime adunate,  
Sfumàr d'un tratto, e si mischiàr fra i venti.  
La voce ammutolì, la man disparve,  
E il primo sol restò popol di larve.

Lungo silenzio fra le turbe spesse  
Regnò dappria su quell' immenso piano;  
Ma poi d'un tratto allo stupor successe  
Un lieto grido e un batter mano a mano.  
Poi si dicean tra lor quasi sospesi:  
E dove son quei due dal ciel discesi?

Mentre intorno volgean gli occhi perplessi  
Ai sette colli, ai liberini lidi,  
Anch' io guardava, attonito com' essi,  
Or da presso, or da lungi.... Alfin li vidi,  
E questa voce allor m'uscì dal seno:  
O decreto di Dio, t'intendo appieno!

Dove per opra d'attici scalpelli,  
Sul Quirinal grandeggiano scolpiti  
I due spartani fervidi fratelli,  
Che frenan due cavalli imbizzarriti,  
E tanto è in essi l'artificio ignoto,  
Che il muto e inerte sasso ha voce e moto,

Là giunsero que' due: guizzo di luce  
Fecer di qua, di là sui due colossi,  
E si ascosero in Castore e in Polluce,  
Che al doppio guizzo tremolaron scossi.  
Tremolaron sui validi ginocchi,  
Ed apriron le labbra e mosser gli occhi.

Quei marmi serviran d'ossa e di polpe  
Ad amendue , che all' aria chiara o nera  
Staran degli empj a numerar le colpe ,  
Finchè sia colma la misura intera ;  
Ivi ciascun de' due vigile aspetta  
Finchè non giunga il dì della vendetta.

Quegli altri spirti conosci dell' evento  
Lieti plausi mandâr per l' aria aprica ;  
Poi s' assisero gravi a parlamento ,  
Come i padri coscritti in Roma antica ,  
E il primo che fra lor movesse il detto  
Così si espresse in penseroso aspetto.

Che mai far si dovrà del maggior prete  
Coi satelliti suoi , sien rossi o neri ?  
Una voce gridò : torni alla rete ;  
Mi volsi al grido , e riconobbi Alfieri ;  
Torni alla rete , ei ripetea fra loro ;  
Torni alla rete , fu risposto a coro.

Sfavillò da mill' occhi un sol desio  
Nelle grand' alme al patrio amor risorte.  
Leggi e non re , leggi e non re , per Dio !  
Il Sofoclo astigian gridò più forte ;  
Ma un' ombra sorse ed esclamò più mite :  
Leggi con re , fratelli , udite , udite !

Tante d' Italia effeminate corti ,  
Tombe delle virtù , culle de' vizi ,  
Che in ozio reo nati , vissuti e morti ,  
Vider despoti re , servi patrizi ,

Come mai diverran per arte umana  
Templi d' austera libertà spartana ?

E v'è chi 'l sogna ? Ah v'è pur troppo , e dice :  
L' antico rinnoviam popol di Marte !  
Mi protesto con te , patria infelice ,  
Che d' un delirio tal non vissi a parte ;  
Anzi contro un delirio sì funesto ,  
Martiri , con voi tutti io mi protesto.

Libertà popolar ! Pianta agitata  
Che i moti suoi comunica alle genti ,  
Che di sangue e sudor sempre innaffiata ,  
Non cresce che fra turbini frementi ;  
Sudan migliaia per produrne il frutto ,  
E un sol poi vien che si divora il tutto.

Spettacolo feral ! La prima scena ,  
L' ultima in preparar d' opposto evento ,  
È libertà che a dispotismo mena :  
Chiedilo a Francia , e ti dirà s' io mento.  
No , spettacolo tal più non m' illude ;  
Robespier l' apre , e Buonaparte il chiude.

La vecchia Italia fia ringiovanita  
Col ritemprar la potestà sovrana ,  
Chè in essa sol dritta ragion ci addita  
L' arma d' Achille che ferisce e sana ;  
Sì , questo mal può trasformarsi in bene ,  
Questo velen l' antidoto contiene.

Patria , chi ti lusinga e t' accarezza  
Figurando ti va libero stato ;

Ma in te snervata , al lusso e all' ozio avvezza ,  
Chi repubblica sogna è forsennato ;  
E , più che forsennato , è spesso astuto :  
Temi un Tarquinio in chi si vanta un Bruto.

So ch' alme ingenne van pur d' essa in traccia ,  
E ne fan d'ogni cura il sommo oggetto ;  
Ma lor dirò : deh ! rammentar vi piaccia  
Che nemico del ben l'ottimo è detto ;  
E il passato volgendosi al futuro  
Grida : l'ottimo è dubbio , il ben sicuro.

Nell' arduo corso d' incolpabil vita  
Quasi siderea mente in voi mirai ;  
Ma in quella patria che vi chiede aita  
Pochi gli angeli son , gli uomini assai.  
Deh ! la legge cui dà santa ragione  
Sia freno al vizio , alla virtù sia sprone !

Tu sol la regia autorità fai giusta ,  
Tu che quasi in altar trasformi il trono ,  
Tu costituzional possanza augusta ,  
Di popolo sovran libero dono ;  
Ragion del popol sei , per voti espressa ,  
Che , incarnata in un re , regge sè stessa.

Arbore gloriosa e trionfale ,  
Beato il suol cui tu confidi i semi !  
Siede al tuo rezzo in maestà reale  
La Libertà coi simboli di Temi ,  
Che atteggiandosi in atto di comando  
Quinci e quindi sostiene bilancia e brando.

Ha dinanzi un altar che il sol rischiara ,  
A cui gode drizzar guardo e pensiero ,  
Ed un volume aperto è su quell' ara  
Che ha scritto in cifre d'or DRITTO e DOVERE ,  
E con l'equa bilancia e il brando invito  
Ella libra il dover , difende il dritto.

Questa , o fratelli eroi , la pianta è questa ,  
Che l'ombra sua spande egualmente a tutti ,  
E immobile al furor d'ogni tempesta ,  
Steril giammai non è di fiori e frutti.  
Questa , sì questa or su di noi si estende ,  
E all' ombra sua la verità più splende !

Deh ! tu coi rami tuoi l' Italia annianta ,  
E a dritto Eden d'Europa allor fia detta ;  
Tu del bene e del mal mistica pianta ,  
Deh ! fecondando l'un , l'altro rigetta ;  
E in te , che il ben produci e il mal rimuovi ,  
L'albero della vita Italia trovi.

L'intelletto divin di Filangieri  
Al suo grave sermon qui pose fine ,  
E tutti gli applaudir ; lo stesso Alfieri  
Si tolse il serto , e glic lo pose al crine ;  
Fin l'albero augural , speme di Roma ,  
Quasi applaudisse anch' ei , scosse la chioma.

Ed io sclamai : pianta felice e bella ,  
In cui doppia virtù s' accoppia e mesce ,  
Nè morta calma , nè mortal procella  
Arresta il vigor tuo , che ognor si accresce

Quando fia che in te goda Italia mia  
Repubblica innestata a monarchia?

Democratica febbre in me non ferve,  
Ma di regio poter brama salubre :  
Deh che regga così genti non serve  
Quei che or comprime il Veneto e l'Insubre !  
Perfetto stato a corpo uman rassembra ,  
Ei sia la testa, e noi saremo le membra.

Ma quel di semidei germe ed essenza  
Con un ghigno risponde al bel desio :  
Voi membri ond' io sia capo ! Alta demenza !  
Voi siete il gregge, e il possessor son io ,  
Gregge onde mungo il latte e toso il vello ,  
E gli agni a grado mio mando al macello.

E soffrirem? gridai,... Quando due spirti  
Sfavillanti venian di foco ascreo :  
Tai forse all' ombra degli elisj mirti  
La Grecia imaginò Lino ed Orfeo :  
Lume dell' avvenir, lume vermiglio  
Serpea sul volto lor fra ciglio e ciglio.

Io seguia con gli sguardi i lor vestigi  
Fra lo stuol che gli accoglie e che gli onora ,  
E quando udii nominarli i due Luigi ,  
E Serio e Rossi io riconobbi allora ,  
Sclamando : appago alfin l' antica brama ,  
Nè la presenza minui la fama.

Ammirando il lor nobile cammino  
Spinsi dietro i lor passi i passi miei..



Piansi fanciullo ancor sul lor destino ,  
Nè prevedea che adulto il soffrirei ;  
Ma non mi lagno del mio fato acerbo ;  
L'esser pari a quei due mi fa superbo.

Le accolte intorno a lor truppe affollate  
Fecer silenzio ad ascoltarne i detti ;  
E le due voci uscian sì ben temprate ,  
Ch' esprimean l'armonia de' santi affetti.  
Così , così si espresse il canto loro :  
Deh , che Italia lo scriva in cifre d'oro !

Risorla Italia dalle sue ruine ,  
Scuota dal capo il cenere del lutto ;  
Ma quando fia ch' ella raccolga alfine  
Del sangue sparso il prezioso frutto ?  
Ahi che l'albero annida infauste bisce ,  
E pria che spunti il frutto , il fior marcisce !

Deh sorga il dì che libertà ci rechi ,  
E canti libertà tromba gioconda !  
Libertà , libertà per ben sett' echi  
Da tutti i colli suoi Roma risponda ,  
E plauda a lei sul trionfal suo plaustro  
L'orto , l'occaso , l'aquilone e l'austro !

L'aure che in chiostri mesti e non tranquilli ,  
Quasi a greggi nutrir bonzi oziosi ,  
L'aure cui respirar Fabj e Camilli  
Tra i festivi trionfi clamorosi ,  
Dopo tant' anni , oh come liete , oh come  
Ripeteran quel glorioso nome !

L'alto Tarpeo che ancor di bocca in bocca  
Simbol di libertà suona alla terra,  
L'alto Tarpeo che ne fu tempio e rocca,  
Ne sia pur tempio in pace e rocca in guerra;  
A popol rinnovato, a popol giusto  
Inespugnabil rocca e tempio augusto!

Fillizia ara del ciel là sopra or s' alza,  
Che ipocrisia coprì di sacro velo,  
Ma distrutta che sia, su quella balza  
Scenderà la verace ara del cielo,  
E veglierà su d' essa a tutte l' ore,  
Pontefice supremo, il patrio amore.

Nè sui sandali trarsi a lenti passi,  
Ove attivo fervea popol togato,  
Tonache lunghe con cappucci bassi,  
In cui s' imbacuccò l' ozio impinguato;  
Ma sfavillar vedrem sull' ardua mole  
Elmi, spade e corazze ai rai del sole.

Qual fu l' anima rea che in quella cima  
Tessè cotanta fraude ai dì futuri?  
Pera quel vil che trasformò dapprima  
Di Roma i baluardi in claustri oscuri!  
Di Bellona l' altar, sognata dea,  
Degli eserciti al Dio sacrar dovea!

Non più l' ausonia gioventù languisea  
Tra la dea degli amori e il dio de' fauni.  
Ma sorgan grandi nella gloria prisca  
Latini, Etruschi, Insubri, Irpini e Dauni.

Come quando n' andà dal Gange all' Ebro  
Dietro il gran vol dell' aquile del Tebro !

E risorgan più grandi e Tullio e Flacco ,  
E marmi e tele avvivi or Fidìa , or Zeusi ;  
Mentre infiorano qui Cerere e Bacco ,  
Di Tebe il tirso , e il vomere d' Eleusi ,  
Senza che torpa mai l' ignara plebe  
Sotto il místico vel d' Eleusi e Tebe.

Mentre seguia l' armonico concento  
Voce sonò : Fate quei voti indarno.....  
Ed in episcopal paludamento  
Venìa col pianto agli occhi un vecchio scarno ,  
Sulla cui fronte , onor del capo austero ,  
Ogni ruga svelava un gran pensiero.

Ravvisato che fu , da tutti i lati  
Murmur d' applauso e riverenza emerse :  
Ei , scoprendosi i polsi estenuati ,  
Due solchi di catene ai guardi offerse ,  
E prese a dir , con più composto aspetto :  
Cessi la causa , e cesserà l' effetto !

### VIII.

Già l' udiste : l' Italia divisa  
Mal distingue chi serva la fa ;  
Ma se il fabbro dei ceppi ravvisa ,  
Non più serva l' Italia sarà.

All' incanto di sacra armonia  
Si ritempri l' ausonia virtù :

Si palesi quel fabbro qual sia  
E l'Italia fia tosto qual fu !

IX.

Tacque : un'idea, come balen veloce,  
Mi serpeggiò nell'agitata fronte ;  
Chè riconobbi quell'istessa voce  
Che pria m'addusse ai campi e poi sul monte.  
Ah chi sarà quel vecchio estenuato  
La cui voce è per me voce di fato?

Cresce e bisbiglia il cerchio che il circonda,  
Mentr'ei raccolto in sè tace nel centro ;  
Così lago talor freme alla sponda,  
Mentre che muta sta l'acqua ch'è dentro.  
Ei volge intorno poi grave le ciglia,  
Taccion tutti, ad udirlo, ed ei ripiglia :

In questa età, che i tanti agnelli e tanti  
L'ingordo si sfamò lupo-pastore,  
In questa stessa età, martiri santi,  
Protomartire io fui del patrio amore,  
E se qualch' alma un pari ardor rinserra,  
Con lei mi giova rinnovar la guerra.

Sacra coppia di vati, un gran pensiero  
Meco vi vuol, nè di venir v'incresca.  
Tempriam luce ed ardor, luce del vero,  
Ardor del bene, e il vostro al mio si mesca,  
E sì qualche mortal n'arda e risplenda,  
Che illumini le menti, e i cuori accenda !

Voi moverete in lui la penna e il labro.  
Ed io gli scoprirò la fraude antica ;  
Ed ei smaschererà dei ceppi il fabbro,  
Onde Italia il ravvisi e il maledica.  
Ove del mal la causa alcun discopra,  
Tosto il rimedio a ricercar s' adopra.

Che più si tarda ? Andiam : nel nuovo campo  
Della patria e di Dio lo zel ci scorti.....  
Disse, e svanì coi due : sparver qual lampo  
L' albero immenso, e il popolo de' morti ;  
Io pien dello spettacol sovrumano ,  
Dal monte ove pregai discesi al piano.

E spesso col pensier vo rinfrescando  
Quanto m' apparve in quell' eletto stuolo ;  
Ma chi sarà quel vecchio venerando  
Sulla cui fronte era coraggio e duolo ?  
Erra com' ape l' alma mia pensosa  
Su tanti fiori, e sovra alcun non posa.

E in questa età che collegati errori  
Cingon trono ed altar, chi mai fia quello  
In cui l' Unto di Cristo e i due cantori  
Mescan l' utile al dolce, il vero al bello ?  
Gli errori in lega il copriran di fango :  
Ah mentre ch' io l' invidia, io lo compiangio !

Ma quale incanto ! Un fresco venticello  
Fra le sorgenti tenebre susurra.  
Vidi in antico, gotico castello  
Scudo d'argento appeso in sala azzurra :

Meschina idea di quest' immensa scena.  
Ch' offre in sì puro ciel luna sì piena !

Pari al suo lume l' alma mia si espande,  
Che fra mille s' aggira astri giocondi.  
Non mai l' idea di Dio mi par sì grande,  
Che quando io spazio fra i sospesi mondi.  
Un impulso a seguirli allor ricevo,  
Ed atomo pensante a lui m' elevo.

E quella eterna immensità ne indago  
Che nel silenzio ammiro e non comprendo :  
Ma nel pensar ch' io son di Lui l' imago,  
Me stesso in contemplar, Lui quasi intendo ;  
Poi torno in terra e la sua legge adoro,  
E nei fratelli il Padre amo ed onoro.

Fine del giorno settimo

## GIORNO OTTAVO

23

Il pio pastore e i due poeti .

I.

Sia gloria a te che dall' eterno trono  
Destini ad alto fine un' umil vita !  
Or tutto intendo a che chiamato io sono,  
Or la mia vision tutta è compita.  
Mentre fra le tue mani io m' abbandono  
Nel difficil dover porgimi aita.  
Nulla è il vapor che l' aria in sè sostenta.  
Eppur nella tua man fulmin diventa.

E tu ravvisa omai, patria diletta,  
Ravvisa il vero autor delle tue pene  
Nell' uom che a nuocer luogo e tempo aspetta,  
Onde il peso aggravar di tue catene.  
Sognai d' esser tutt'or del monte in vetta  
Dove osservate avea le tetre scene,  
Quando una voce mi gridò fra i venti :  
Guarda, e quel che vedrai narra alle genti !

II.

Qual per l' arte del geografo  
Si dispiega alla pupilla,  
Tal dall' Alpi infino a Scilla  
Tutta Italia a me s' offri.

Ah tal forse all' uomo estatico,  
Tal s' offerse all' improvviso  
Il terrestre paradiso  
Nell' albor del primo dì !

Per un moto irresistibile  
Io scendea per l' ardua via,  
Quando dolce melodia  
Tutta l' alma mi rapì.

E avanzandomi avanzandomi  
Distinguea tre chiare voci,  
Ch' or più lente, or più veloci,  
Salmeggiavano così.

III.

Geometra del circolo stellato  
Che regoli quest' ordine creato,  
Qual' arbitro giustissimo del Fato,  
Alla ragion comanda  
Che la tua luce espanda  
Al mondo intero.



Librandosi tedifera sull' ali  
Notifichi l' origine dei mali  
Che pesano sui miseri mortali.  
Mostrarei il ver qual' è  
È un render culto a te,  
Fonte del vero !

Palesaci, palesaci dal cielo  
L' apostolo che fervido di zelo  
Rivendichi quel semplice vangelo,  
Semplice, ma sublime,  
Che del Tuo Figlio esprime  
Il santo impero.

Lo spirito Paraclito l' accenda,  
E intrepido, se è pavido, lo renda,  
Nè tolleri che l'Erebo l' offenda.  
Deh fa, Signor, deh fa  
Ch' ei dell' iniquità  
Scopra il mistero !

#### IV.

Tacquer le voci. All' alba ognor più chiara  
Di rosso si tingean le alpine punte ;  
E vidi tre prostrati a piè d' un ara  
Levar sei braccia al ciel, con mani giunte.  
Io sceso al basso per sentier di fiori  
Rividi il buon pastor fra i due cantori.

Ei mi scorge e m' appella. A lungo passo  
Segreta a lui m' attrae forza motrice.

E mentre ch'ei si leva, e ch'io m'abasso,  
Per man mi prende, mi rialza e dice :  
Quel lume che invocai con tanto zelo  
Vivo su te discenderà dal cielo.

Ma non rimanga in te quel lume ardente  
Di cui zelante apostolo sei fatto ;  
Versalo dalla tua nell'altrui mente,  
D'Italia ad affrettar l'alto riscatto ;  
E se si chiede, a pro del mondo cieco  
Ardir pari all'impresa, io sarò teco.

Io t'invaghii della campestre calma,  
A scrutinar la doppia tirannia :  
Quella voce che spesso intorno all'alma  
Ti risonava, era la voce mia ;  
Io ti dicea nell'ore tenebrose :  
Va, sul monte di Dio vedrai gran cose.

Inspirator dei tuoi pensieri io fui.  
E in questo io ti guidai cheto ricetto.  
Ma, padre, chi sei tu? risposi a lui,  
Fissando gli occhi in quel benigno aspetto ;  
Deh chi sei tu che desti entro il mio core,  
Non so qual più, se riverenza o amore?

Scipio Ricci, ei rispose, e gli apparìa  
Lucido il crisma fra la rara chioma.  
Udito il nome di quell'alma pia,  
Pria spavento e poi vittima di Roma,  
A lui d'innanzi (e vi s'oppose in vano)  
Caddi in ginocchio e gli baciai la mano.

Ed ei rivolto allora al sacro monte,  
Alla cui cima avea le luci affisse,  
La man sacerdotal mi pose in fronte,  
Ed in nome di Dio mi benedisse,  
Alzati, aggiunse : al suon di sue parole  
Sorsi, e vidi con me sorgere il sole.

I due poeti in piè dietro a quel saggio  
Udito avean con gioia e maraviglia,  
E traverso ai tre spettri il primo raggio  
Mi scese in fronte e m'abbagliò le ciglia.  
Che sia non so, ma pur da quel momento  
D'esser qual prima un solo io più non sento.

Ma già ad un tratto un nuovo aspetto assume  
Quci che a novello ardir l'alma mi avvezza.  
Come per gradi il dì cresce di lume,  
Così per gradi anch'ei cresce d'altezza :  
Ed il disco solar quasi s'arresta,  
Come aureola, di retro alla sua testa.

Ei gira qual balen l'occhio veloce,  
E in ampio cerchio vi raddoppia il giorno.  
Non che la forma, ha colossal la voce,  
Che fa le rupi risonar d'intorno ;  
Parla, e i poeti a due cantano poi  
Misurata cadenza ai detti suoi.

Scendean dall'alma sua nell'alma mia  
Le ignote al volgo verità superne.  
Tutte le interne idee eh'ei coloria  
Davanti m'apparian quai forme esterne :

Talchè con doppia forza ogni suo detto  
M'era voce agli orecchi, agli occhi oggetto.

Ei pria guardò l'Italia a parte a parte,  
E in Roma poi fissò le austere luci...  
O mia fedel memoria, in queste carte  
Quello spettacol grande or riproduci,  
Ed all'anima altrui vivi trasmetti  
Del pio pastor, dei due poeti i detti.

IL PIO PASTORE.

Te che col fiato reo fai l'aria impura,  
Te serpe del terrestre paradiso,  
Te nell'apocaliptica pittura,  
Te, nemica dell'uom, chiaro ravviso;  
Già in terra t'avea scorta al vivo espressa,  
E poi Giovanni in ciel mi disse : È dessa.

Ed or rapito da que' sacri accenti,  
Ed animato dallo stesso spiro,  
Quasi fra i sette candelabri ardenti  
Per settemplice luce io ti rimiro :  
E tu ch'io sollevai dal volgo cieco,  
Inspirato mortal, guardalo meco.

V.

I DUE POETI.

Come il sole ch'or sorge dall'onde,  
E diffonde — sì vivo splendor,

Così sparge la luce del vero  
Il pensiero — del santo pastor.

In quel lume fissando lo sguardo,  
Esul bardo, — ravviva la fè.  
E raccogli dall' alma del saggio  
Ogni raggio — che scende su te.

Tu che fosti prescelto dal cielo  
Per lo zelo — di vera pietà,  
Tu palesa con liberi accenti  
Alle genti — quant' egli dirà.

## VI.

### IL PIO PASTORE.

Italia dove sei? Patria infelice,  
Chi ti gettò delle miserie al fondo?  
Ov' è l' armipotente imperatrice,  
Cui fu trono il Tarpeo, reame il mondo?  
Più non la veggo ovunque il guardo io movo,  
E sette schiave in vece sua ritrovo.

Ve' la prima cagion de' mali loro  
Che appar fastosa con purpurea veste,  
Tutta sparsa di gemme, ornata d' oro,  
Su vermiglio dragon di sette teste,  
E sulla fronte eretta in atto altero,  
Ha scritto in gran caratteri : *MISTERO* <sup>1)</sup>.

<sup>1)</sup> Et vidi mulierem sedentem super bestiam coccineam, plenam nominibus blasphemie, habentem capita septem. Et mu-

Maestra d'anatemi e sortilegi ,  
Sui sette capi s'innalzò l'indegna ,  
Simbol di sette monti e sette regi ,  
E s'asside su quei , per questi regna <sup>2)</sup>):  
Triplice porta al crin serto reale ,  
Il celeste , il terrestre e l'infernale.

Sol quest' ultimo è ver ; degli altri due  
L'uno è un insulto al ciel , l'altro alla terra ;  
Ma pur l'iniqua che con l'arti sue ,  
All' uom tendendo insidie , a Dio fa guerra ,  
Sì ben traveste il suo mondan desio ,  
Che sembra amor dell' uomo e zel di Dio.

## VII.

O d'immensa bontà  
Fonte infinita ,  
Tu Sol di verità ,  
Tu Sol di vita ,

S'empi di tua virtù  
La mente mia ,  
Dirò costei qual fu ,  
Qual è , qual fia.

lier erat circumdata purpura , et coccino , et inaurata auro et lapide pretioso et margaritis , et habens poculum aureum in manu sua , plenum abominatione et immunditia fornicationis ejus , et in fronte ejus nomen scriptum MYSTERIUM , Babylon magna , mater fornicationum et abominationum terre. — Apoc. XVII , 3 , 4 , 5.

<sup>1)</sup> Et hic est sensus qui habet sapientiam ; septem capita *septem montes* sunt ; super quos mulier sedet , et *septem reges* sunt. — Ivi v 9

## VIII.

### I DUE POETI.

Come il sole ch' or surse dall' onde  
E diffonde — sì vivo splendor ,  
Così sparge la luce del vero  
Il pensiero — del santo pastor.

## IX.

### IL PIO PASTORE.

Poichè quest' empia con le mani impure  
Perverti la grand' opra a lei commessa ,  
Ricettacol di tutte le brutture ,  
Tabernacol di Dio chiamò sè stessa ;  
E al mondo grida ancor : son io , son io  
L' unico tabernacolo di Dio !

E per crescente ambiziosa sete  
Ne' templi suoi la sospettosa alloga  
Sacramentali cattedre segrete ,  
Ove il rimorso ed il pudor s' affoga :  
Ove invisibil gira e tutto scopre ,  
Registrando i pensieri , i detti e l' opre.

O falso tribunal di penitenza ,  
Cui mascherata fraude origin diede !  
Per te fra il pentimento e la clemenza ,  
Fra l' uomo e Dio l' ambizion si siede .

O infamia ! a perdonar qualunque errore .  
A Dio vien surrogato un peccatore !

Covil d'insidie , nido di perigli ,  
O quante volte pei lacciuoli tuoi  
Pure colombe cadder fra gli artigli  
D' affamati levitici avvoltoi !  
Lavaero tu ! Va , fonte abbominata .  
Donde fin l'innocenza esce macchiata !

X.

Genti , udite ! Non son io ,  
È lo spirito di Dio  
Che vi viene a favellar ;  
Voi che foste , voi che siete .  
E voi genti che sarete ,  
State mute ad ascoltar !

XI.

I DUE POETI.

In quel lume fissando lo sguardo ,  
Esul bardo — ravviva la fè ,  
E raccogli dall' alma del saggio  
Ogni raggio — che scende su te .

XII.

IL PIO PASTORE.

Non mai con la ragion . non mai fe' pace  
La tessitrice di velami e bende :



Sol che ne vegga da lontan la face,  
Tanto quello splendor gli occhi le offende,  
Ch' urla, smanìa, e sibuffando a gote pregne,  
Con soffio d' aquilon l' assalta e spegne.

Se la ragion, sospinta dalla fede,  
Levò la voce, ella di lei più forte  
Altra risposta ai detti suoi non diede  
Che la tortura, la prigion, la morte.  
E quanti ne svenò di miti agnelli?  
Se vedi gli astri in ciel, di' pur: son quelli.

Quai di laccio perir, quai di mannaia,  
Fra manigoldi stanchi, e pur non paghi.  
Migliaia di migliaia di migliaia  
Di Sidracli, Misachi ed Abdennaghi  
Spirar, di Cristo martiri veraci.  
Dentro le babiloniche fornaci.

Ma invan d' ombra e terror le menti invase.  
Invan nottola infausta evita il giorno:  
Gli uomini estinse e la ragion rimase,  
Che cento faci rallumò d' intorno.  
Ragion raddoppia il tuo fulgor giocondo.  
Mostra qual' ella sia, mostrala al mondo!

### XIII.

Col dissipar le tenebre  
Raccolte intorno ad essa  
Puoi vendicar te stessa  
Di quanto mal ti fa.

Accosta pur la fiaccola  
A lei che ti fe' guerra.....  
Popoli della terra ,  
Miratela qual' è.

XIV.

I DUE POETI.

Tu che fosti prescelto dal cielo  
Per lo zelo — di vera pietà ,  
Tu palesa con liberi accenti  
Alle genti — quant' egli dirà.

XV.

IL PIO PASTORE.

Mirate come leva boriando,  
Meretrice di despoti possenti ,  
Di Babilonia il nappo abbominando .  
Col quale inebriò principi e genti !  
Ma l'impudica , dall' età domata ,  
È da principi e genti omai schifata.

Sol con quei sette di cui fatta è serva  
Suol fornicar fra le malie notturne ;  
E tal' opra per lor fe' la proterva  
Coi cento spettri ch' evocò dall' urne ,  
Che giammai non ne fero una più rea  
Con tutte l'arti lor Circe e Medea.

Quest' esecranda Erittone mahnata ,  
Ch' ha dell' inferno e non del ciel la chiave .  
Vedendo fatta a brani e poi cangiata  
La regina del mondo in sette schiave ,  
Fe' sette ceppi e in mezzo ai suffumigi  
Li temprò sette volte ai gorgli stigi.

E in voce , or di lusinga , or di minaccia ,  
Disse alle schiave : il ciel ve li dispensa ;  
Quello che ha fatto Iddio null' uom disfaccia ,  
Ed anatema sia chi sol vi pensa :  
Fra i drudi suoi le schiave indi partio ,  
E selamò : Per mia man ve l' offre Iddio !

#### XVI.

Padre e signor che abbomini  
Quell' esecrabil patto ,  
E' fia che un tal misfatto ,  
S' attribuisca a Te ?

A far che il mondo attonito  
Conosca appien costei ,  
Svela pe' labbri miei ,  
Svela il suo Dio qual' è.

#### XVII.

##### I DUE POETI.

Come il sole ch' or surge dall' onde  
E diffonde — sì vivo splendor ,  
Così sparge la luce del vero  
Il pensiero — del santo pastor.

XVIII.

IL PIO PASTORE.

L'empia coi drudi suoi stretta in congrega,  
Lor disse sorridendo : ecco l'arcano :  
I miei prestigi e l'armi vostre in lega  
Fan quel ch'è detto Dio dal volgo insano.  
Gioviamci a gara , e fia comun la palma ,  
Chè il vostro e il mio poter son corpo ed alma.

E quegli a coro : accresci in ogni impresa  
L'illimitata potestà sovrana ,  
Sola , infallibil , santa madre chiesa  
Cattolica , apostolica , romana ,  
Tu che calpesti qual domata ancella  
La temeraria che Ragion s'appella.

Noi lo scacciammo dalla nostra reggia ;  
Ma pur vigila intorno e grida fuori :  
Strappale tu , perchè non parli o veggia ,  
La lingua audace e gli occhi indagatori ,  
E farlo puoi , chè i detti tuoi temuti  
Popoli interi san far ciechi e muti.

E tutto fai per render più possenti  
Quei che s'unilian proni alle tue piante ;  
Gli assolvi da spergiuri e tradimenti ,  
Che , se giovano a te , son opre sante :  
Dal nostro non discorda il tuo desio ,  
Che il nostro e il tuo poter non fan che un Dio.

XIX.

Ravvisala e detestala ,  
Oppressa umanità ,  
Dell' empia Babilonia  
L'occulta deità.

XX.

I DUE POETI.

In quel lume fissando lo sguardo ,  
Esul bardo — ravviva la fè ,  
E raccogli dall' alma del saggio  
Ogni raggio — che scende su te.

XXI.

IL PIO PASTORE.

Ma qual fra i sette drudi è il più fallace?...  
È quel che ai mali è cieco , ai pianti è sordo ,  
In veste di pastor lupo rapace ,  
Che gavazzar vedemmo il vil bagordo ,  
Che il mondo illuder suol con cento fole ,  
Vendendo a peso d' or vane parole.

Ve' che il turibol muove a lei d' appresso ,  
E a vagheggiarla l'irte ciglia aguzza ,  
Idolo ed idolatra al tempo stesso  
Incensa lei che tutto il mondo appuzza ;

Ma il profumo ch'ei drizza inverso lei  
Su lui ricade e su quegli altri sei.

Ascolta, Italia, ignoto ver ma tristo  
Io scesi a disvelarti ; Italia, ascolta :  
Finchè costei parrà chiesa di Cristo,  
Non mai dai lacci tuoi sarai disciolta ;  
Non mai : quel giorno che dall' aria nera  
Fia tratta al chiaro dì, quel giorno spera !

Sorprendi lei fra i magici suoi studi  
Nel grembo della fetida officina  
Ove anelando su tartaree incudi  
Batte i ceppi di tempra adamantina ,  
Con cui ti rese quella mente prava  
Divisa in sette, incatenata e schiava.

## XXII.

E nei suoi lacci avvincola  
Lo stesso uman pensiero,  
E maledice e abbomina  
Chi tenta dirti il vero !

## XXIII

### I DUE POETI.

Tu che fosti prescelto dal cielo  
Per lo zelo — di vera pietà.  
Tu palesa con liberi accenti  
Alle genti — quant' ella dirà.

XXIV.

IL PIO PASTORE.

A voi, principi, alfin rivolgo il detto :  
A che vi umiliate ai piedi suoi ?  
S'aura d'ambizion vi gonfia il petto,  
Deh che sia bella ambizion di eroi !  
In nome di Gesù tutti v' appello  
L'Italia a liberar da tal flagello !

Cristo è dell'uom la guida unica e sola,  
Che dalla terra lo conduce al cielo :  
La Parola Ei si chiama, e la Parola  
Viva riman nel suo divin Vangelo ;  
Ivi Ei ci parla, ivi il dover ci addita,  
Ivi è la via, la verità, la vita !

E ch' uopo avete voi di quel superbo  
Che con finta umiltà fe' ricco acquisto ?  
Capo è del culto suo lo stesso Verbo :  
Chi bilanciar potrà fra'l papa e Cristo ?  
Ei della chiesa sua regge il governo :  
Re mortal tien vicario, e non l'Eterno !

Riconoscete alfin quell'uom nefario,  
Che da secoli e secoli v' inganna.  
È nemico di Cristo, e non vicario,  
Quei che a migliaia i cristiani scanna ;  
Carnefici ei vi fa del popol vostro.  
Mostri non siate in obbedir quel mostro !

E tu, mortal, cui volontà divina  
A nuova Apocalisse or vuol presente,  
Scrivi : io t' infonderò l' alta dottrina  
Che lessi in ciel nella Superna Mente.  
Sii testimon di quel che giova e noce :  
Voce di moribondo è santa voce !

Dio ti ritrae dal pretinace morbo,  
Di cui languisti miseranda preda ;  
Chè lampo e tuon pel mondo sordo ed orbo  
Esser dèi tu, fin ch' egli ascolti e veda ;  
Per te suo lampo e tuon l' evento affretta  
Onde scoppiar dovrà la sua saetta.

Te che idolatri il ver, te ch' osi esporlo  
E d' immagini il vesti in vario metro,  
Te pender vidi del sepolcro all' orlo,  
Pel crin ti presi e ti ritrassi indietro.  
Pria di varcar d' eternità le porte,  
Evangelizza il ver tra vita e morte.

Pria d' unirti a quel popolo di larve  
Che il ciel mandò per informar le menti,  
Nella luce di Dio che a te trasparve  
Il testamento tuo lascia alle genti !...  
E qui fra i due poeti ei ponsi e canta,  
Ed io fui quarto fra pietà cotanta.

## XXV.

Verbo Unigenito.  
Di chi creò



Con un sol detto  
La terra e il ciel,  
Per la grand' opera  
Che t' incarnò  
Arda ogni petto  
Di santo zel.

Tu scaturigine  
D' ogni virtù,  
Che sublimasti  
L' umanità,  
Tu col redimerla  
Da servitù  
Santificasti  
La libertà.

## XXVI.

Apportator d'universal riscatto  
Il Tuo vangelo a libertà ci adduce.  
Ma il culto delle tenebre l' ha fatto  
Un' arma contro il culto della luce,  
E mentre tenta trionfar per tutto,  
Del tuo sangue divin t' invola il frutto !

Deh il ciel saetti, deh la terra assorba  
Questa fucina di magia caldaica,  
Questa che appuzza il ciel, la terra ammorba.  
Imputridita fogna farisaica,  
Dove da mille Giudi con la cherca  
Le mille volte il dì Cristo si merca !

Dove superbia, che fra l'ombre turge,  
E aspetto e nome d'umiltà si usurpa,  
Contro il santo de' santi audace insurge,  
E sotto gli occhi suoi l'are deturpa.  
Ahi scellerata, pria che suoni terza,  
T'udrai sul capo sibilare la sferza !

E Roma in fogna tal più non s'immelmani,  
Ma, dal capo strappatosi il camauro  
Bella si faccia del più bel degli elmi,  
Intorno a cui verdeggi ulivo e lauro :  
Ravvisi Babilonia e la detesti,  
Ne spezzi il nappo infame e lo calpeti !

Da pompe d'illusoria idolatria  
Passando al salutare vangelo....

. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .

## XXVII.

Ma qual dolce melodia  
Par che applaude al nostro zelo !  
Ah son gli angeli che in cielo  
Van dicendo : Così sia !

## XXVIII.

Mentre così stavam pregando (e mai  
Dal petto non m'uscì voto più vivo),

Cantò tre volte il gallo ; io mi destai,  
E la mirabil vision descrivo :  
Nè te fra l'ombre, o vision, nascondo,  
Corri pei quattro venti, e parla al mondo !

*Fine dell' ottavo giorno.*



## GIORNO NONO

---

Depurazione del cuore di Crist. e miseria d'Ita.

### I.

Arde il meriggio : sfavillante il sole,  
Che alla fervida eclittica già tende,  
Nel sommo seggio di sua gloria ascende  
La sferica a temprar terraquea mole.

E pria che a declinar di là s' appresti,  
D' un guardo sol l' impero suo misura.  
Bell' astro animator della natura,  
Quant' imperi quaggiù sparir vedesti !

Tutto nel corso tuo dal tempo è vinto ;  
Chi l' alba vide ha da veder la sera ;  
Ma il grande impero tuo riman qual' era,  
E il diadema de' raggi onde vai cinto.

Mentre t' aggiri sul volubil' asse  
Tutto per te quaggiù divien fecondo.  
Ma dimmi, o Sol, vedesti mai nel mondo  
Un sol poter che al tuo rassomigliasse ?

Ancor ver te volo augural disserra  
CARME latin che SECOLAR si nomia :  
Deh, possi, o Sol, della città di Roma  
Nulla veder, nulla più grande in terra !

E l'aquila tarpea per emularti  
Vincitrice stendea le ardite piume,  
Qual tu vi stendi glorioso il lume,  
Per le quattro del mondo opposte parti.

E lei miravi per le vie de' venti  
Oltre Tauro ed Atlante andar sublime,  
E al nido suo, carica di spoglie opime,  
Spesso tornar da soggiogate genti.

Ed or che miri? Oh dolorosa vista !  
O gloria estinta! O libertà cattiva!  
Là dove il canto trionfal gioiva,  
Lugubre salmodia l'aure contrista!

E sulla spenta possa de' Latini  
Mentre secoli e secoli rinnovi,  
Tu cerchi Roma in Roma e non la trovi,  
E sul sepolcro suo passi e declini.

## II.

Ma fra gli alberi qui ventila  
Un' aurette sospirosa,  
Che mi dice carezzevole :  
Qui t'arresta e ti riposa  
Or che il Sol s' affaccia fervido  
Dalla nube che il velò.

Al bel rezzo malinconico  
Di quel salice piangente  
I pensieri che susurrano  
Nella libera mia mente,  
Senza il fren dell' arte ritmica,  
Sulle carte io verserò.

### III.

O tu, della ragion figlia feconda,  
Della filosofia feconda madre,  
Augusta verità, causa ed effetto  
Di quell' influsso onde intelletto e cuore  
Nel vicendevol progredir s' affina,  
Luce trasfusa dall' eterna mente  
Nella mente dell' uom, perchè sorgesse  
De' celesti segreti esploratrice,  
Regolatrice de' terrestri eventi,  
E regina di quanto ha vita e moto,  
Deh, vibra un raggio tuo sulle mie carte,  
E fa che quindi sfolgori e si spanda  
Su quanti in esse fisseran gli sguardi,  
Sì che tu nudra ogni alma a te devota  
Con quella vista onde beata bei,  
Sì che tu vinca ogni alma a te restia  
Con quel poter cui nulla forza è pari.

Sii tu la musa mia, musa che detti,  
Non alto carme, ma sermon dimesso,  
Che, sorgendo dal cor, ne' cori scenda,  
Quasi tuo precursor. Deh, senza sfoggio  
Di studiate immagini ingegnose,  
Che in tesser fregi al ver l' ombrano in parte.

Sii ne' miei versi semplice e non rozza ,  
Franca e non temeraria , e mostra altrui  
Che arditezza e modestia in un congiunte  
Fanno una musa che a null' altra cede ,  
Degna che l'uom sen pregi e parli all' uomo .

Deh , tu , se 'l puoi (ma che non puoi?) comincia  
A dissipar quell' oftalmia mentale  
Onde appannati fur gli occhi de' molti  
Da quel nemico tuo , di Dio nemico ,  
Che il suo nome abborrito a te trasmette  
Il tuo si usurpa , e te schernisce audace  
Con titoli d' obbrobrio a lui dovuti .

Quest' avversario tuo , Proteo non finto .  
E del finger maestro , in varj tempi  
E in varie guise suol cangiar di fogge ,  
A conseguir quel tanto occulto scopo  
Ch' è il gran segreto di sua mente cupa ,  
Voragine al cui fondo occhio non giunge ,  
Eccetto l' occhio tuo cui nulla è chiuso .  
Ma delle cento forme onde si veste ,  
Quella che sembra altrui la più sublime ,  
La più benigna e santa , è quella appunto  
Che , mentre più giovevole rassembra ,  
Più nociva riesce . Or tu dimostra ,  
Possente verità , mostra qual sia  
La lusinghevól arte e l' empia mira  
Di questo seduttor che mai non cessa  
Di rinnovar quei lenocinj accorti ,  
Onde seppe irretir ne' suoi lacciuoli  
L' umanità malcauta . Eva ingannata  
Che dall' arti di lui mal si difende .

Miralo , come al ciel levando i lumi .



In estatico ardor contemplativo  
Sembra rapito in vision beata ,  
Qual serafin che con acceso volto  
Sei vanni dispiegando in Dio s'immerge !  
Ei di candida stola decorato ,  
Cerchiato il erin di triplicato serto ,  
E cinto da levitico corteggio  
Che dondola turiboli fumanti ,  
Si mostra fra una nuvola d'incenso ,  
Sì che il vedi e nol vedi. A mani giunte ,  
Composto ne' sembianti , e più ne' moti ,  
De' sacri bronzi allo squillar solenne ,  
Ond' entro e fuori il vasto tempio eccheggia ,  
Fra 'l concorso di popoli prostrati ,  
Fra cento voci d'organo sonante ,  
Fra mille faci d'abbagliante altare ,  
E fra quanto di magica attrattiva  
Possano dispiegar l'arti leggiadre ,  
Con musical gregorïan concento  
Intuona l'inno, SANTO, SANTO, SANTO ,  
A cui risponde in due devoti cori  
Da presso il clero , e il popolo più lungi .

Or non diresti ch' ei presegga al culto ,  
Ch' ei promuova il trionfo e il zel diffonda  
Della vera evangelica dottrina ?  
Stolto tre volte chi s' affida ai sensi ,  
Fra gli sfarzi di scenici prestigi ,  
Senza che la ragion chiami a consulta !  
Quello non è di Cristo il culto vero ,  
Ma il più ingannevol simulacro d'esso ,  
E direi quasi parodia maligna ,  
Che, mentre ne ritrae l'esterna forma ,

Tutto l' interno spirito ne frustra.  
 Per quella forma esterna intanto ei pare  
 Sì venerando, che ne adescia e lega  
 I sensi affascinati : infausto effetto  
 Di raffinata ipoerisia vetusta,  
 Ch' erigendo sepolcri dealbati,  
 Gli spaccia per altari sacrosanti,  
 Su cui brilla di fuor fiamma di vita,  
 Mentre di morte il gel dentro vi torpe;  
 Altari che pompeggian di bei fiori,  
 Per soavi profumi e vaghe tinte  
 Dell' odorato e della vista incanto,  
 Sepolcri che rigurgitan d' arcami,  
 Per putri carni e brulicanti vermi  
 Ribrezzo de' due sensi. Uom, qual tu sii,  
 Apri gli occhi alla luce, e se da Dio  
 Avesti la ragion per prima dote,  
 Ella ti sia di guida. Ah se tu brami  
 Chiaro scoprir s'è il vero culto o il falso  
 Di lui che scese a riscattar col sangue  
 La degradata umanità gemente,  
 Contemplane gli effetti. Ove tu vegga  
 Il dispotismo e il sacerdozio in lega  
 Diventar vicendevole sostegno  
 A danno de' credenti, ove tu vegga  
 Che ad afforzar la gemina catena,  
 L' uno la tempra e l' altro la consacra,  
 E a quella legge salutar d' amore  
 Quaggiù discesa ad agguagliar le sorti  
 Dei figliuoli d' Adam, vien surrogata  
 Altra che più li slega, e forza aggiunge  
 Agli oppressori, a più calcar gli oppressi

A cui grida : « Tacete , » ove tu vegga  
Che a far più ricca l'opulenza altera .  
A più spogliar la povertà sì grama ,  
Gli umili abbassa ed i superbi esalta .  
Che fra i sudditi e i principi frammesso  
Impone ai primi d'obbedir quai ciechi  
Alle arbitrarie leggi de' secondi ;  
Ove questo tu vegga , e peggio ancora .  
Potrai mai dir che sia sì rea congiura  
Culto della ragion , culto di Cristo ?  
Se nemico di Dio vien dichiarato ,  
E come tal perseguitato a morte ,  
Chi tenta palesar lega sì trista ,  
Fomite e base a servitù perenne ,  
Se dichiarato vien di Dio nemico  
Chi ardisce equilibrar dritti e doveri .  
E nell' adempier questi esiger quelli .  
Onde ritrar dal fango ove marcisce ,  
E dall' ombre ove torpe , il popol tutto  
Redento da quel sangue prezioso ,  
Se dichiarato vien nemico a Dio  
Chi del corrotto sacerdozio i vizi  
E gli abusi onde il dogma è deturpato  
Osa denunziar , mosso da zelo ,  
Se a Dio nemico dichiarato viene  
Chi s'attenta d'esprimere la brama  
Che il sacerdozio e il dogma alfin più puri ,  
Espellendo da sè vizj ed abusi .  
Rimontin' ambi alla sorgente antica :  
Ove questo tu vegga (e chi nol vede?)  
Potrai tu dir che sia di Cristo il culto  
Quello che tanto mal genera e nutre .

Quello che ad ogni ben chiude le porte?  
Oserai proclamar culto di Cristo  
Quello che invola alla natura umana  
La dignità che il Creator le diede ,  
Che il Redentor rivendicò per lei ,  
E il Santificatore in lei conferma?  
Quello che fin della virtù l'idea  
Falsifica e perverte? Umil di cuore .  
Alto di mente esser dovria colui  
Che l'aura in sè del suo fattor sentendo  
Aspira ad elevar l'alma al suo tipo ;  
Ma questa che alle cose il nome cangia  
D'una stolta umiltà gli fa precetto ,  
Che degenerare il renda , e l'uom nell'uomo  
Faccia sparir , d'un' umiltà sì vile  
Che baci le catene adamantine  
In due fornaci a doppio ardor temprate .  
E le riguardi come il ben supremo  
Che gli ha concesso il ciel , che come tale  
Lo raccomandi agl' ingannati figli ,  
Cui sia di ben servir vivente esempio .  
E renda grazie delle grazie al fonte  
D'esser nato nel grembo benedetto  
Della sola di Dio chiesa verace ,  
Fuor della qual chi nacque (alta sventura !)  
Pareggin pur le sue virtù morali  
Per numero e splendor gli astri del cielo .  
Piombar dovrà nel baratro profondo....  
Ohi di corrotto dogma empio dettame ,  
Che un Dio senza giustizia all'uom presenta .  
Pari a colui che Vice-Dio si grida .  
E massima sì rea nei cuori istilla !

E guai se stolta idea pratica stolta ,  
Mena con sè ! D' incalcolabil danno  
Divien cagion. Sterilità nociva  
Che impoverisce l' ara del Signore  
Di fecondi germogli , o li condanna  
A deperir senza rampolli e frutti ,  
Pomposi sol di vane foglie uggiose ,  
Direm che sia virtù ? Per tal la spaccia  
Chi ne fa legge ingiuriosa a Dio ,  
Ed all' uom tormentosa. Infausto voto !  
Mentre imprudente gioventù dischiude  
Le labbra a proferirti, alle sue spalle  
Satan s' accosta ad ascoltarti, e ride,  
Che una vita d' affanni o di rimorsi,  
Sedotta o seduttrice , a lui vien sacra.  
Virtù fia questa ? E qual virtù , se insulta  
Natura e il suo fattor , se d' ambo elude  
Una legge suprema, e se, scemando  
Gli adoratori a Dio, le colpe accresce  
Onde il consorzio uman resta sconvolto,  
Insidiata la beltà pudica,  
Infranto il voto, l' anima macchiata.  
Ove si alternan con perpetua vice,  
I tardi pentimenti invan sentiti,  
Le brame smaniose ivan represse ?  
E il rivolgersi in sè come in nemico.  
Quasi idrofobo can che si dilanii ,  
Quasi serpente che sè stesso morda,  
Condannandosi a fame, a sete, a veglia,  
A flagelli, a cilizj, ad astinenze.  
Ad ogni guisa di martirj e stenti.  
Ond' uom, nocendo a sè, non giova altrui.

Diran che sia virtù? Per tal la spaccia  
Brama ne' Vedi suoi, terrestre fraude  
Che tende a far dell' uom misero antoma.  
Ma non Gesù negli Evangeli suoi,  
Codice di celeste sapienza,  
Che aspira a far dell' uom l' esser sublime  
Che di figlio di Dio meriti il nome,  
In terra benedetto, in ciel beato!

Sacro volume che ogni dì rivolgo  
Per meditar con anima raccolta  
L'efficace di Dio parola eterna,  
Deh, come mai chi liberal si vanta  
E per l' umanità ferve di zelo,  
Deh, come mai può rinnegarti? Ei getta  
Volontario la sola arma potente  
Con cui difender può la causa santa  
Per cui combatte, e mentre i rischi affronta  
D' aspro certame, inerme ai colpi s' offre  
Di chi ti perverrà, perchè tu serva  
Ai rei disegni suoi. Codice eccelso,  
Arma nostra tu sei, che un Dio ci addusse  
Dagli splendori delle somme sfere,  
Acciò che il debil, sol di te munito,  
A combatter valesse incontro al forte,  
E superarlo. Chi maligno scorse  
L'irresistibil tua tempra divina  
Pria ti dovette snaturar, per farti  
Brando a due tagli che con l' un ferisce  
La verità, sostien l' error con l' altro.  
D' arma celeste in infernal strumento  
Così fosti converso, e il mondo vide  
Un falso Verbo contro il Verbo vero

Entrar ribelle in lizza, e vede ancora  
Insorgere e pugar l' un contra l' altro.  
Avarizia infernal, che al vil Mammone  
Desti il nome e la maschera di Cristo,  
Onde formarne un talisman possente  
Che par diffonder doni allo che ruba.  
Esecranda avarizia, oh di quai veli  
Copristi le tue fraudi, a trar di mano  
Dell' abbagliata credula ignoranza,  
O del retaggio, o dell' industria i frutti!  
Ma fra le tante invenzioni astute  
Che idolo pea fantastica possanza  
In te pria concepì fra l' ombre arcane.  
Quasi magneti di virtù novella  
Che valesse ad attrar l' oro e l' argento  
Dall' altrui borse, ad impinguar la tua.  
Quella primeggia onde eccitar sapesti  
La pietà de' viventi a pro de' morti.  
Nel crear tra l' inferno e il paradiso  
L' imaginario mondo dei purganti,  
Oh qual t' apristi inessiccabil vena  
Di perenni dovizie ! I santi affetti  
Di padre e figlio, di marito e moglie,  
Di figlia e madre, di german, d' amico,  
E di qual' altro sia che in noi germogli,  
All' ingordigia tua recan tributo,  
Ch' agli estinti non giova, ai vivi nuoce ;  
E di questi e di quelli in cor tu ridi,  
Mentre palpi quell' oro. Ecco il tuo dio  
Che t' ispirò le cento fole e cento  
D' indulgenze, d' imagini, di bolle,  
Di licenze, di canoni, di riti,

Di reliquie, rosarj e scapolari.  
Onde, vietando o concedendo, estorqui  
Ciò che drilla ragion t'avria negato.  
Quindi vietasti i maritaggi e i vitti,  
Acciò ch' altri da te compri il permesso  
Di sposarsi e nutrirsi a suo talento.  
Se chi cieco in te crede un cibo gusta  
Interdetto da te, pecca e si dannà ;  
Ma se ti paga, il mangi pur, non pecca.  
Tu dichiarì illegittimo ed impuro  
Il nodo conjugal fra stretti affini,  
Ma se ti vedi in man fulgida massa,  
Ecco che agli occhi tuoi puro diventa,  
E, levando la man, lo benedici ;  
Sicchè ne dici in tacito linguaggio  
Che il povero si dannà, e il ricco è salvo.  
Che per danar, non per virtù s'acquista  
Il gran regno del ciel. Tutto tu vendi,  
E sacrificj e preci e canti e incensi  
E clemenza e perdon : magici incanti,  
Onde spremendo gli opulenti serigni  
Ne ingrassi il tuo. Di mille insidie e mille  
Circuisci così quel che più brami,  
Perchè dall' altrui man passi alla tua.  
In tutto il corso dell' incerta vita  
Vigili la tua preda, infinchè l'uomo  
Non vegga agonizzar. Quando il rinniri  
Fra rimorso e terror, di morte al letto.  
Tu gli susurri flebile all' orecchio :  
Con quel che teco trasportar non puoi  
Comprati il paradiso ; e l' infelice,  
Cui l' intelletto colla vita manca,



Ai legittimi eredi invola il frutto  
Di censo avito o d' operosa industria,  
Su cui stende la man l' avido clero.  
Avarizia infernal, che al vil Mammone  
Desti il nome e la maschera di Cristo,  
No, fra quei culti che infamàr la terra,  
Fin tra le assurde idolatrie venali,  
Giammai non fu culto di te più turpe.  
Tu popolasti le celesti sfere  
D' imbecilli, di fubi, d' impostori,  
E fin di scellerati e d' omicidi,  
Che col nome di santi e di beati  
Rinnovellâr dell' epoche pagane  
La multiforme idolatria, che nutre  
La perpetua del volgo infanzia errante.  
Imaginasti tu leggende anili  
E portenti impossibili, per cui  
Or' una casa viaggiò per l' aria  
Dalla Siria all' Italia, or freddo grumo  
Di sangue si mollifica e ribolle,  
Or di ligneo fantoccio il crin crescente  
Alla force fa invito, ed or fiorisce  
Arida spina o disseccato stecco.  
Escogitasti tu forme bizzarre  
D' agnusdei, tintinnaboli, ostensorj,  
E cerci ed ossa e nastri e veli, ed altri  
Infantili balocchi onde sovente  
Lo scherno irride e la ragione arrossa.

Tu che non capi in intelletto umano,  
E nel divin trascendi oltre ogni vista,  
Che l' umana natura alla divina  
Giungendo in un, sei l' esemplar perfetto

Cui tender può, ma pervenir non mai  
 Il debile d' Adam figlio ed crede,  
 Tu dall' umil presepe all' alto monte  
 La nascita e la vita armonizzando  
 Con le dottrine d' incolpabil vita,  
 E avvalorando coi tuoi detti i fatti,  
 Santificasti povertade e pena,  
 Semi onde nascon premio ed opulenza,  
 A cui giunger non può falce di tempo,  
 Chè nel suo cerchio eternità gl' insembra,  
 Presta alla mente mia cotanto acume,  
 Porgi alla lingua mia forza cotanta,  
 Ch' io chiaro scorga e vigoroso esprima  
 A traverso dei veli il ver nascosto :  
 Quei veli orditi fur dal tuo nemico,  
 Per involarci il ver, tua viva essenza;  
 Fa ch' indi il tragga, al par di te raggianti,  
 E ti dimostri a chi t' adora e cole,  
 Chè ognun che cole il ver t' adora in lui.

No, senza il tuo voler, nè serto cinge  
 L' umana possa, nè ricchezza sfoggia  
 Il fasto uman : son tuo possesso entrambi,  
 E diadema e dovizia a piè ti stanno.  
 Ma pur quel giorno che lasciando a tergo  
 Il ciel de' cieli per quest' ima valle,  
 Verbo ti festi carne, e che i mortali  
 Vider la gloria tua fra lor discesa,  
 Gloria qual d' unigenito del Padre,  
 Pieno di grazia e verità, non essi  
 Nell' ingemmata culla di monarca,  
 Nè d' epulon nell' indorata stanza,  
 T' udirono vagir ; de' poverelli

Nascesti amico, e poverel com' essi  
E vivesti e moristi. Appena tocco  
Del tuo corso il meriggio, in cui ti piacque  
Far sì che il sol di tua divina mente  
Spandesse a cerchio sulla mente altrui  
Vaticinati rai, l'umile plebe  
Ti si affollò d'intorno, e da' tuoi labbri,  
Ma più dall' opre tue, lingue concordi,  
Per gli orecchi e per gli occhi avido trasse  
La sublime dottrina dell'amore  
E del dolor la sapienza ignota :  
Chè di discepol tuo si usurpa il nome  
Chi diliger non sa, nè sa soffrire :  
L'amor temprà il dolor, questo svanisce,  
Quello riman, chè angelicato passa  
Dal breve esiglio nella patria eterna,  
E tutta l'empie : il cuor di Dio n'è il centro,  
E cerchio n'è l'immensità de' cieli,  
Ove gli eletti son disposti a raggi,  
E con flusso e riflusso ondeggia e scorre  
Dal centro al cerchio, e va dal cerchio al centro  
Ne' secoli de' secoli beato,  
Chè amor beatitudine diventa.

Non senza alta cagion, divin maestro,  
Fra i poverelli tuoi sceglier volesti  
Apostoli e seguaci : il popol solo,  
Il popolo dovunque, il popol sempre  
Fu della scuola tua sommo elemento,  
Dell'amar, del soffrir pratica scuola,  
Chè il popol sol, quasi dovunque oppresso,  
Quasi sempre avvilito, il primo oggetto  
Fu degli affetti tuoi, delle tue cure.

Possibile non è che chi si gonfia  
Di sue dovizie, per la porta varchi  
Del gran regno de' cieli, e ben vedevi  
Che opulenza e virtù van raro unite.

Or come avvien che principe opulento,  
Con sovrani e con ricchi in lega stretto  
A danno della plebe a te sì cara,  
Sia quei che tuo vicario osa spacciarsi,  
E a chi nol crede maledica irato?  
Creder deggio a' tuoi detti od a' suoi fatti?  
A' suoi detti od a' tuoi, eh' alto sclamavi:  
Dall' opre lor conoscerli potrete.

A migliorar dei popoli la sorte  
Vestisti umana carne. Orrendi mali  
Gravitavan sui miseri, e il più tristo  
Venìa da un sacerdozio abboimando  
Che la casa di Dio ridotta aveva  
Quasi un covil di vipere maligne.  
Era capo dell' empia sinagoga  
Tal che per l'opre sue dir si potea  
Tigre per crudeltà, volpe per fraude,  
Lupo per ingordigia, aspide e drago  
Per malefica lingua: a clero infame  
Pontefice peggior! Nell' alma tua  
Nen era odio di lor, eh' odio non cape  
In essenza d' amor; bramavi solo  
Purificar quella cloaca immonda  
Che di tempio di Dio portava il nome;  
Volevi al santuario grave olente  
Della perduta santità nativa  
Render l'odor; con salutar riforma  
Fondar cercavi un sacerdozio santo

Che , di te degno e del tuo padre , offrìsse  
Un' imagin del ciel traslata in terra.  
Per la gloria di Dio , pel ben dell' uomo ,  
A pro del popol tuo , di quell' istesso  
Levitico sinedrio depravato  
Che al dritto calle richiamar tentavi ,  
Ardea nell' alma tua fiamma sì viva  
Che alla terra dal ciel tratto t' avea ;  
Ma dalla fogna della lor turpezza  
Tutti sbucâr quei serpi , ed a tuo danno  
Tutte vibrâr le velenose lingue ,  
E te , figlio unigenito di Dio ,  
Di Dio nemico dichiarâr concordi ;  
D' ogni virtù te specchio empì accusaro  
Fomite d' ogni vizio , e te l' amico ,  
Te il maestro de' popoli ingannati ,  
Nemico lor , lor curruttor gridando ,  
Eccitâr contro te la plebe istessa  
Ch' era dell' alma tua cura suprema ,  
Ch' era di tua pietà l' alfa e l' omega .  
Ed ella (ahi cieca !) ella levò le grida  
Per chieder la tua morte , ella le braccia  
A dartela snudava , e tu vedesti  
Color che amavi tanto in te scagliarsi ,  
E batterti e straziarti. Ah! che ogni colpo  
Che dalle mani lor su te piombava  
Un' eco producea nel tuo bel core ,  
Che un palpito d' amor dava concorde  
A deplorar quegl' ingannati oppressi ,  
E tu spirando dirigevi al padre  
Della lunga agonia l' ultima prece ,  
« Perdonali , » selamando , « ah tu ben vedi

Che gl' infelici quel che fan non sanno! »

Deh, tu ch' or siedì alla paterna destra,  
E con occhio indignato in giù rimiri  
Quanto peggior del sacerdozio antico,  
Infamia del Giordan, questo imperversi  
Del Tebro infamia, soffrirai che tanto  
Del prezzo del tuo sangue ei ti defraudi?  
Guarda l'Italia, guardala un istante:  
Non vedi che quel popolo cui festi  
Il don d'un' alma che più sente e pensa.  
Quasi armento diviso e suddiviso,  
Or depresso, invilito, è tal che fatto  
È ludibrio a color cui pria fu norma?  
Ah! donde vien che il popolo di Marte  
Sotto il culto di Giove era sì grande,  
E sotto quel di Cristo è tal che desta  
Dispregio in quei cui fu d'invidia oggetto?  
Ah! donde vien? Pari ad un grande effetto  
Esser dee la cagion; se orrendo è quello,  
Questa è pur tal. Forse (blesfema idea!)  
Dir dovrem noi vero di Giove il culto,  
Scaturigin d'un popolo d'eroi,  
Onde l'Italia per virtù rifulse,  
E falso quel di Cristo, onde deriva  
Sì vil mandra di servi, onta e disastro  
Della terra in eni nasce? Ah no! Diremo  
Che il suo non è di Cristo il culto vero,  
Ma il più ingannevol simulacro d'esso.  
Sì, quel che in Roma un nome tal si usurpa  
È l'opposto di ciò ch' esser dovrebbe,  
E negli effetti suoi peggior d'assai  
Di quel cui stabili codici e riti

La fraude pia dell'amator d'Egeria,  
Vaso di Pitagorica prudenza.

Tabido corpo da cangrena invaso  
Più risanar non può : cangrena è tutto  
Quel sinedrio corrotto a cui presiede  
Il principe de' nuovi Farisei,  
Nè miglioranza in lor più trova ingresso.  
E se, di nuovo discendendo in terra,  
Come nella Giudea facesti un giorno,  
Sì disperata guarigion tentassi,  
Tu saresti, o divin riformatore,  
Saresti (ahi che nel dirlo io sento in fronte  
Sollevarmi il crin, gelarmi sento  
In ogni fibra il sangue!) ah sì! saresti  
Con passion più della prima orrenda  
Confitto in croce una seconda volta,  
Chè novel Caïfas, scribi novelli,  
Dichiarandoti ancor nemico a Dio,  
Nemico all'uomo, alla virtù nemico  
(Perchè nemico ai vizj lor nefandi)  
Crocifiggi, direbber, crocifiggi!  
E a te da mille piaghe lacerato,  
Incatenato, strascinato, oppresso,  
Novel calvario il Quirinal sarebbe,  
Ove morresti, non fra due ladroni,  
Ma fra migliaia assai peggior de' primi  
Che sulle vesti tue gettan le sorti.  
Chi dirà questo di calunnia rea  
Più reo concetto? E nol mirar le genti  
Verificato in que' fedeli tuoi,  
In quei del corpo tuo membri operosi  
(Come li definì l'apostol santo),

Che fervidi del zel della tua legge ,  
Battendo le tue tracce benedette ,  
Nel bramar la riforma ebber la morte ?  
Ahi , colla strage indegna de' cristiani  
Roma che in essi inferocì cotanto  
Uccise Cristo ond' eran membri e parte !

IV.

Deh , ti muova , gran Verbo di Dio ,  
Dell' Italia l' immenso dolor :  
Ah per essa quei voti t' invio  
Che tu stesso m' ispiri nel cor !  
Su , t' innalza , dogliosa canzone ,  
Sopra l' ali di fervida fè ,  
E dovunque son anime buone  
Gridin tutte prostrate con me.

V.

Pera costei che depravando il culto  
Sè medesima fra i reprobì registra !  
Ella che a Dio nell' uom fe' lungo insulto ,  
Esser può dell' Uom-Dio vera ministra ?  
No : di demonj è questa empia congrega ,  
Che ne' redenti il Redentor rinnega !

Non pomposa qual' è per oro e gemme  
Religion di despoti maestra ,  
Ma schietta , come un dì nacque in Betlemme ,  
Abbia a manca Pietà , Giustizia a destra ;  
Deh , che sia qual Gesù , fonte di vita ,  
Fra gli apostoli suoi l' ha stabilita !



Scriva nella sua storia Italia bella,  
Fatto che avrà sì prezioso acquisto :  
Qui per me ricomincia era novella,  
Culto di libertà, culto di Cristo.  
E quai di tal cagion saran gli effetti?  
Ad esprimerli appien mancano i detti.

Oh lieta sorte ! Più non veglia o latra  
Cerbero che s'aggira in tutti i luoghi ;  
Contro chi sdegna d'essere idolatra  
Più non si fan catene e s' ardon roghi ;  
Nè più chi tratta o tromba o cetra od arpa  
Al libero pensier le penne tarpa !

E più non van di porta in porta in busca  
L'ossuta fame ed il bisogno lercio ;  
Ma industria insubre, ligure ed etrusca  
Per le ramosè vie d' util commercio  
Gira ad empir granai, fondachi ed arche  
Con mille salmerie, con mille barche.

È campo del più splendido eroismo  
Dall' Adriaco al Tirren, dall' Etna all' Alpi,  
È tomba al fulminato dispotismo  
Che non trova chi l' unga o chi lo palpi ;  
Ma la mercè di sì pestifer' angue,  
No, fratelli, non sia sangue per sangue !

## VI.

Deh ! l'innalza, dogliosa canzone,  
Sopra l'ali di fervida fè,

E dovunque son anime buone  
Ti ripetan prostrate con me :

Si distruggon gli effetti funesti  
Distruggendo la causa del mal :  
No, che voti più santi di questi  
Non usciron da petto mortal.

## VII.

Con questi voti con cui chiudo il giorno,  
Con questi istessi chiuderò la vita.  
Tramonta il sol : tutto si sparge intorno  
Di monotona tinta scolorita.  
A te men riedo, o rustico soggiorno,  
Chè desio di riposo a te m' invita,  
E tu meco favella e meco posa,  
Abitual melanconia pensosa.

Tu lo steril pensier mi fai fecondo,  
Ch' io pingo poi negli spontanei carni,  
E allor più parli che più tace il mondo  
E i segreti di Dio vieni a svelarmi :  
Se affronto il fanatismo furibondo,  
Se combatto l' error, tu mi dai l' armi ;  
Son forti, il so, ma che temer poss' io ?  
Sta per essi Satan, per me sta Dio !

Fine del giorno novo.

# CHIUSURA

DELLA

## PRIMA NOVENA



### I.

La redentrice universal Sionne,  
Ch'offre per tipo l' immolato agnello,  
Su due precetti, qual su due colonne,  
Il santo stabili culto novello :  
Ama il tuo Dio su tutto e fida in esso,  
Ama il prossimo tuo come te stesso.

Pur v'è chi sola esercitar pretende  
Un duplice d' amor culto sì pio,  
Ma come a Dio, ma come a Cristo il rende ?  
Brucia i fratelli a Cristo, e i figli a Dio.  
Or di', vorresti tu, putta lasciva,  
Ch'altri per santo amor t' ardesse viva ?

Ah se mai ti sovvien l' altro precetto :  
Ciò che non vuoi per te non fare altrui ;  
E se il mondo in un vindice dispetto  
Facesse a te quel che facesti a lui,

Dovresti allor... ma incrudelir che vale?  
V'è pur chi grida : rendi ben per male !

Ma trema : la ragion che più non langue  
Severa intorno a te s' aggira e spazia,  
Nè selamerà tuffandoti nel sangue :  
Di quel che più sitisti, empia, ti sazia ;  
Ma dirà sol : crudel, nocesti assai ;  
Sparisci dalla terra... e spirarai !

Ve' che Lamagna freme, o druda atroce !  
E insorge a ravvivar l' antica lite ;  
Redivivo Lutero alza la voce,  
Nei cuori a risvegliar l' ire assopite,  
E già senote un sol uom Germania tutta,  
Come propaga il moto Etna che erutta.

Ella che in man ti scompigliò le trame  
Nuovo vigor dalla ragion riceve,  
E giura in proseguir l' arduo certame  
Ch' ella che il cominciò finir lo deve ;  
Nè la fiamma crescente in lei s' arresta ,  
Ma par quella che serpa in gran foresta.

Elvezia n' arde, e il fanatismo insano  
Cerca invan di far petto a tanta guerra...  
Ma qual sangue là fuma, e per qual mano?  
Chi ne macchiò di libertà la terra ?  
Ah! ben lo sento, quel terren desola  
Chi per dar gloria a Dio gli uomini immola !

Sul Tebro l' empia quel vapor saluta  
Ch' esce dal sangue dell' elvezio estinto,

E a larghe nari da lontan lo fiuta  
Qual timiama che dall' aure è spinto.  
Oh quante volte fra i più crudi eccessi  
S'inebrìò di quei vapori istessi !

E di che godi, o depravata mente ?  
E puoi tu superbir di quei trofei ?  
Non Germania od Elvezia od altra gente,  
Ma l' umana ragion mostra chi sei,  
E qual sia del tuo cor l' intimo voto  
Più l' opre tue che i detti altrui fan noto.

Tu sorridi vedendoti davanti,  
Dopo lunghe catastrofi funeste,  
Raddormentarsi sui lor gioghi infranti  
Iberia e Lusitania in pria sì deste :  
Stolta ! alla notte sopravvien l' aurora,  
E chi s' addormentò si desta ancora.

Fa pur quanto più sai ; più non s' ammorza  
Quella luce del ver che l' alme invade :  
Se l' ignoranza altrui fe' la tua forza,  
Tolta la base, l' edificio cade.  
Esistenza e non vita è ciò che impetri :  
L' umanità s' avanza, e tu t' arretri.

Tutto risorge, e Italia sol languisce...  
Ma leva in alto il ciglio indagatore :  
Quella stella che in ciclo impallidisce,  
Quell' è la stella tua... Vedi, già muore ;  
Europa tutta aspetta omai che giunga  
L' ultimo dì d' un' agonia sì lunga,

Sfuggon le prede dai tuoi vecchi artigli  
Dal dì che il detto tuo non è più fato,  
Nè dei padri l'error passa nei figli,  
Come secondo original peccato :  
Caduto il vel che ti solea celare  
L'angelo sparve ed il demonio appare.

Come marea che gli argini soverchia,  
L'ira che contro te col duol si mesce,  
L'ira della ragion che sì t'accerchia,  
Quanto s'accosta più, tanto più cresce :  
Calabro e Subalpin t'odian ben forte,  
Ma i Romagnuoli poi t'odiano a morte !

E nelle lor protratte, assidue angosce  
La cagion di tant' odio è manifesta :  
Chi ti s'appressa più, più ti conosce,  
Chi ti conosce più, più ti desta.  
Quell'ira è di progresso un chiaro indizio :  
E amor della virtù l'odio del vizio !

Se Napoli e Milan da lungi accenna  
Te d'ogn'italo mal voragin cupa,  
Forlì, Bologna, Rimini, Ravenna,  
Gridan : sii maledetta, antica lupa !  
Sol ti può creder sacra e veneranda  
La divisa dal mondo ultima Irlanda.

Ma che ! Dal nuovo mondo escon del pari  
Minaci sdegni, e te ricercan tutti,  
E nel varcar l'immensità dei mari  
Fremono come i tempestosi flutti.

Te il mondo chiama d'ognin vizio il covo,  
Nè so qual t'odii più, se il vecchio o il nuovo.

Cadrai, cadrai : fia sgombrò il santo ovile  
Da quella lupa rea che lo macella,  
E forse, ai nostri dì, storico stilo  
Scriverà nella pagina più bella :  
Lo spettacol finì che il mondo illuse  
Un Gregorio l'aperse, un altro il chiuse !

II.

Alla voce d'interno comando  
Spaziando — sui tempi n'andrò,  
E se oscuro son come poeta,  
Qual profeta — ben chiaro sarò.

Su, t'impenna, presago pensiero,  
Chè alle sfere — t'invita la fè,  
Va, l'ingresso del tempio del cielo  
Al tuo zelo — vietato non è.

E già parmi ch'io lungi distingua...  
Ma qual lingua — può tanto ridir ?  
Nella luce del santo de'santi  
Oh quai canti — mi sembra d'udir !

Un messaggio di fato solenne  
Sulle penne — librando si sta !...  
Del s'affretti l'istante giocondo  
In che il mondo — fra plausi dirà :

Cristo regna : son doppio suo dono  
Puro trono — purissimo altar,  
Son caduti l'inganno e l'orgoglio  
Ch' ara e soglio — di sangue macchiàr!

Cristo regna : la reggia e la chiesa  
Son difesa — del popol fedel,  
E la terra contempla riflessa  
In sè stessa — l'imagin del ciel.



## NOVENA SECONDA



### GIORNO PRIMO



La Costituzione in Napoli nel 1°20.

#### I.

Bell' alba è questa ! Ah , di quel dì beato  
La vivissima imago in me ridesta ,  
Quand' io da lieto popolo accerchiato  
Selamai nel patrio suol : bell' alba è questa !  
Ma che ! Mentr' io rivivo nel passato  
Come , o gioiosa idea , ti fai funesta !  
Tu fai ch' io selami , mentre al cuor mi giungi :  
Ape di mel nutrita , ah ! come pungi !

#### II.

E pur mi siete care ,  
O rimembranze amare !  
Quando per voi rinasco  
In giovanil baldanza ,  
Quando per voi mi pascio  
D' italica speranza ,

Allor mi siete care ,  
O rimembranze amare !

III.

Biondeggia luglio : fervida canicula  
Le spighe indora fluttuanti e spesse ,  
E lussureggia d'abbondanza sicula  
L'anglica messe.

E te di luglio nono di santifico  
Ond' ebbe Italia memorando esempio :  
Umile stanza d'eremo pacifico ,  
Cangiati in tempio !

Un cor dolente che alla patria è dedito  
Di rado batte che sia pari al mio ,  
E quanto d'essa sospirando io medito  
Scriver desio.

Sn queste carte la più viva imagine  
Di que' bei giorni consecrar mi piace :  
E tu rispetta queste poche pagine ,  
O tempo edace !

IV.

Ah fra l'aure mattutine  
Che rallegran la natura  
L'alma mia divien più pura ,  
Parmi aver d'intorno al crine  
Il decoro — dell'alloro  
Che m'ornava in verde età !

E quell' epoca augurale  
Tal mi sorge nella mente ,  
Che il passato è già presente.  
Fantasia che impenni l' ale ,  
Fa ch' io torni — ai lieti giorni  
Della patria libertà !

Già Partenope riveggo ,  
Già la terra dell' esiglio  
È sparita dal mio ciglio.  
Ecco è notte , ed io mi seggo  
Sul Sebeto — che più lieto  
Mormorando al mar sen va.

Un gigante là s' accinge  
A disegno ardimentoso ;  
Mentre il rumina pensoso ,  
Ei non dorme e pur lo finge :  
Tal mi pare — in riva al mare  
La vastissima città.

V.

Quand' ecco fra le tenebre tranquille  
Un plauso suona del Tirren sul lido ,  
E mille labbra e mille  
Prorompono in un grido :  
Ai voti del suo popolo  
Cede spontaneo il re.  
E quel gigante che dormir finge  
Balza dal letto e per le vie festeggia :  
La reggia io pria temea ,  
Or corro inver la reggia ,

La scorgo, e mi commovono  
Riconoscenza e fè.

VI.

O memorando di ! Mi sforzo invano  
Ritrarti all'avvenir, di memorando !  
Il popol tutto, man battendo a mano,  
Il palagio real va circondando,  
« Viva Fernando ! » Odo gridar lontano,  
Odo gridar vicin : « Viva Fernando ! »  
E parmi in tutta la gioiosa riva  
« Viva Fernando » udir « Fernando viva ! »

VII.

E per desio spontaneo  
Le accorse intorno a me genti adunate  
Con moto consentaneo,  
Quasi fosser crescenti onde affollate,  
D'un grido simultaneo  
Mi ripetean : « Tu taci, o patrio vate ? »  
Vivo ardor subitaneo  
Tutte in me ridestò le fiamme usate,  
E in estro estemporaneo,  
Con dato intercalar, con rime date,  
Alla memoria  
Di quel gran di  
Canto di gloria  
Sciogliea così :

VIII <sup>1)</sup>).

Di sacro genio arcano  
Al soffio animatore,  
Divampa il chiuso ardore  
Di patria carità :  
E fulge omai nell' arme  
La gioventù raccolta :  
Non sogno questa volta ,  
Non sogno libertà !

Dalle nolane mura  
La libera coorte  
Gridando : « A Monteforte ! »  
Alza il vessillo e va.

La cittadina tromba  
Lieta squillar s' ascolta :  
Non sogno questa volta ,  
Non sogno libertà !

Fin dal fecondo Liri  
All' Erice fiorito  
Quel generoso invito  
Più vivo ognor si fa ;  
E degli eroi la schiera  
Sempre divien più folta :  
Non sogno questa volta ,  
Non sogno libertà !

<sup>1)</sup> Quest'ode fu veramente improvvisata nel caso del nostro poeta rammemorato. *(Nota dell' editore.)*

Si turba il re sul trono  
Al grido cittadino ,  
Chè teme in sul destino  
Di sua posterità ;

Ma di ragione un raggio  
Ogni sua nebbia ha sciolta :  
Non sogno questa volta ,  
Non sogno libertà !

Di che temer potea  
In mezzo ai figli suoi?  
Un popolo d' eroi  
Omai l' accerchierà ;

Nè più vedrassi intorno  
Turba fallace e stolta ;  
Non sogno questa volta ,  
Non sogno libertà !

Difenderem ne' suoi  
I nostri dritti istessi ;  
Finchè non siamo oppressi  
Offeso ci non sarà ;

Ogni oste a noi nemica  
Qui resterà sepolla :  
Non sogno questa volta ,  
Non sogno libertà !

Giuggesti allin , giuggesti ,  
O sospirato giorno !  
Tutto ci brilla intorno  
Di nuova ilarità ;

Redenzion di patria  
In ogni fronte è scolta :  
Non sogno questa volta ,  
Non sogno libertà !

La rediviva gloria  
Per ogni via passeggia ,  
E torna nella reggia  
L'espulsa verità.

La mascherata fraude  
Fra le sue trame è colla :  
Non sogno questa volta ,  
Non sogno libertà !

Già coronata è l'opra :  
Patria , ringrazia il nume :  
Oh qual ti cinge un lume  
Di nuova maestà !

Chi fia che più ti dica  
Barbara terra incolla ?  
Non sogni questa volta ,  
Non sogni libertà !

## IX.

Come s'ode un frastuono in gran foresta ,  
Che a più venti si scuota in giogo alpino ,  
Tal d'applausi crescenti una tempesta  
Il fremito affogò del mar vicino.  
La confusa io chinai fronte modesta...  
Ma già spuntava in ciel fausto il mattino ,  
Ed oh qual vista offerse al guardo mio !  
Tutti piangean di gioia , e piansi anch' io.

X.

Vidi in più guise esprimere  
Un sentimento solo :  
Questi fra lor s'abbracciano ,  
Quei van gridando a stuolo ;  
Altri la reggia baciano ,  
E bacian' altri il suolo ,  
Chi gode per la patria ,  
Chi benedice il re.

La gioia fa che il popolo  
Ogni opera abbandoni :  
Liete ghirlande infiorano  
Le porte ed i balconi ,  
E per tre giorni durano  
I canti, i balli , i suoni :  
Discorde in tanto giubilo  
No, che un sol uom non v'è.

XI.

Non si mostrava ancora  
Del quarto giorno l'aspettata aurora,  
E risplendea con pompa trionfale  
Per mille faci la città reale.  
E il re la notte istessa ,  
Quasi a santificar la sua promessa,  
Ponea la man (nè gli tremava il core?)  
Sopra i santi evangelj del Signore.



XII.

E di porpora e d'or risorge adorno  
Del fumante Vesèvo in sulla balza  
Del secol nostro il più fulgente giorno  
Che la città saluta e l'ombre incalza.  
Fra le voci che suonano d'intorno ,  
Cui per mill' celi l'Appennin rimbalza ,  
Mi volgo all'alba , in petto il nume accolgo ,  
Il popol mi fa cerchio , e il canto io sciolgo.

XIII.

Sei pur bella cogli astri sul crine  
Che scintillan quai vivi zaffiri ,  
È pur dolce quel fiato che spiri ,  
Porporina foriera del dì.

Col sorriso del pago desio  
Tu ci annunzii dal balzo vicino  
Che d'Italia nell' alno giardino  
Il servaggio per sempre finì.

Il rampollo d' Enrico e di Carlo ,  
Ei ch' ad ambo cotanto somiglia ,  
Oggi estese la propria famiglia ,  
E non servi , ma figli bramò.

Volontario distese la mano  
Sul volume de' patti segnati ;  
E il volume de' patti giurati  
Della patria sull' ara posò.

Una selva di lance si scosse  
All' invito del bellico squillo ,  
Ed all' ombra del sacro vessillo  
Un sol voto discorde non fu.

E fratelli si strinser le mani  
Dauno , Irpino , Lucano , Sannita ;  
Non estinta , ma solo sopita  
Era in essi l' antica virtù.

Ma qual suono di trombe festive !  
Chi s' avanza fra cento coorti ?  
Ecco il forte che riede fra i forti ,  
Che la patria congiunse col re !

Oh qual pompa ! Le armate falangi  
Sembran fiumi che inondin le strade !  
Ma su tante migliaia di spade  
Una macchia di sangue non v' è.

Lieta scena ! Chi plaude , chi piange ,  
Chi diffonde viole e giacinti ,  
Vincitori confusi coi vinti  
Avvicendano il bacio d' amor !

Dalla reggia passando al tugurio  
Non più finta la gioia festeggia ;  
Dal tugurio tornando alla reggia  
Quella gioia si rende maggior.

Genitrici de' forti campioni ,  
Convocati dal sacro stendardo ,  
Che cercate col pavido sguardo ?  
Non temete , chè tutti son qui.

Non ritornan da terra nemica ,  
Istrumenti di regio misfatto ,  
Ma dal campo del vostro riscatto ,  
Dove il ramo di pace fiorì.

O beata fra tante donzelle ,  
O beata la ninfa che vede  
Fra que' prodi l'amante che riede  
Tutto sparso di nobil sudor !

Il segreto dell'alma pudica  
Le si affaccia sul volto rosato ,  
Ed il premio finora negato  
La bellezza prepara al valor.

Cittadini , possiamo sicuri  
Sotto l'ombra de' lauri mietuti ,  
Ma coi pugni sui brandi temuti  
Stiamo in guardia del patrio terren.

Nella pace prepara la guerra  
Chi da saggio previene lo stolto :  
Ci sorrida la pace sul volto ,  
Ma ci frema la guerra nel sen.

Che guardate , gelosi stranieri?  
Non uscite dai vostri burroni ,  
Chè la stirpe dei prischi leoni  
Più nel sonno languente non è.

Adorate le vostre catene ;  
Chi v' invidia cotanto tesoro ?  
Ma lasciate tranquilli coloro  
Che disdegnan sentirsele al piè.

Se verrete, le vostre consorti,  
Imprecando ai vessilli funesti,  
Si preparin le funebri vesti,  
Chè speranza per esse non v' ha.

Sazierete la fame de' corvi,  
Mercenarie falangi di schiavi,  
In chi pugna pe' dritti degli avi  
Divien cruda la stessa pietà.

Una spada di libera mano  
È saetta di Giove tonante,  
Ma nel pugno di servo tremante  
Come canna vacilla l' acciar.

Fia trionfo la morte per noi,  
Fia ruggito l' estremo sospiro;  
Le migliaia di Persia fuggiro,  
I trecento di Sparta restàr !

E restaron coi brandi ne' pugni  
Sopra mucchi di corpi svenati,  
E que' pugni, quantunque gelati,  
Rassembravan disposti a ferir.

Quello sdegno passava nel figlio  
Cui fu culla lo scudo del padre,  
Ed al figlio diceva la madre :  
« Quest' esempio tu devi seguir. »

O tutrice dei dritti dell' uomo,  
Che sorridi sul giogo spezzato,  
È pur giunto quel giorno beato  
Che un monarca t' innalza l' altar !

Tu sul Tebro fumante di sangue  
Passeggiavi qual nembo fremente,  
Ma serena qual' alba ridente  
Sul Sebeto t' assidi a regnar.

Una larva col santo tuo nome  
Qui sen venne con alta promessa ;  
Noi, credendo che fossi tu stessa ,  
Adorammo la larva di te :

Ma nel mentre fra gl' inni usurpati  
Sfavillava di luce fallace ,  
Ella sparve qual sogno fugace ,  
Le catene lasciandoci al piè.

Alla fine tu stessa venisti  
Non ombrata da minimo velo ,  
Ed un raggio disceso dal cielo  
Sulla fronte ti veggio brillar.

Coronata di gigli perenni ,  
Alla terra servendo d' esempio ,  
Tu scegliesti la reggia per tempio ,  
Ove il trono ti serve d' altar.

#### XIV.

E col mio canto intorno al regio soglio  
Sinceri-attrassi cento voti e cento ;  
Ma d' Enrico e di Carlo il pio germoglio  
Pagò la fedeltà col tradimento ,  
E volle in me punir nel truce orgoglio  
Con ceppi e morte il delfico talento ,  
Poichè quel crudo , a cui sì fido io fui ,  
Contò le colpe mie coi plausi altrui.

Tardo avvenir , se mai cantato o scritto  
Ti giunge un inno che , ispirato , ispira ,  
Dell' esule cantor guarda il delitto ,  
E di' se generar dovea tant' ira.  
Poichè mi veggo profugo e proscritto ,  
Con più libera man tempro la lira ,  
E per quest' alma , cui ragion rischiara ,  
Patria e religion non han che un' ara !

Presso quest' ara , cui mi stringe amore ,  
Espio con duol perenne un fallo antico :  
Dei carmi ond' esaltai quel traditore  
Mi vergogno , mi pento e mi disdico.  
Vili strumenti di sì turpe errore ,  
O mia lingua e mia man , vi maledico ;  
E mentre impreco a quell' infame trono ,  
Confesso il fallo mio non mel perdono.

Secol di libertà , che sorgere déi ,  
Il tuo rigor contro me stesso invoco :  
Se t' imbatti talor nei versi miei  
Che lodano colui , gettali al fuoco.  
Ah ! di mia propria man gli struggerei ,  
Se non fosser diffusi in più d' un loco.  
Lodar quell' empio ed incensarne il serto ?  
Secol di libertà , sprezzami , il merto.

Entro il tempio di Dio quel prence indegno  
Giurò dinanzi ai sudditi adunati  
Che il nuovo patto ei sosterrìa nel regno  
Appo i potenti a nostro danno armati.  
E dove andò ?... Corse a comprar lo sdegno  
Di re superbi e d' ayidi soldati !

Quel fallo in noi volle punir l'altero?  
Quel d' averlo creduto un uom sincero!

Ahi stolti! e ci affidammo a quel Fernando  
Che avea di traditor sì nera fama,  
E il cui, noto a ciascun, regno esecrando  
Fu di perfidia una continua trama!  
Il credere ad un uom sì abbominando,  
Non buona fè, ma cecità si chiama!  
Di quanti ne soffrimmo orridi eccessi  
Lagnamci men di lui, che di noi stessi!

Più non condanno in altri il bel desio,  
Che in essi pullulò fra sdegno e duolo,  
E griderei repubblica pur' io,  
Se potesse allignar nel patrio suolo.  
Popol tradito ed insultato Iddio,  
Fate che cresca il generoso stuolo!  
Divenga ogni alma a libertà devota  
All' idea del monarca-Iscriota!

Mentre ver noi tornava (ah! par ch' io n' abbia  
La furibonda imago ancor presente!)  
Ruggia di stizza, e si mordea le labbia  
Calde dello spergiuro ancor recente.  
L' assoldata da lui tedesca rabbia  
Contro un popol fedel venìa frémente :  
Nè Italia a tergo insurse a braccio armato!  
Ahi stolta, il fato nostro era suo fato!

XV.

Tanta villà non giunse a sgomentarmi ;  
Ma di sdegno e rossor l' alma mi empì ;  
Gridando : « All' armi, all' armi ! »  
Corsi la notte e il dì ;  
Ed i miei carmi  
Suonâr così :

XVI.

Sorgi : chè tardi ancora ?  
Tu dormi, Italia ! Ah no :  
Di libertà l' aurora  
Sui colli tuoi spuntò !

Sorgi, e raffrena il corso  
D' esercito invasor,  
Che porta i segni al dorso  
Del gallico valor.

Ah su quel dorso indegno,  
Curvato a servitù,  
Imprima un qualche segno  
Pur l' itala virtù !

E soffrirai che armati  
Rechin più ceppi a te  
Que' sudditi scettrati  
Che ti miravi al piè ?



Come il valor degli avi  
Poni in oblio così ?  
O schiava de' tuoi schiavi,  
Fosti regina un dì !

Snuda l' acciar da forte,  
Ricingi l' elmo al crin ;  
Sorgi, tra vita e morte  
Qui pende il tuo destin !

Aperta è già la strada  
Al nuovo tuo valor :  
Se impugnerai la spada,  
Sarai regina ancor.

È giunto il tempo omai  
D' uscir di servitù,  
E se sfuggir tel fai  
Non tornerà mai più.

## XVII.

Ah, di sciaurati che non mai fur vivi  
Pur troppo Italia ha inverminito il seno !  
Scorra il sangue fraterno a rivi a rivi,  
Non mai l' ignavia lor, non mai vien meno !  
O voi di patrio amor del tutto privi,  
Peso e vergogna del natio terreno,  
Se il giogo non vi pesa, anzi v'alletta,  
Sgombrate ormai d' Italia... Austria v'aspetta!

. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .

### XVIII.

Al rimbombar dei timpani vandalici,  
Quasi animati il monte e il pian gemeano,  
E si sentia per tutti i campi italici  
Sordo fragor di conturbato oceano.  
Spergiuro e ipocrisia, fra l'ostie e i calici,  
Nel lor novello patto a due diceano...  
(Oh fede greca, ed oh perfidia punica !)  
« Scomunica, scomunica scomunica ! »

E greca fede e punica perfidia  
Sì strettamente allor si collegarono,  
Ch'or forza aperta, or mascherata insidia  
A danno de' più forti adoperarono.  
Eccitava pietà chi fece invidia,  
Molti erraron fuggiaschi, altri migrarono,  
E intanto il clero, per turbar più gli animi,  
L' anatema bandia con urli unanimi.

### XIX

E in cubitali lettere  
Lo vidi io stesso affligere,  
Vidi più ceppi mettere  
Vidi più forche erigere,  
E in carceri marittime  
A greggi trar le vittime.

Nell' arte di reprimere  
Gli spiriti invincibili,  
O con minacce efimere,  
O con supplizj orribili,  
Napoletan carnesfice,  
Cedi al roman pontefice !

. . . . .

XX.

O Sol, che del tuo corso al termin sei,  
E quasi piangi in pluvioso cielo,  
Come allor che copristi agli occhi miei  
L' infausta scena di pietoso velo,  
O il men sognato fra i sognati dei,  
Radiante signor di Cirra e Delo,  
Ah di quella che in mente ancor mi resta  
La cena fiestea fu men funesta !

Fine del giorno primo.



## GIORNO SECONDO

---

Fuga ad Asio

### I.

Nella notte più serena  
Era in ciel la luna piena  
Neve il dorso e fiamma il crin  
Riflettea dal mar vicin  
Il Vesèvo che grandeggia  
Come reggia — di Vulcan :  
D' arme grave — anglica nave  
Trascorreva l' equeoreo pian.

Quando il profugo cantore,  
La cui colpa è il patrio amore,  
Atteggiato di martir,  
Schiuse il labro ad un sospir ;  
E qual flebile usignuolo,  
Il suo duolo — a disfogar,  
Dal naviglio — volse il ciglio  
La sua terra a salutar :

O Partenope, egli dice,  
O Partenope infelice,  
Di tua gloria il chiaro dì  
Quasi al nascere morì !  
Ah dal cor t' indirizzo i carmi  
Nel sottrarmi — a reo poter,  
E nel bando — miserando  
Sarai sempre il mio pensier !

Re fellow, che ci tradisti,  
Tu rapisci e non racquisti :  
Maledetto, o re fellow,  
Sii dall' austro all' aquilon !  
Maledetto ogni malnato  
Che ha tramato — insiem con te !  
Maledetto — ogni soggetto  
Che ti lambe il sozzo piè !

Ti sien contro in ogni loco  
Cielo e terra, mare e foco,  
Nè dien tregua a un infedel  
Foco e mare, terra e ciel !  
Sì, ti faccian sempre guerra  
Cielo e terra — foco e mar !  
Ti stia scritto — il tuo delitto  
Sulla mensa e sull' altar !

Traditor, da quel momento  
Che infrangesti il giuramento,  
Cento stili, o traditor,  
Tendon' avidi al tuo cor.,,

Deh frenate il santo sdegno,  
Non n'è degno — un cor brutal,  
E saetta — di vendetta  
Tenga il luogo del pugnai!

Che pel fulmine di Dio  
De' suoi fatti ei paghi il fio,  
Ma di Bruto il sacro stil  
Onorar non dee quel vil!  
No, non abbia il vil la gloria  
Che la storia — dica un dì :  
Il nefando — Ferdinando  
Come Cesare perì !

Mesta Italia, io ti saluto :  
Qual momento hai tu perduto !  
Quel momento, o Dio, chi sa  
Se mai più ritornerà ?  
Già sorgea ringiovanita  
L'impigrita — tua virtù...  
Come mai — tornar potrai  
Al languor di servitù ?

Deh perchè non farla, o sorte,  
O men bella, o almen più forte ?  
L'astringesti ad invocar  
Lo straniero infido acciar,  
Onde o vinta o vincitrice  
L'infelice — ognor servi,  
E impugnando — estraneo brando  
Sè medesima ognor ferì.

Ah crudel, se a questa terra  
Far volevi eterna guerra,  
Perchè darle poi, crudel,  
Questo suolo e questo ciel?  
Qui le vergini di Giove  
Tutte e nove — apriro il vol,  
Qui sfavilla — la scintilla  
Che Prometeo tolse al sol.

Surse qui la face aurata  
Sull' Europa ottenebrata,  
E l' Europa a quel fulgor  
Si scotea dal suo torpor.  
Cento doti, Italia bella,  
Lieta stella — a te largì;  
Ahi t' invola — quella sola  
Che ti fea regina un dì !

Libertà , tu fuggi? Ed io...  
Io ti seguo ; Italia , addio !  
Libertà , non mai da te ,  
Mai non fia ch' io torca il piè !  
Oh se un dì farai ritorno ,  
In quel giorno — anch' io verrò ;  
Ma infelice — il cor mi dice  
Che mai più non tornerò !

Sì dicea ; ma l' igneo monte  
Decrescea nell' orizzonte ,  
E la luna in mezzo al ciel  
S' era ascosa in grigio vel.



Par che stia con veste oscura  
La natura — a dolorar ,  
Par lamento — il flebil vento ,  
Par singulto il rotto mar.

Addio, terra sventurata!....  
Ma la terra era celata.  
Ei nel duol che l'aggravò  
Chinò 'l capo e singhiozzò.  
Ahi l'amor della sua terra ,  
Ahi qual guerra — in sen gli fa!  
Infelice! — Il cor gli dice  
Che mai più non tornerà!

## II.

Dogliosi carmi, io vi vergai piangendo  
Quel dì tremendo — che la patria amata ,  
Da un empio incatenata  
A nuovo giogo, del primier più duro ,  
Maledicea quel despota spergiuro.

Ahi che lasciando al suo destin la trista ,  
Dalla sua vista — non sapea staccarmi ,  
E in voi, dogliosi carmi ,  
Quando sparve ai miei sguardi , espressi poseia  
Di quell' amaro addio l' immensa angoscia !

Deh perchè varchi mai quest' erma stanza ,  
O rimembranza — che mi squarei il core ?  
Non me, ma il traditore  
Ricerca, e nelle stigie onde bollenti  
Sii la furia maggior che il cor gli addenti !

Ricorda coi tuoi morsi a quell' infame  
Le inique trame, — i violati patti,  
Mille alle forche tratti,  
Migliaia ai ceppi; e, mentre gliel ricordi,  
Raddoppiagli l'inferno, e mordi, e mordi!....

Ah no! Chi sa se nel fatal momento  
Quel pentimento — non toccasse il fiero  
(Lo spero almen, lo spero),  
Quel che, nato in un empio all' improvviso,  
Guadagna, anzi si ruba il paradiso!

Deh se mai colassù siedi beato,  
O coronato — traditor pentito,  
Quel ben che ci hai rapito  
Rendi alla patria a cui squarciasti il seno:  
Se sei nel ciel, merta di starvi almeno!

### III.

Al tuo superbo crede  
Scendi ne' sogni ed aprigli la mente;  
Digli che chi presiede  
Con despotico scettro a serva gente,  
È con la verga in mano  
Pecoraio d' un gregge, e non sovrano!

O quanti anni fimesti  
Volser su noi dacchè salisti al trono!  
Del mal che le facesti  
Chiedi alla patria tua, chiedi perdono,  
Ch' ella a ragion t' infama,  
E assassin de' suoi figli ancor ti chiama!

Se alcun de' figli suoi ,  
Come Scotti , Pagan , Cirillo , Ciaia ,  
Se alcun di quegli eroi  
(Nè tutti li so dir , chè son migliaia) ,  
Se alcun nel ciel ne vedi ,  
Prostrato innanzi a lui , baciagli i piedi.

Ma con qual fronte mai  
Presentarti a Caraccioli davante ?  
E sostener potrai  
Un guardo , un guardo sol di quel semblante ,  
S' ei , cadaver gelato ,  
Dall' onde emerse , e ti gridò spietato ?

No , pentito tiranno ,  
Temer non dèi , se tu perdon domandi ,  
Tutti t' abbracceranno ,  
Chè generose son l' anime grandi ,  
E ti darà pur' esso  
Innanzi a Dio del suo perdon l' amplesso.

Fra tanti miei fratelli  
Che han le tue crudeltà quaggiù sofferte ,  
Con Silvati e Morelli  
Spero incontrarti un dì con braccia aperte ,  
E ti darò pur' io  
Del mio perdon l' amplesso in faccia a Dio.

#### IV.

Ma con soffio favorevole  
Spira fresco venticello ,

Verso Malta, a vele gonfie,  
Tende l'anglico vascello,  
Ed a vista di quell' isola  
Ci trovammo il sesto dì.

Vidi il fumo a globi volvere  
Su vetusto baluardo,  
Cavi bronzi salutarono  
Il britannico stendardo  
E un diletto malinconico  
Tutta l'anima mi empì.

Ma la fama, che magnifica  
Ciò che accade in altro suolo,  
Da più giorni il vate profugo  
Preceduto avea col volo,  
E più turbe consapevoli  
Tratte avea vicino al mar.

Quante ciglia vidi piangere  
Sul destin partenopeo !  
Posto il piè sul curvo margine,  
« Salve, italico Tirteo,  
Salve, salve ! » in voce unanime  
Da più labbra udii selamar.

## V.

Lieve barca con donne leggiadre,  
Costeggiando le spiagge vicine,  
« Sei pur bella cogli astri sul crine »  
Flebilmente ad un tratto cantò.

Eran voci di labbra rosate,  
Dolci voci di vergini e spose ;

Cen un plauso la turba rispose ,  
Ed al plauso la sponda sonò.

VI.

Le mie labbra s' atteggiarono  
Al sospiro ed al sorriso ,  
Una fiamma irreprimibile  
Mi salì dal core al viso ,  
E con moto ancor più rapido  
Mi tornò dal viso al cor.

I miei palpiti battevano  
Le cadenze di quel canto :  
Chi potria ritrar quell' estasi ?  
Mi sentii sugli occhi il pianto ,  
Nè so dir se fosser lagrime  
Di contento o di dolor.

Quante volte , o canto civico ,  
Nella terra a me natia ,  
Quante volte udii ripeterli  
Abbellito d' armonia !  
Quante volte in terra estranea  
T' ho sentito replicar !

Poichè genio sì propizio  
In ogni anima ti stampa ,  
Nel passar traverso ai secoli  
Nutri in lor la sacra vampa ,  
E la serba inestinguibile  
Qual di Vesta in su l' altar !

VII.

Do la notte al riposo : appena albeggia ,  
Nè vidi mai più limpido emisfero ,  
Pensoso indrizzo il piè dove grandeggia  
Marmoreo tempio al precursor del Vero :  
Par che dinanzi agli occhi ancor mi veggia  
La grave maestà dell' atrio altero ,  
Par che l'aura di pace io senta ancora  
Che uscìa , quasi dicendo : entra ed adora !

Fuggito dalla man d'un re superbo ,  
Qual pesciolin che guizza in pugno e salta ,  
Eccomi all' ara dell' eterno Verbo  
Nel cheto sen della sicura Malta ,  
Ed a Lui che mi tolse a fato acerbo  
In estasi quest' anima si esalta ,  
E nell' usata in ciel lingua d'amore ,  
Mentre il labbro tacea , parlava il core .

Signor , dicea , non senza alto disegno  
Mi sottraesti ad immaturo fato ,  
Nè fia che del tuo don mi renda indegno  
Col nasconder quel ver che m' hai svelato ,  
E non diffido del mio basso ingegno ,  
Se nuovo precursor m' hai destinato .  
Come quel primo ad ogni mai sen pronto ,  
Sia carcere , sia morte , ecco l' affronto !

Concorde meco a militar s' appresta  
Ragion che in nome tuo sì spesso vinse .

Spegnerla ben vorria chi la detesta ,  
Ma nè ferro , nè fuoco unqua l' estinse .  
L' accresciuta sua forza or chiaro attesta  
Ch' ella dell' armi tue tutta si cinse .  
E vuol che a farmi tuo campion tremendo  
Prenda quell' armi istesse , ed io le prendo .

Quando a tergo lasciai le patrie mura  
Diedi ogni ombra di tema al primo vento :  
Santificato omai dalla sventura ,  
Ed apostolo e martire mi sento ;  
Sublimato a più nobile natura ,  
Di combatter l' error fo giuramento :  
L' aura che vien da Te l' alma m' avviva ,  
E quel che giuro in terra , in ciel si scriva !

Patria ed umanità , sacra armonia ,  
Fien d' ogni mio pensier prima cagione ,  
Patria ed umanità , filosofia ,  
Patria ed umanità , religione ,  
Patria ed umanità dall' arpa mia  
Drizzeran verso Te flebil canzone ,  
Mentre che a Te mai di scelamar non cessa  
L' oppressa umanità , la patria oppressa !

### VIII.

L' umanità che geme ,  
La patria che sospira ,  
Mira , Signor , deli mira  
Con le catene al piè !

Ah finchè l'aure estreme  
Non m'usciran dal petto ,  
A lor sacrar prometto  
Quel che serbasti a me !

E invan minaccia e freme  
Il fanatismo insano ,  
Freme, minaccia invano  
Tutto il furor dei re.

No , questo cor non teme  
Pien di quel doppio affetto ,  
A cui sacrar prometto  
Quel che serbasti a me !

## IX.

Dissi , e un raggio solar , eh' alla mia vista ,  
Qual lunga verga d'or , d'alto venia ,  
Della marmorea statua del Battista  
Lambì la fronte e ricercò la mia.  
Del tempio uscii com' uom che fida e spera ,  
Ed altr' uom mi sentii da quel ch' io m'era.

Fui dappertutto accolto affabilmente ,  
Chè i cuori a simpatia trovai disposti.  
Bella ospitalità , presso ogni gente  
Sotto il manto d'un dio santa tu fosti ,  
Ma Malta, ah Malta, dove l'ara hai messa,  
Tuo tempio è tutta, e ne sei dea tu stessa !

Tutto mi piaceque, i lieti abitatori,  
Gli spaldi, i porti, le campagne apriche ;



Viva curiosità fervea ne' cuori,  
Espressami così da labbra amiche :  
« Del l'ospite fra noi dirceo talento  
D'estemporanco ardir n'offra un cimento ! »

L'invito accetto, e l'accresciuta brama  
Capace sala a preparar già muove,  
E le sue cento bocche apre la fania,  
A nunziar per tutto e quando e dove,  
Spiegando ardito il vol, quasi sarei  
Nuov'aquila tebana ai campi elei.

Deh come in me mancasti a poco a poco,  
Fiamma dei subit' estri, ond' arsi allora ?  
O di Grecia e d'Italia etereo fuoco,  
(Ma li sei spento, e qui sei vivo ancora !)  
Deh in questi carmi or divampando brilla,  
Se sotto il cener tuo riman favilla !

Già par ch'io m'abbia il crin di lauri adorno  
All'armonia di musici istrumenti :  
In vasta galleria prolunga il giorno  
L'ordinato splendor di ceri ardenti ;  
Dinanzi a me scelta adunanza io veggio,  
E sorgo in piè da rilevato seggio.

Lieto susurro di favor dà segni,  
E agli estri usati l'anima dispone :  
Ben cento accorsi addottrinati ingegni,  
Culte donzelle, nobili matrone,  
Fra cui nè un moto vedi, o un detto ascolti,  
L'alma han negli occhi, e gli occhi a me rivolti.

Mentre ch'ansio aspettava un argomento,  
Vidi ninfa gentil con passi lievi  
Recar di fila in fila urna d'argento,  
Tutti a raccorne i preparati brevi ;  
Poi, volta a me, con le sue mani istesse  
L'urna agitò, ne trasse un breve, e lesse :

X.

L'apostolo San Paolo,  
Che, naufragando in Malta,  
Ove rovescia gl' idoli,  
Su cui la croce esalta,  
Dell' isola pacifica  
Si rende il protettor <sup>1)</sup>).

Ed io con prece tacita  
Prima invocai quel Santo,  
E poi mi feci a sciogliere  
Quest' ispirato canto  
Fra le spontanee immagini  
Dell' estro agitator.

XI.

Poichè l'onda vareai non mai tranquilla,  
Ove spiran talor venti insoavi  
Fra cui Cariddi freme e latra Scilla,

<sup>1)</sup> Il tema fu dato in prosa così : « L'apostolo San Paolo che , naufragando in Malta , ove introduce la fede di Cristo , si dichiara protettore dell' isola. » Il seguente canto estemporaneo fu per amiche cure stampato in Malta qualche mese dopo il 21 agosto del 1821 , giorno in cui venne improvvisato , e da abile stenografo raccolto.

Seilla e Cariddi che le intere navi  
Ingoian nelle viscere petrose,

E ne vomitan poi le rotte travi,

Oltre l'etnee voragini fumose,  
A cui perpetuo april le balze infiora,  
Solcai dell'afro mar le strade ondose.

In porpora augural sorgea l'anrora,  
Quando un'isola apparve al punto istesso  
A me che meditava in su la prora ;

Isola che in offrir facile accesso  
L'Africa con l'Europa in sè marita,  
A due parti del mondo uscita e ingresso ;

Isola che bilingue e tripartita  
Il passeggiar nel suo cammin navale  
Con quattro porti a riposarsi invita.

Già vi scendea del mio desir sull'ale,  
Quando dall'alto udii voce tonante :

« Scrivi quel che vedrai, scrivi, o mortale ! »

Levai sorpreso il pallido semblante,  
E scender vidi nuvola d'argento  
Che agli occhi mi vibrò balen fiammante ;

E dopo un giro vorticoso e lento  
Un cittadin del ciel mi dischiadea,  
E tal che ancor lo veggio, ancor lo sento ;

Gran parte delle sfere onde scendea  
Avea nel volto, e lunga fluttuando  
Sfioccata barba al petto suo pendea.

Un pallio sinuoso e venerando  
Lo panneggiava, e avea tra fiero e pio  
Un libro in una man, nell'altra un brando.

Al profetico suo decor natio  
Riconobbi il maestro delle genti  
Vaso d'elezion, lingua di Dio,

Colui che or con ragioni, or con portenti,  
Apostolo e filosofo, fu vago  
Ne' varj clini illuminar le menti.

E poichè offrì la venerata imago  
Del Verbo Eterno in Efeso e Corinto,  
Mostrò l'ignoto Dio nell' Arcopago ;

Ed in Damasco dalla grazia vinto,  
Da nemico di Dio fattone messo,  
Ancor vivente al terzo ciel fu spinto.

Nel ravvisarlo al vivido riflesso,  
Di riverenza l'anima ripiena,  
Mutolo al piè gli caddi e genuflesso.

L'accerchiata di rai fronte serena  
Paolo abbassando allor : « Sorgi, » mi disse,  
« O figliuol dell' armonica sirena,

Sorgi e respira. Io so quanto soffrisse  
Di tempeste il tuo cor che un porto chiede,  
E un porto il fausto ciel già ti prefisse.

Quell' isola gentil che là si vede  
Curvar flavo e petroso il fianco aprico,  
Cui basso il mar bacia amoroso il piede,

Al tuo vagar fia di ricetto amico :  
Bella ospitalità pronta ai soccorsi  
Colà si annida, ed io per prova il dico,

Chè poichè Saulo caddi e Paolo sorsi,  
E la spada in gettar presi la penna,  
Vangelizzando l' Oriente io corsi,

E quella fè ch' anche gli stolti assenna,  
Fuggendo la tirannide feroce  
Meco salì sulla velata antenna.

E ovunque alzando l' ispirata voce,  
In faccia alla fremente tirannia  
Rovesciò l' are e vi piantò la croce,

Or mentre trascorrea l'equorea via,  
E ministra al vagante apostolato  
Pellegrina la fè meco venia,

Lo spirito delle tenebre sdegnato  
Contro il mio pin che questo mar fendea  
Mill'onde sollevò col freddo fiato,

E dal nembo muggiante in cui fremea  
Stese il braccio nemico, e con furore  
Negli scogli spezzò la prora achea.

Ma quel che impera ai venti alto Signore  
Mi guidò fra quei semplici isolani  
A dissipar le nebbie dell'errore.

E i varj io ne fugai sogni profani,  
Onde impresse vi avean lunghe vestigia  
Fenici, Greci, Punici e Romani.

E la potenza eterea, equorea e stigia  
Dei falsi dei, figli di reo consiglio,  
Per me disparve da Melita e Ogigia.

Nè sol di Crono i figli eterno esiglio  
Ebber dall'are, ma Calipso istessa  
Onde accolti qui furo Ulisse e il figlio.

E fin d'Ercole Tirio al suol depressa  
Cadde l' imago, cara al volgo insano,  
Che nei numismi ancor si vede impressa.

Quivi rettile reo mi morse invano,  
Che dai sarmenti accesi, onde soffiava,  
Sbucò fischando e m' addentò la mano,

E mentre a gonfio collo raddoppiava  
Il morso in questa man, da me sospinto,  
Spense nel foco la maligna bava.

Ciascun credea che di pallor dipinto,  
Quasi iniquo omicida a Dio rubello,  
Per quel velen cader dovessi estinto.

Ma sopra i giorni miei vegliava quello  
Che salvi trasse i tre dalla fornace,  
E dai leoni il giovin Daniello.

Ei volle questo suolo asil di pace,  
Onde fe' che per me restasse illeso  
Dal toscò d'ogni rettile mordace.

Del portento insperato ognun sorpreso  
Mi cadde al piè con supplicanti rai,  
Come s'io fossi un dio dal ciel disceso.

E bene al guardo altrui tal mi mostrai,  
Chè dalle genti estenuate e grame  
Cento pallidi morbi allor fugai.

Di Publio udii le filiali brame,  
Sì che a suo padre, in preda a morbo ingordo,  
Dell' egra vita rannodai lo stame.

Tolsi a morte l'acciar di sangue lordo,  
Sordi e muti guarii, con tal portento,  
Che il muto lo narrò, l'intese il sordo.

Corsero poi ben cento lustri e cento,  
E sempre questi resi almi confini  
Asili dell'industria e del contento.

E vigilando ognor sui lor destini  
Nel successivo imperversar degli anni  
Seacciai Goti, Normanni e Saracini.

Farne una rocca contro agli Ottomanni,  
Disegnai poscia, ne parlai nel cielo,  
E mi fe' plauso il precursor Giovanni.

Ei che a vittoria del divin Vangelo  
Proteggeva un equestre ordin d'onore,  
Che pria regnò fra il Libano e il Carmelo,

Per rinnovarne il pristino splendore  
Meco discese per le vie del tuono  
Del Quinto Carlo a favellarne al core.

E Carlo allor dal riverito trono  
Per compenso di Rodi ( ah! Rodi tristo !)  
Ai campioni di Dio ne fece un dono.

Ed essi intenti a glorioso acquisto  
Spinser prore tonanti in varia guerra  
Il gran spolero a liberar di Cristo.

Io fei cenno da lungi all' Inghilterra,  
E di Melita a lei commisi il freno  
Che lo scettro de' mari in pugno serra.

Ed or che il vizio infetta ogni terreno,  
Ed all' esul virtù chiude le porte,  
La pia Melita la raccoglie in seno.

Sostieni il bando tuo con alma forte,  
Chè per causa miglior sofferarsi anch' io  
Da tirannica man calene e morte.

Se tu pensi all' Italia, io non l' oblio :  
Fia sciolto il nembo reo che or si minaccia  
Quel suol che io consacrai col sangue mio.

Or via discendi : io ti farò la traccia :  
Vedrai, figlio, vedrai come a te inerme  
Amorosa accoglienza apra le braccia.

Nè l' aspe infausto e il velenoso verme  
Temer del vizio all' altrui danno intesi,  
Ch' io là distrussi d' ogni serpe il germe. »

Disse, e su me vibrò più lampi accesi  
Che in sen mi rattivâr gli spiriti oppressi ;  
Nella nube ei si chiuse, a terra io scesi,

E sull' ospite sponda un bacio impressi<sup>1</sup>.

<sup>1</sup>) Altri quattro temi in varj ritmi furon quella sera proposti e cantati dopo questo, ma non interamente trascritti, e di argomenti estranei al presente poema.

XII.

Nè pingea fallace imagine  
Di fantastico pensiero ,  
Finsi i detti dell' apostolo ,  
Ma nel finto espressi il vero ,  
Chè fra l' anime più nobili  
Mezzo lustro io corsi intero  
In quell' italo vestibolo  
Di britanna libertà.

Salve , o giorni felicissimi  
Che abbelliste la mia vita !  
No , la placida Melita  
Mai dal cor non m' uscirà.

Ma i destini mi chiamavano  
Dal vestibolo alla reggia....  
E fia ver , diletta Italia ,  
Che da lungi io ti riveggia !....  
Alla riva approssimandosi  
Maestoso il pin veleggia  
Che alla triplice Britannia  
Trasportarmi omai dovrà.

D' un grand' uom l' eccelsa imagine  
Fia di scorta all' alma mia....  
Deh che indegno io mai non sia  
Di sua nobile amistà !

XIII.

Spirto gentil di tante doti adorno  
Quante accoglier ne possa uom saggio e forte ,



Ben mille volte ho benedetto il giorno  
Che a te m'apri la via propizia sorte!  
Quel dì l'anima mia viva accogliea  
Della natura umana un' alta idea.

E pari idea della natura umana  
Mi confermàr cogli atti a poco a poco  
Nobili al par di te sposa e germana  
Lassù salite a prepararti il loco....  
Anime belle, a me tutt'or presenti,  
Vi piansi estinte, e venerai viventi.

Caro il Vangelo io m'ebbi ai patrij lidi,  
In onta ancor della corrotta etate;  
Ma più santo mi parve allor ch'io vidi  
Che in angiole quaggiù v'avea cangiato.  
Nè sono il sol che così penso e sento,  
Ma l'eco io son di cento voci e cento.

Nè sono io sol che così sento e penso  
Quando io parlo, o signor, di tua dottrina.  
È la tua mente quasi erario immenso  
D'ogni rara ubertà greca e latina:  
Tutti farne tesoro avean desio,  
E molte gemme ne raccolsi anch'io.

Ma sebben grandemente io t'ammirassi  
Per quell'alto saper che in te risplende,  
Pur più dai fatti che dai detti io trassi  
Ciò che altrui venerabile ti rende.  
In te qual sia la prima volta ho visto  
Il verace discepolo di Cristo.

O benedetta man che i mali ignoti  
Cerchi fra l'ombre e fra la gente afflitta ,  
Oh quante volte al dì ti colmi e voti!  
Nè sa la manca quel che fa la dritta.  
Soccorsi ignoti sparsi all' aer bruno ,  
Siete in ciel registrati ad uno ad uno.

Nè mi tacci di lingua lusinghiera  
Chi all' umana virtù mal presta fede ,  
Ch' io non dirò chi sei ; ma Malta intera  
T' indicherà d' un grido a chi gliel chiede ;  
E invan l' oscurità da te si brama :  
Pari alla tua modestia è la tua fama.

Oh quanti sguardi intorno a te sorpresi  
D' ingenui cori riverenti e grati !  
Da quante lingue benedir t' intesi  
Nell' uscir seco a passeggiar nei prati.....!  
Virtù santificata dal Vangelo ,  
No che il tuo premio non è sol nel cielo !

#### XIV.

Quest' è l' ora in cui sovente  
Al passeggio ei meco uscia ,  
E porgeva alla mia mente  
Qualch' esempio di pietà !

Deh ne serba , o mente mia ,  
Fida ogni opra , ogni parola ;  
E ti sia perenne scuola  
Nella lunga avversità !

Forse uscendo in quest' istante  
Si dirige a lenti passi.....  
Sol che cadi sì raggianti,  
Deh salutalo per me!

Se fra due funerei sassi  
Vedi star pensoso il saggio,  
Deh coll' ultimo tuo raggio  
Li saluta tutti e tre <sup>1)</sup>!.....

XV.

Oh come l'aura geme e il rio si lagua  
Mentre lunga sul pian l'ombra declina!  
Il verde frondeggiar della campagna,  
L'azzurro tremolar della marina,  
La bruna maestà della montagna,  
Su cui brilla la stella vespertina,  
Danno a quest' alma, poco al gaudio avvezza,  
Un dolceissimo senso di tristezza.

<sup>1)</sup> Mentre stavano per imprimersi questi versi, mi giunge la dolorosa nuova che il personaggio illustre in essi celebrato, e da tutti universalmente ammirato pel suo sapere e venerato per le sue virtù, è mancato ai vivi. La legge del silenzio chemi era imposta dalla sua modestia non mi toglie più l'esprimerne il nome. Il molto onorevole signore J. H. Frere, consigliere privato di S. M. britannica, e residente nell'isola di Malta da circa sei lustri, fu colpito da apoplezia nel dì 7 del corrente anno. Modello dei filosofi cristiani, consolatore dei poveri, l'esprimere qual' ei fosse parrebbe esagerato panegirico a chi nol conobbe, e scarsa lode a chi ebbe la fortuna di contemplarlo da presso. Inconsolabile per la morte di un tant' uomo, mi sento inabile a dirne più oltre, e sicuro che la sua anima santa sia nel grembo del suo Fattore, io qui sulla terra *Do sacro cineri flores.*

Fine del giorno secondo.



## GIORIO TERZO

---

Viaggio da Malta in Inghilterra

### I.

Tu che or sorgi sì lieta , o fausta aurora ,  
Quasi a specchiarti nella placid' onda ,  
Perchè sì mesta mi sembrasti allora  
Ch' io rividi dal mar la patria sponda?  
Nel contemplar dall' agitata prora  
Quella sì vaga un dì riva gioconda ,  
Con un sospir che uscìa dall' alma oppressa ,  
Nò , più volte selamai , non è la stessa !

Muta l' ampia città partenopea ,  
Squallidi i campi ch' eran pria sì belli !  
E al romper della querula marea ,  
Ch' iva a spumar nei prossimi castelli ,  
Dalle cave prigioni a me pareva  
I gemiti ascoltar de' miei fratelli ,  
E il sole , il sol mi parve il giorno intero  
Funebre lampa a vasto cimitero .

Alì rifuggì quest' alma sbigottita  
Dalla scena feral che avea davante,  
E ricorsi all' april della mia vita,  
Avido a ricercarvi idee più sante.  
O rimembranze dell' età fiorita  
Che in me vi ravvivaste in quell' istante,  
Cercò di voi privarmi empio furore,  
Ma pur non vi perdei, ch' io v' ho nel core!

H.

Da successive immagini  
In estasi rapito,  
I luoghi a me più cogniti  
Iva segnando a dito.

Su mille oggetti l' anima  
Ratto spiegava il volo.....  
Quant' anni si confusero  
In quell' istante solo!

È quello, è quello il tempio,  
Selamai commosso alfine,  
Da dove mi chiamavano  
Le squille mattutine;

E dove andai sull' esero  
Fra dieci anni e dieci  
A mormorar la serie  
Di mal comprese preci.

Ecco il gimnasio atfiguo,  
Palestra della mente,

Che in varj studi esercita  
L'imberbe età crescente :

Ivi i volumi classici  
Volsi e rivolsi astretto ,  
Allor mio sol martirio ,  
Ed or mio sol diletto.

Il precettor più rigido  
Là mi puni talora ,  
E della sferza il sibilo  
Udir mi sembra ancora.

Da quella rape altissima ,  
Le cui petrose spalle  
A dominar s'innalzano  
La sottoposta valle ,

Godea talor d'estendere  
Pensoso il guardo intorno ,  
Rapito allo spettacolo  
Del moribondo giorno.

Colà tendeva insidie  
Agli acquattati grilli ,  
Tratto al tenor monotono  
De' prolungati trilli ;

E li vedea sfuggevoli  
Deluder la mia speme ,  
Ch' elastici spiccavano  
Il salto e il volo insieme.

Furtivo fra quei pampini  
Spinsi le audaci piante .  
E due pendenti grappoli  
Rapîi con man tremante.

Indi la siepe impervia  
Saltai con ansio fiato ,  
Chè udia da tergo erompere  
Un prossimo latrato.

Ecco il piangente salice  
Del tacito boschetto ,  
All' alme malinconiche  
Dolceissimo ricetto ,

Dove da un masso sgorgano  
Onde sì fresche e lievi ,  
Che al passegger che anelita  
Dicon : riposa e bevi.

Ah presso lor giacendomi  
Su rustico sedile ,  
Intorno a cui le manmole  
Già prevenian l'aprile ,

Vergine forma angelica  
(Tal parve al guardo illuso)  
Passando fece accorgermi  
Che un cuor qui dentro è chiuso.

Sì , colà trassi il tenero  
Primo sospir d'amore....



Dissi, e il sospir medesimo  
Dolce m'uscì dal core.

O region d'Italia,  
Classica terra opima,  
Per sito in lei sei l'ultima,  
Ma per beltà la prima.

Succession mirabile  
Di tre sonanti lingue,  
Greca, latina, italica,  
L'epoche tue distingue;

E tutt' e tre fra i posteri  
Rimangono famose,  
Chè mostri in ciascun' epoca  
Grand' uomini e gran cose.

Fra l'alte tue memorie  
Al pigro oblio ritolte  
A nuova vita sorgono  
Vaste città sepolte;

E in lor gli estinti secoli,  
Non più di voce privi,  
Quasi evocati emergono  
A favellar coi vivi.

E sarà ver che al fremere  
Di boreal procella  
In te calpestin gli uomini  
L'opra di Dio più bella?

Ricche di spiche e grappoli  
Feconde spiagge apriche,  
Ove l'aurette scherzano  
Fra i grappoli e le spiche,

Ghi v' esaltò cantandovi  
Lungi da voi già muove:  
Se i fati altrove il traggono  
Perchè non siete altrove?

Mi manca il cor lasciandovi  
In servitù sì dura.  
Addio, giardin d'Italia,  
Sorriso di Natura!

O nave, a che sì celere  
L'involi al guardo mio?...  
Addio, gentil Partenope,  
Addio per sempre, addio!

### III.

Sì dissi, e sparve quell'amata riva,  
Da cui partiva — l'auglico naviglio;  
Sparve dal ciglio — ma restò presente  
Alla mia mente!

E finchè l'aria non si finse a bruno,  
Ad uno ad uno — salutai gli amici...  
O dì felici, — ch'io cogliea fra loro  
Più d'un alloro!

O di felici ! Chi potea supporre  
Ch'indi raccorre — ne dovrei tal merto ?  
Che il delio serto — divenisse alfine  
Serto di spine ?

Genio dei canti che gl' ingegni addestri  
A facil' estri — d' ammirato ardire,  
Ahi chi può dire — se quegli estri sono  
Castigo o dono !

Genio de' canti, che m'intessi gli anni  
Di lunghi affanni — con beati istanti,  
Genio de' canti, — sei tu bene o male,  
Genio fatale ?

Ma sii che vogli : te nel petto accolgo,  
E non men dolgo : — se per te fui segno  
All' altrui sdegno, — per te salvo io fui  
Dall' ire altrui.

Proscritto vate, le tirannich' ire  
Saprò soffrire — con coraggio invitto ;  
Vate proscritto — del mio fato acerbo  
Sarò superbo !

Sì smanando m' aggirai d' intorno  
Tutto quel giorno : — gli agitati affetti  
Fra tronchi detti — mi rapiano in giro  
Qual' uom deliro.

Presi la penna : con furenti carmi  
Cercai sfogarmi : — la convulsa mano

Tentò, ma invano : — fra dispetto e orgoglio  
Squarciai quel foglio.

D' Ovidio i Tristi poi per caso apersi ,  
E scorsi i versi — eh' ci vergò nel bando ;  
Ma, disdegnando — gli elegiaci lai,  
Alto selamai :

#### IV.

O gloria di Sulmona a che quel duolo ?  
No, del tuo fato lamentar non dèi.  
Ambo nascemmo nel medesimo suolo<sup>1)</sup>,  
Tu pei tuoi carmi espulso, ed io pei miei ;  
Ma sebben la tua fama eterni il volo,  
Il mio fato col tuo non cangerei,  
Chè s' è cagion d' esiglio ad ambo il canto,  
Il tuo ti fia vergogna, il mio m' è vanto !

Ah della patria al par di te son privo !  
Ambo sospinti a nordico rigore ;  
Ma in te punito fu l'amor lascivo,  
Ed in me vien punito il patrio amore ;  
Il rimorso che te mordea furtivo  
Non sa trovar la via di questo core.  
O quai diverse età ! Parve un eccesso  
Il vizio allor, par la virtute adesso.

Triumviro crudel, pietoso Augusto,  
Deh, perchè non sei tu su quella sede ?

<sup>1)</sup> Ovidio in Sulmona ed io in Vasto, ambe città d'Abruzzo.

Ai sacri ingegni, non un bando ingiusto,  
Ma il tuo nobil favor davi in mercede.  
Un coronato malfattor vetusto  
Col tradimento premia in me la fede!...  
Dissi : e il naviglio tra le ciurme folte  
Con lunghi passi misurai più volte.

Surse fiera tempesta in sulla sera  
Che il mar rimescolò dall' imo letto ;  
Ma poco l'avvertii, chè assai più fiera  
Ne imperversava un'altra entro il mio petto.  
Quando una nube orribilmente nera  
Scoppiò mugghiando ; ed io con fermo aspetto  
A quel nembo squarciato il guardo affissi,  
M'inginocchiai, giunsi le mani, e dissi :

V.

Tu che in mezzo al lampo e al tuano  
Scuoti i fulmini stridenti,  
Tu cui s'alzano i lamenti  
Dell' oppressa umanità,  
Piega, ah piega dal tuo trono  
L'alma fronte irradiata,  
E all'Italia sventurata  
Volgi un guardo di pietà !

Ah di despoti e leviti  
Quest' orribile congiura  
Nel giardin della natura  
Quanto mai durar dovrà?  
Spezza i vincoli abborriti  
Della lega abbominata,

E all'Italia sventurata  
Volgi un guardo di pietà !

Tu che, mentre onnipotente  
Sopra i secoli cammini,  
Fai dall'urna dei destini  
Scender miti o truci età,  
All'Italia a te gemente,  
All'Italia a te prostrata,  
All'Italia sventurata  
Volgi un guardo di pietà !

VI.

Dissi, e balen sì vivido  
Sugli occhi mi strisciò,  
Che per le fibre un brivido  
Pari al balen m'andò.  
E qual di grandin saltellante il crepito  
S'ode di notte su rural tugurio,  
Tal di sorti agitate udii lo strepito  
Scosse in un'urna, ed accettai l'angurio.  
Quasi d'udir famelica  
Quest'alma al ciel s'alzò,  
Ed una voce angelica  
« Lode al gran Dio » cantò.

VII.

Tacqui, e quel nembo ch'era pria fremente  
S'allontanò senza recar periglio;  
Sol d'aure e d'onde un susurrar frequente  
Facean d'intorno a noi rauco bisbiglio.

Simbol di pace un' iride fulgente  
Surse d' incontro al bellico naviglio,  
E di sotto quell' arco il sol cadente  
Mi dirigea l'ultimo raggio al ciglio.

Ancor ti sento in me, raggio fervente,  
Dopo tant' anni d' iperborco esiglio ;  
Per te la grande scena è ancor presente  
Che s'offerse d'Italia all' esul figlio.

VIII.

Pensieroso io fisi l'occhio  
A que' vividi riflessi,  
E cadendo sul ginocchio  
Nuova prece a Dio diressi :  
Tu accennasti e tacquer tutti  
Al tuo cenno i venti e i flutti.

Ah Signor deh poni in calma  
Altro mar più tempestoso !  
La procella di quest' alma  
Placa , placa , o Dio pietoso !  
Proferia l' estremo accento ,  
Quando vidi.... Oh qual portento !

IX.

Quell' iride sì fulgida , sì bella  
Si dissipa nell' etere sereno ,  
E subito formandosi da quella  
Settemplice , vivissimo baleno ,

Più fervido di fervida fiammella  
A vortice mi circola nel seno,  
E i palpiti si mutano nel core  
In estasi doleissima d'amore.

X.

Spontanea verso il cor la man distendo,  
Ed il petto in toccar tocco il Vangelo,  
Ch' ivi per uso io porto : allor comprendo  
Qual rimedio al mio mal prescrive il ciclo.  
Ineffabil volume riverendo,  
Che allor trassi e baciai con tanto zelo,  
Tu sol, tu fosti nella vita intera  
Delle procelle mie l'iride vera !

XI.

Dagli occhi allor mi piovero  
Sulla parola eterna  
Fin l'ultime reliquie  
Della tempesta interna :  
Ah chi potrebbe esprimere  
Quel che 'l mio cor provò?....  
Piansi, ma furon lagrime  
Ch' io definir non so.

Prono tuttor restandomi  
Scrissi a quel lume incerto  
Devoti carmi al margine  
Del santo libro aperto :

Son rozzi sì, ma semplici  
Quai li dettava il cor,



Son rozzi sì , ma spirano  
La gioia del dolor.

E spesso ripetendoli  
Sì forte io mi commuovo ,  
Che quelle sacre pagine  
Torno a bagnar di nuovo.

Grato mi fia rileggerli  
Or che tramonta il sol...  
Torna a bearmi l'anima ,  
O diletto duol !

## III.

Vero consolator degl' infelici ,  
Evangelio di Cristo , io t'apro e bacio ,  
E fido e spero in te. Deh per me sii  
Nell' incerto cammin dove m'innoltro ,  
Deh sii per me qual duplice colonna  
Di nube e fiamma , onde sicuro io scorra  
Questo deserto che si chiama vita ,  
Finchè , senza smarrirmi , io giunga e posi  
Nella promessa terra de' viventi .  
Eredità di lui che ci redense.  
Chi fia che , in te credendo , osi mentire  
Dinanzi a te? Le colpe mie confesso  
E me ne dolgo. Ma non è mia colpa  
Quella per cui l'ingiusto esiglio or soffro.  
No , rimorso non n' ho : la patria amai ,  
Ed or ch' è più infelice io l' ho più cara.  
Ma qual precetto tuo dichiara fallo  
Quest' amor che con l'uom nasce . sì nutre ,

E muor con lui? Pur questo è il gran misfatto.  
E questo sol che in me persegue a morte  
Chi della legge tua cultor si dice.  
Tu ci comandi perdonar le offese,  
E qual più grande esser potria di quella  
Che mi priva del suol che mi die' cuna?  
Pur la perdono, e questa pace interna,  
Per cui quiesco d'ingiustizia tanta,  
E mi rassego alla crudel mia sorte,  
Questa è del mio perdon frutto e mercede.

Sento che in me Fede e Ragion s'uniscono  
Questa santa a produr pace ineffabile,  
Che tu venisti a stabilir fra gli uomini.  
« Gloria a Dio nell' eccelso dell' empireo  
E pace in terra agli uomini » cantarono  
Sopra mill' arpe d'or le voci angeliche;  
Ed i vagiti del figliuol di Davide  
Misti a quegl' inni par che rispondessero:  
« Gloria a Dio, pace agli uomini, » ed applausero  
Empireo e terra a quel concorde annunzio.  
E sulle basi lor tremaron gl' idoli.

Ecco si avanza il sol, fuggite, o tenebre:  
Politeismo assurdo, ond' emanarono  
E ummi e vizj a folla, a che pur t' agiti?  
Quei ch' ogni cosa fece, immenso ed unico,  
È il nostro padre, e son fratelli gli uomini.  
Poligamia lasciva, invan fai vittima  
Del sesso più robusto il sesso debole;  
Una è l' Eva d' Adam, puro il connubio,  
Più sicura la prole, assai più teneri  
I concentrati affetti, assai più sedule  
Dell' educar le cure, assai più stabili

I fondamenti di famiglia e patria.  
Politeismo reo, tu che deifichi  
Ciò che, insultando Dio, deprava gli uomini:  
E tu poligamia, folle ingiustizia  
Ch' alle due gran metà dell' uman genere  
Togli nella bilancia ogni equilibrio,  
Sparite alfin : col suo poter vi annichila  
Del gran Verbo di Dio l' eccelso codice.  
Codice eccelso, da quel dì che in terra  
Scendesti ad apportar salute all' uomo,  
Ah da quel dì ben cento beni e cento  
Sgorgar da te, qual da mirabil fonte!  
Ma deh rinnova quei portentosi antichi  
Onde l' oppressa umanità gemente  
Scossa risurse, e te del suo riscatto  
Per segno prese, e in questo segno vinse!  
Strappasti tu ne' gladiatorj circhi  
Dal pugno il brando a chi per cieca usanza  
Facea dell' omicidio un lieto gioco.  
Tu dal piè degli schiavi i duri ceppi  
Fest' infranti cader, tu livellasti  
Di servo e di signor dritti e doveri,  
Sicchè signori e servi, in un seduti  
Nella mensa dell' Agape comune,  
In un calice sol del vin di grazia,  
Ed in un desco sol del pan di vita,  
Partecipando, si chiamar fratelli,  
E col' amplesso consacrar quel nome.  
Codice eccelso, tu che in aureo nodo.  
Come due pegni di salute eterna,  
Sì di Dio che dell' uom l' amor congiungi,  
Onde unico risulta il doppio amore.

Tu sol basti a mostrar che un Dio fatt' uomo  
Fu quei che ti dettò, tu sol c' insegna  
Che nel Verbo incarnato una esser debbe  
La divisa d' Adam varia famiglia.  
Dove il mortal si snaturò col farsi  
O tutto o nulla, o borioso o vile.  
Sire assoluto o suddito depresso,  
Là tu non sei, ma in nome tuo vi mente  
Vil simulacro che l' error conferma,  
L' infausto error che a dissipar venisti.  
O sol di verità, sgombra dall' alme  
La nebbia che le offusca, ed al tuo lume  
Fa che il mondo ravvisi il turpe aspetto  
Di quei nemici tuoi che tuoi ministri  
Osan chiamarsi, e con prestigi e fole,  
Ligi al poter, ne comprano il favore,  
Vendendo la menzogna, e ai detti tuoi  
Sostituendo i lor. Deh! spada e scudo,  
Propugnacol sii tu contro chi offende  
In noi chi ci creò, chi ci redense,  
Chi ci santificò. Grida ai potenti,  
Che chi sconosce nei fratelli il padre,  
Mentre sè stesso in lor stolido oltraggia.  
È eristian di nome e non di fatto!

### XIII.

Negli affanni dell' esiglio  
Tu parlando al cor mi vieni.  
Santo libro che contieni  
La parola del Signor.  
Tu consiglio — nel periglio,  
Tu conforto nel dolor.

Soavissima parola ,  
E qual' alma a te si serra ?  
Tu recasti sulla terra  
Nuova scuola di virtù ,  
Nuova scuola — che consola  
Fin chi geme in servitù !

Sol ch' io t' apra , già si calma  
La mia mente tempestosa :  
Tu sei l' iride pietosa  
D' ogni turbine crudel ,  
E la calma — di quest' alma  
Sembra un' estasi del ciel .

Io ti leggo , e provo intanto  
Tenerezza e maraviglia ,  
Nè l' umor su queste ciglia  
Vien dal fonte del dolor ,  
Libro santo — accogli il pianto  
Che in te versa un grato cor .

Nel più puro amor fraterno  
Per te l' alma è sublimata :  
La ragion santificata  
Santo libro , io trovo in te ,  
E in te scerno — Il Verbo eterno ,  
Che favella alla mia fè .

Par che oprando in mia presenza  
Varie genti accolga intorno :  
Tal mirarlo io spero un giorno  
Senza il mistico suo vel :

Chè innocenza — o penitenza  
Apre all' nom la via del ciel.

So che indegno omai son fatto  
Della gloria del mio Dio ,  
Ma tal prezzo offrir poss' io ,  
Ch' ei negarmela non può ;  
Ah per patto — del riscatto  
Il suo sangue io gii offrirò.

Nel promettere perdono  
Al mortal che in te s' affida ,  
Tre virtù li dai per guida  
Sulla via della pietà :  
No , non sono — che tuo dono  
Fè , Speranza e Carità !

Quando appresso dalle ambasce  
M' abbandonano a' miei lamenti ,  
Sol ch' io legga i documenti  
Che derivano da te ,  
Da te nasce , — in te si pasce  
Carità , Speranza e Fè.

Con fortissimi legami  
L' uom tu stringi al suo dovere ,  
E s' ei lascia il buon sentiere  
Per fervor di gioventù ,  
Tu il richiami — coi dettami  
Al cammin della virtù.

Tu m' illumini , se cieco ,  
Mi rialzi , se depresso ,

E se cado in qualche eccesso ,  
Men fai subito pentir ;  
Ch' io ti reco — sempre meco  
E con te desio morir.

Negli affanni dell' esiglio  
Tu parlando al cor mi vieni ,  
Santo libro , che contieni  
La parola del Signor ;  
Tu consiglio — nel periglio ,  
Tu conforto nel dolor.

*Fine del giorno terzo.*





## GIORNO QUARTO

ombra di Dante

I.

Oh come vivo in mezzo al ciel risplendi ,  
Benefattor della natura intera !  
Grande , se sorgi , grande , se discendi  
Nella diurna od annual carriera.  
Che se invisibil nel cammin ti rendi ,  
Tu sei del tuo Fattor l'immagin vera :  
Lui mostra la ragion , più che la fede ,  
Chè mentre il sente ognun , nessun lo vede

E velato facesti a noi ritorno  
L'ultimo di ch' io vidi il ciel natio ;  
Non t' affacciasti mai tutto quel giorno  
Nè potei dirti : o sol d' Italia , addio !  
Sospiroso rivolsi il guardo intorno ,  
Salutando ogui riva , ogni pendio...  
Dissi alla sera : o fossi tu l'aurora !  
Venne la notte , ed io mirava ancora

E in quella muta oscurità profonda  
L'Appennin mi s' offerse in tale aspetto ,  
Che figurandol vivo appo quell' onda ,  
Esclamai con pittorico concetto :  
Ve' come stanco dorme in sulla sponda  
Gigante immenso a cui l'Italia è letto !  
Dall' Alpe al Faro lui ritrar mi piacque  
Col capo fra le nubi e il piè nell' acque.

E riflettea : deh , qual destin nemico  
Debil rese un gigante un dì sì forte ?  
Vecchia cangrena giusto all' ombelico  
Languento il tien così fra vita e morte.  
Finchè non cessi questo morbo antico ,  
Proteggi i sonni suoi , proteggi , o sorte !  
Dorma , aggiunsi pregando , e in pace resti ,  
Ma venga il dì che un suon di tromba il desti !

« Si desterà ! » selamar m'intesi a lato ,  
« Si desterà » mi volsi , e sul naviglio  
Vidi giganteggiar guerriero alato  
Con spada in pugno e con visiera al ciglio.  
Tal forse il rimirò l'Eden vietato  
Sulle soglie rotar brando vermiglio.  
« T' affida , » aggiunse ; « qual dolor t' accora ?  
Quando mi rivedrai fia desto allora ! »

E , ciò detto , spari ; nè m' ingannai ,  
Chè quei detti all' orecchio ancor mi sento.  
Quando , arcangel di Dio , quando verrai  
Apportator del sospirato evento ?  
Ben quattro lustri son trascorsi omai ,  
Nè ti rividi più da quel momento ;

Ma quel dì s' avvicina, il cor mel dice ,  
E se morirò quel dì, morirò felice !

M' assido fra quell' ombre. A me cui lente  
Sul celere navil trascorron l' ore ,  
Pensier sopra pensiero rampolla in mente ,  
Affetto sopra affetto agita il core.  
Chiusi ver l' alba alfin l' occhio languente ,  
E vidi... e udii !... Qual voce e qual fulgore !  
Deh tu che ancor mi sei nell' alma impresso ,  
Quel che vidi ed udii narra tu stesso !

Vidi più nubi raggrupparsi in nembro ,  
E scender lente quasi aerea mole ,  
E in me vibrar dal diradato grembo ,  
Quai fasci d' auree verghe, i rai del sole.  
Volvea d' intorno al vaporoso lembo  
Un' iri del color delle viole ,  
Che mentre s' abbassava a poco a poco  
S' avvivò che pareva cerchio di fuoco.

E dal centro del cerchio spazioso  
Uscì fra i raggi d' oro astro d' argento ,  
Come talor con solco luminoso  
Si spicca dal seren del firmamento.  
E al luogo del mio vigile riposo  
Scendea , scendea , scendea , ma lento lento ;  
Finch' io distinsi alle sembianze conte  
Spirto severo con tre raggi in fronte.

E lui che al suon dell' ispirate corde  
In mistico tuonò sacro linguaggio .

Con cui tentò svegliar le genti sorde  
Dal vil torpor d' abitual servaggio ,  
Lui che espulso da patria in sè discorde  
Visitò con mental pellegrinaggio  
Il mondo degli spirti in tre diviso ,  
Inferno , Purgatorio e Paradiso ,

Lui vidi incontro a me. L'occhio devoto  
Affisai nell' aspetto venerando ,  
E vi lessi il coraggio ai vili ignoto  
Che godè fin col fato andar lottando ;  
Che tetragono ai colpi , agli urti inmoto ,  
Fu grande in patria , e fu maggior nel bando .  
Talehè seppe soffrir con alma forte  
E di Scipio e d' Aristide la sorte.

Cerchiato dalle frondi di Minerva ,  
Scuote il capo , mi guata e mi favella :  
« È ostello di dolor l' Italia serva ,  
Nave in preda ai pirati in gran procella .  
Ma benchè l' onda minacciosa or ferva ,  
Spunta a mostrarti un porto amica stella .  
Coraggio ! Aspro è il cammin dove t' innoltri .  
Ma in fama non si vien sotto le coltri .

« Un uom ch' ami la patria , e non s' appresti  
A soffrir ne' suoi mali , è vile o folle .  
L' arcangelo guerrier , ch' anzi vedesti ,  
Di te , tornato in ciel , parlar mi volle ;  
E trattomi dagli ordini celesti ,  
M' addusse al sommo dell' empirico colle .  
Ove di Dio ne' penetrati arcani  
Il gran libro m' aprì de' fati umani .

« Io lessi, e scesi. L' avvenir ch' io scerno  
Svela all' Italia, e di' chi gliel' addita.  
La lupa che di lei fe' mal governo  
Le insidierà la libertà, la vita,  
Finchè non sia rimessa nell' inferno.  
Là donde invidia pria l' ha dipartita...  
Dov' è?... disparve!... Italia sorge e vanta  
Più nobil vita e libertà più santa!

« Che si richiede a ciò? Sol ch' ella scorga  
Qual sia de' mali suoi la fonte infausta;  
E tutta a disseccar, ma tutta insorga  
La fonte rea finchè la veggia esausta.  
Tolta la causa onde ogni mal le sgorga,  
S' inizierà per lei sorte più fausta.  
Alta la mira sia, s' alto è lo scopo;  
Forte rimedio a grave mal fa d' uopo.

« Tu soffri, nota e spera. Ordin fatale  
Vuol che tu varehi del dolor la valle.  
Ben so per prova come sa di sale  
Il pane altrui, so come è duro calle  
Lo scendere e il salir per l' altrui scale;  
Pur tutto mi gettai dietro alle spalle;  
E se di pari ardir ti ferve il petto,  
Tu per la causa soffrirai l' effetto.

« Ambi scacciati dai paterni lari,  
Ambi a gran torto; ma qual più di noi?  
Io d' i miei cittadini a me sì cari,  
Ta da sperginro re sì crudo ai tuoi.  
Mostra in pari destin costanza pari.  
Merto e mercè di celebrati eroi.

Vanne : a te come a me nel dubbio corso  
Fia compagno il dolor, non il rimorso !

« Nobil dolor di grandi idee fecondo ,  
Ond' uom divien de' varj casi esperto.  
Delle cantiche mie l'ordin profondo  
Ti svelerò di tua forza in merto.  
Purgate le caligini del mondo ,  
Intenderai nel mio parlar coperto  
Quell' ineffabil ver che assiduo invochi ,  
Quel ver che , oscuro ai molti , è chiaro ai pochi.

« Spiegherai dietro me l'ala sicura  
Dei tre mondi a spiar l'intima parte ,  
E quanto m' han mostrato arte e natura  
Tutto a te spiegheran natura ed arte .  
Chè tu temprato sei dalla sventura  
Fra quanti meditar sulle mie carte :  
Martiri tutti e due del patrio amore ,  
Esule intenderai d' esule il core ! »

Mentr' ei sì mi parlava , ed io l'udia ,  
Sfavillò del fulgor degl' immortali ,  
E dalla fronte sua sopra la mia  
I tre raggi vibrò come tre strali ;  
Iudi alla sfera , ond' era sceso in pria ,  
Leve leve s' alzò quasi sull' ali.  
Eccol giunto alle nubi ; al centro loro  
L'astro d' argento entrò fra i raggi d' oro.

Io , di gioia e stupor l'anima compresa ,  
Mi risvegliai , scclamando , al ciel converso :

Siderea mente che qual lampa accesa  
Ardi dinanzi al Re dell' universo ,  
Se tu m' assisterai nell' ardua impresa ,  
Si che dal fatto il dir non sia diverso ,  
Te il mondo alfin vedrà pel labbro mio  
Nuda qual' or risplendi in faccia a Dio.

Poi rileggendo sul velier naviglio  
Del mistico poema i cento canti ,  
Vidi, (o sorpresa !) allo sbendato ciglio  
Nuovo ciel , nuova terra offrirsi avanti.  
Frutto immortal d' immeritato esiglio ,  
Oh quanti m' addolcisti amari istanti !  
Quei che ti scrisse , a me degnò d' esporsi ,  
Ed all' empirea luce in Dio lo scorsi.

Di riflessa prudenza ei volto e specchio ,  
Non mai svelata la dottrina espone.  
Me , più per duol che per età già vecchio ,  
Ei mise dentro alle segrete cose ;  
Occhio non vede mai , non ode orecchio ,  
Se deterso non è , ciò ch' ei nascose ;  
E quindi di mill' alme , o basse o infide ,  
L' orecchio non l' udì , l' occhio nol vide.

Fra l' ombre eterne ei m' irraggiò l' ingegno  
A ravvisar sulle tartaree ghiacce  
L' imperator del doloroso regno ,  
Che qual' Ecate antica offre tre facce.  
Dal monte ov' uom del ciel diventa degno  
Scorsi le sfere dietro alle sue tracce ,  
Nel centro a vagheggiar del cerchio augusto  
Lui che può ciò che vuol , nè vuol che il giusto.

Tu che la patria dall'error richiami ,  
Per ricondurla alla smarrita via ,  
Pei tuoi tre laberinti offri tre stami ,  
Dedalo d'invisibil maestria.  
Filosofia di mistici velami  
Copristi sì , che par teologia ;  
Ma chi quei veli è di squarciar capace  
Scorge la verità , l'ammira e tace.

Teco d' arcane idee confabulando  
I terreni varcai flutti azzurrini ,  
E sol gli occhi levai di quando in quando  
Ai colli etruschi , ai liguri giardini ;  
Ma provai tutto ah! tutto il duol del bando ,  
Quando trascorsi gl' itali contini !  
Forte , crescente , inesprimibil duolo...  
Chi d' Italia esulò l' intende solo !

. . . . .  
. . . . .

Spediva ad ora ad or sguardo e pensiero  
L' estesa a visitar riva dogliosa.  
Ma tutte scorse avea le spiagge ibere ,  
Quando lungi apparì Calpe petrosa ,  
Ch' emblema del britannico potere ,  
A guisa di leon quando si posa ,  
Par che respiri lì nel vivo sasso  
Accovacciato a vigilar quel passo.

## II.

Quanti pensieri e quanti  
In quei solenni istanti



Tumultuar sentia  
D'intorno all'alma mia!  
E mormoravan tutti  
Pari ai commossi flutti  
Che ribollian quel giorno  
Al curvo abete intorno.

III.

Pria d'innoltrarmi nell'immenso Atlantico,  
Mi rivolsi al natio Mediterraneo,  
E l'ultimo tentai flebile cantico  
In quel che m'agitava estro spontaneo;  
Tentai... tentai, ma il cor mi scosse un tremito,  
Ed invece del canto emisi un gemito.

E a manca e a dritta della foce ereulea  
La doppia sponda mi parca più squallida.  
E livida si fe' l'onda cerulea,  
Tremulo specchio d'una luce pallida!  
Ahi che gli affetti fuor di noi si spingono  
E di gioia e di duol gli oggetti tingono!

IV.

D'onde e di venti un mischio,  
Che mia col mugglio il fischio,  
Sembrava in quella foce  
Gridar con rauca voce:  
« Nautico ardir, t'arresta;  
Prefissa meta è questa: »  
All'onda il guardo affissi,  
Scossi la fronte e dissi:

V.

Questo d' onde e di venti orrido rombo ,  
Che freme al limitar dell' oceano ,  
Seppe Alcide arrestar , ma non Colombo ,  
Che estese il campo all' ardimento umano :  
Ardita speme questa via gli schiuse ,  
Un mondo gli promise e nol deluse.

VI.

Ei misurò col volo  
L' interminabil piano...  
Di Giove il gran figliuolo  
Ceda al figliuol di Giano !

VII.

No che mestier non ha d' epico canto  
Chi di sua luce empì  
L' età futura !  
Chiaro il suo nome durerà fintanto  
Che il mondo che scopri  
Nel mondo dura.

La fama grida ancor (scrivilo , o Clio) ,  
Mentre ad eterno vol  
L' ale disserra :  
D' Italia un uom vinse di Grecia il dio ,  
Quand' emulo del sol  
Girò la terra !

Ma, giunto al mezzo del sentier profondo .  
Pensier chè surse in me  
Frenar non seppi :  
Ei fece ad un monarca il don d'un mondo ;  
E che n' ebbe in mercè ?  
Dispregi e ceppi !

VIII.

E dove è il tumulto.  
Del sommo Ligure  
Che ottenne un premio  
Si miserando ?  
Italia, Italia,  
I tuoi grand' uomini  
In bando vivono,  
Muoiono in bando !

IX.

Dissi, e una stilla  
Sulla pupilla  
Mi tremolò ;  
Poi nuova idea  
Che in me sorgea  
Così sciamò :

X.

Alla prodiga avarizia  
Dell' ispanica grandezza  
Che di fasto si nutrí ,  
Qui passò sui pini aligeri

Quell' efimera ricchezza  
Che la Spagna impoverì.

XI.

O sventurata terra,  
Campo a fraterna guerra,  
Ti venne quel tesoro  
Di vizi ad inondar.

Felice età dell' oro,  
Che l' oro mai non vide.  
Quando il confin d' Alcide  
Non era noto al mar !

Deh qual destin , qual fallo,  
O seduttor metallo,  
Sull' nom che a tutto impera  
Tanto poter ti dà ?

Menasti teco a schiera  
Flagelli ignoti in pria,  
Servaggio e tirannia,  
Ricchezza e povertà.

XII.

Ma già volgendo a Mauritania il dorso  
Ver l' occidente il sol lento inchinava,  
E compiaciuto il guardo e chiaro il corso  
Alla scoperta region drizzava ;  
Ed io diressi a lei, quasi in tributo,  
Misto a quei vivi rai questo saluto.

### XIII.

Salve, augurata America,  
Cui doppia luce irraggia,  
Di libertà selvaggia,  
Di colta libertà!

Dopo colui che provvido  
Ti fe' sì vasta e bella,  
Deh fa che sia sol' ella  
La tua divinità!

### XIV.

Terra innocente, a cui crudel potenza  
Venne i lunghi a turbar giorni felici,  
Terra cui ricoprì con pari ardenza  
Pizzar di stragi, e Penn di benefici,  
Tutto grandeggia in te, grandi hai del pari  
Gli alberi, le montagne, i fiumi, i mari!

### XV.

E grande omai fra i popoli  
La fama tua si spande,  
Chè in te risorge grande  
L'oppressa libertà!

Dopo colui che provvido  
Ti fe' sì vasta e bella,  
Deh fa che sia sol' ella  
La tua divinità!

XVI.

La gloria tua, già tanto omai fulgente,  
Se questa seguirà guida divina,  
Sempre s' eleverà qual sol sorgente,  
Ma non declinerà com' ei declina.  
Ecco, attraverso dell' età passeggio,  
E ognor più chiara la tua gloria io veggio !

XVII.

Sul presente un guardo io vibro,  
E sull' ali m' equilibrio  
Fra 'l passato e l' avvenir ;  
Io ti veggio e sole e specchio ,  
Cui s' affisa il mondo vecchio  
Tanta luce a benedir.

XVIII.

Scuola ti sia l' Italia : impara, impara,  
Quai del servaggio sian gl' infasti effetti.  
So che la propria libertà ti è cara,  
Ma più cara ti fia, se ben rifletti.  
In duescene ch' Italia a te presenta,  
Deh contempla qual' è , qual fu rammenta !

XIX.

Nell' universo intero  
Ebbe al suo vasto impero

Soggetti i regni e i re ;  
Ma tutto, (o fato orrendo !  
La libertà perdendo,  
Tutto con lei perdè.

XX.

Ma dimmi, o popol forte, o popol saggio .  
Rammenti tu de' padri tuoi la terra ?  
So ben che sdegno d' espiato oltraggio  
Ti va gridando : « Guerra, guerra, guerra ! »  
Ma Ragon che su te scuote la face  
Grida più forte : « Pace, pace, pace ! »

XXI.

Fortissima repubblica.  
Fosti colonia in pria  
Di grande monarchia  
Liberata al par di te.  
Dei madre e figlia impalmino  
Le destre in armonia,  
E la lor gloria unendosi  
Duplice face or sia,  
L' una d' esempio ai popoli,  
L' altra d' esempio ai re !

XXII.

O terra, ch' Angli, Lusitani, Iberi  
Accogli e nutri nel tuo sen fecondo,  
E ritemprando in te popoli interi  
Educhi a nuova vita il vecchio mondo.

Chi ti scorpì, chi ti nomò rammenti?  
Or senti, o Dio, d' Italia il fato or senti!

XXIII.

Un nauta di Liguria  
Pose in te prima il piè;  
Un viaggiator d' Etruria  
Il nome suo ti diè;  
Eppur l' Italia  
Divisa e misera  
Di terra un jugero  
Non vanta in te!

Suoi figli furono  
I due grand' uomini,  
Onde sei cognita,  
Onde ti nomini;  
Eppur la misera  
Divisa e debole  
Di terra un jugero  
Non vanta in te!

XXIV.

Poi mi pareva che in quella riva estrema,  
Dove l' onde fendea la prora invitta,  
Libertà col berretto o col diadema  
M' invitasse ora a manca ed ora a dritta.  
Ed io dicea: qual mi darà ricetto,  
Libertà col diadema o col berretto?



XXV.

Allor fra bianche nuvole  
Sorse sul mar la luna,  
E lo stendardo d' Anglia  
Sopra la poppa bruna  
All' aure favorevoli  
Più lieto sventolò.

Ed una voce altisona,  
Nel comandar maestra ,  
« A destra » disse, e docile  
Si volse il legno a destra,  
E alla regal Britannia  
Il suo cammin drizzò.

*Fine del giorno quarto.*



## GIORNO QUINTO

---

Stanza in Inghilterra (1824) e rivoluzione in Francia (1830)

### I.

Patria, dal di che dal tuo sen mi avulse  
Invan cangiarmi tirannia si sforza :  
Il lume di ragion che in me rifulse  
S' avviva all' ingiustizia e non s' ammorza.  
Che mai dal tuo bel sen, che mai m' espulse?  
Forza di dritto? No, dritto di forza !  
Ond' io dirò col tuo più divo ingegno :  
« L' esiglio che m' è dato onor mi tegno. »

E sonno onor. Gli affetti più soavi  
Di padre e figlio, di marito e moglie,  
Tutti in quel suol dove riposan gli avi,  
Tutti l' amor di patria ivi raccoglie :  
Ma s' ella poi divien terra di schiavi,  
Rapace man quei vincoli discioglie :  
Si rimanga a servir chi non si muove :  
Spartaco spezza i ceppi e vanne altrove !

Nè la fortuna tacerò d'ingiusta,  
Chè a buon termin drizzò la mia partita.  
Tempio di libertà, Britannia augusta,  
Chi vive in te dall' intelletto ha vita :  
Vera vita dell' uom ! Chi sol ti gusta  
Sente nobilitar l' alma avvilita,  
E non invidia altrui clima migliore,  
Ma, di brutto fatt' uom, qui resta e muore.

Il tuo tridente in potestà prevale  
Ai varj scettri che la terra han doma ;  
Ogni anno che su te dispiega l' ale  
Aggiunge nuova gemma alla tua chioma.  
O rinata nel mar Roma navale,  
Altro non manca e te che il sol di Roma.  
Oh s' ei beasse te col suo sorriso,  
Saresti della terra il paradiso !

Oh quanto al giunger mio mi parve tetro  
Veder del dì la radiante face  
Cangiata in globo di rovente vetro  
Tratto pur' or da fumida fornace !  
E anch' esso poi sparì, nascoso dietro  
Un nuvolon che l' abbracciò tenace :  
Fra le nebbie crescenti allor m' avvolsi,  
E al meriggio notturno il canto io sciolsi :

## II.

Oh che notte bruma bruma,  
Senza stelle e senza luna !  
Par che in tuono di lamento  
Gema il vento — e gema il mar,

Quasi stesser l' aure e l' onde  
Gemebonde — a ragionar.

Salve, o ciel d' Italia bella,  
Ride a te l' Idalia stella,  
Ed a te la stella Idalia,  
Suol d' Italia, — ride ancor :  
Al poter de' raggi suoi  
Tutto in voi — respira amor.

Ma non basta a farmi invito  
Ciel sereno e suol fiorito :  
Ahi t' opprime , Italia mia,  
Tirannia — la più crudel ;  
A che val, se vivi in duolo,  
Verde suolo, — azzurro ciel ?

O Britannia venturosa,  
Di Nettun possente sposa,  
Trista nebbia, è ver, t' ingombra,  
Ma quest' ombra — orror non ha :  
Sii di luce ancor più priva,  
Pur ch' io viva — in libertà !

### III.

E qui starò, se è scritto in adamante  
Che Italia resti ognor vil serva abietta.  
Vivo all' ombra di leggi sacrosante,  
Che fanno rispettar chi le rispetta,  
Nè qui pavento di vederle infrante  
Da reo poter che sogna o che sospetta.

Io di tornar rinunzio anche alla speme ,  
Se patria e libertà non vanno insieme.

Sì , qui starò : fra le britanne brume  
La rosa nuzial per me s' aprio.  
E specchio di purissimo costume  
Colei che il suo destin congiunse al mio.  
Nella madre dei Graeci infondi il lume  
Che dal vivo emanò Verbo di Dio ,  
Unisci a cor benigno eccelsa mente ,  
E l' imagine sua ti fia presente.

Entrâr nelle mie soglie in un con lei  
Modestia ingenua e sorridente pace :  
Per lungo corso d' anni agli occhi miei  
Di questo santo imen brillò la face ,  
Eppur nè un giorno sol citar potrei  
Che ne scemasse lo splendor vivace ,  
Nè mai , dal dì che all' ara amor ci scorse ,  
Verme di pentimento il cor mi morse.

Son già presso a compirsi i quattro lustri  
Che l' esule mia vita ella abbellisce ,  
E quasi al tocco di sue mani industri  
Sempre d' intorno a me l' ordin fiorisce ;  
E veggo quai due rose e due ligustri ,  
Onde s' infiora il laccio che ci unisce ,  
I quattro pegni della mutua fede ,  
Del nostro santo amor frutto e mercede.

Come gli amo io dirò , ma taccio come  
Degno è ciascun di lor d' essere amato.

Colei che pria di padre il dolce nome  
Mi die' con l' infantil labbro rosato ,  
Bruna il volto , brunnissime le chiome ,  
D' un triennio i tre lustri ha già varcato ,  
E in lei l' alma paterna arde e sfavilla  
Nel raggio della fervida pupilla.

Maria l' ordine aprì , Cristina il chiuse ,  
In cui la madre duplicò sè stessa ,  
Chè non sol le sue forme in lei trasfuse ,  
Talchè mi sembra ingiovanita in essa ,  
Ma l' alma armonizzata dalle Muse  
In ambe le figliuole ella ha trasmessa ;  
E forse anche la mia che vi si mesce .  
Geminando la face , il lume accresce .

#### IV.

Giunto appena in terra libera ,  
Sacra terra benedetta ,  
Sentii fervida quest' anima  
Reclamar compagna eletta :  
Ah sdegnai d' Imene il vincolo  
Nella terra a me natia .  
Chè altri servi a tirannia  
Disdegnai di generar !

Poichè a voi l' oppressa Italia  
Non die' culla , o figli miei ,  
(Se là foste , in dirlo abbrivido ,  
Quattro schiavi in voi vedrei)  
Siate degni del gran popolo ,  
Glorioso in pace e in guerra ,

Rispettato sulla terra ,  
Invincibile sul mar.

Della mente il sol benefico  
Sì vi scaldi e sì v' illustri ,  
Ch' io vi vegga ognor più prosperi ,  
Belle rose e bei ligustri !  
Deh ch' io possa udir ripetermi  
In un' estasi d' ebbrezza :  
Fan corona a tua vecchiezza  
Quattro fiori di virtù !

Il Tarpeo nella sua gloria ,  
Nei suoi fasti l' Elicona,  
Duci e vati mai non cinsero  
Di più nobile corona.  
Con un serto così florido  
La natura premia il merto :  
Cede a questo , cede il serto  
Ch' io sognava in gioventù.

V.

Puro amor conjugal , fra le due rose  
Due bei ligustri tu spuntar facesti ,  
E sì dolei ne spargi aure odorose ,  
Che attestan' ambi i germi tuoi celesti.  
Deh quanto in essi il tuo poter nascose  
Fa che all' ansio cultor si manifesti ,  
Chè il veder prosperar sì vaghi fiori  
E l' ambita mercè de' miei sudori !

Sempre i miei figli incamminar bramai  
Là dove il genio lor più li conduce.



Sia che spandano o no fulgidi rai .  
Come gli astri ledei , gemina luce .  
Desio che nel cammin ch' io lor tracciai .  
Ov' è meta virtù , ragione è duce .  
Non dimentichin mai che Italia langue ,  
E ch' essi han nelle vene italo sangue !

Quando al fuoco chiaror d' un dì che spira  
Seggo accerchiato dalla mia famiglia ,  
E pingo Italia che di duol sospira ,  
Mentre il mostro bicipite l' artiglia ,  
Io veggio in ambi or di pietade or d' ira  
Inumidirsi e sfavillar le ciglia ,  
E assai più forte per commosso affetto  
Battere il cor nell' agitato petto.

Oh se avverrà che marzio incendio avvampi  
Nell' ausonie contrade , or tanto oppresse ,  
Vedrò dei brandi lor gli emuli lampi  
Civico lauro meritarsi in esse.  
Fervido Gabriel mirò nei campi  
Sedici volte biondeggiar la messe.  
Più temprato Guglielmo , ha meno un anno .  
E in ambi è fuoco italico-britanno.

Se avvien ch' ai fianchi miei talor li miri .  
Invidiando in ambi età sì fresca ,  
Sospiro... Ansia correndo a que' sospiri  
Mi richiede il perchè la mia Francesca.  
Ed io scamo : Francesca , i miei martiri  
Han nel patrio dolor fomento ed esca ;  
O Italia !... Ed ella che egual pena asconde .  
Tace , ed a' miei sospiri i suoi confonde.

Oh quante volte al tramontar del giorno  
Supplici entrambi ci prostriam dolenti,  
E inginocchiati ci fan cerchio intorno  
I cari al nostro amor quattro innocenti !  
Qual più bel tempio che un rural soggiorno  
Dove s' ergono al ciel preghi ferventi ?  
Sei voti da sei cuori alzati a volo  
Nel concorde desir non fan che un solo.

VI.

Tal sul fiume babilonico  
Al cader d' estivo sole  
Mesto padre inginocchiandosi  
Con la supplice sua prole  
Sopra l' arpa israelitica  
Salmeggiando Iddio pregò...

Dio fe' cenno , e del suo popolo  
La catena cadde infranta ,  
Nuove mura coronarono  
Gerosolima più santa ,  
E sepolto fra i suoi ruderi  
Surse il tempio e torreggiò !

VII.

Nell' ore mute di lugubre calma ,  
Memore ognor della sacra parola  
Che udii nel sonno sonarmi sull' alma ,

Qui m' inoltrai nella mistica scuola  
Di quel signor dell' altissimo canto  
Che sopra gli altri com' aquila vola ;

Onde Fiorenza di Smirne e di Manto  
Emula splende ; fra i vati sovrani  
Terzo per tempo , non terzo per canto :

A nutricar gl' intelletti più sani ,  
Oh quanta , oh quanta dottrina ei nascose  
Sotto il velame dei simboli arcani !

In quei misteri ch' ei stesso m' espone .  
Da che di Dite mi schiuse le porte .  
M' andò scoprendo mirabili cose .

In lui del bando la misera sorte  
Fra que' sciaurati che mai non fur vivi  
Fu tanto amara che poco è più morte :

In me fu serie di preghi votivi .  
Fra cui lo studio temprava il dolore  
Nei lunghi inverni di luce sì privi .

Scorsi tre lustri di muto languore .  
Chè senza speme viveva in desio .  
Quando s' intese tremendo fragore .

Chè sotto il peso dell' ira di Dio  
Crollò di Francia la sede imprecata  
Col re canuto , più stolto che rio .

Europa tutta scuotendosi il gnata ,  
Mentre sui sogli ne smania e ne freme  
La malsicura superbia scettrata .

Le genti oppresse s' esortano insieme...  
Oh qual momento! In quel tempo già sono  
Quando in quest' alma rinacque la speme.

Ei cadde, ei cadde dall' infausto trono,  
Gridò la fama e buccinò fra i venti,  
E i venti a cerchio propagâr quel suono.

Ei cadde, ei cadde, con più forti accenti  
Ella ripete, e suona e vola e gira;  
Ei cadde, ei cadde, replicar le genti.

Intanto in val di Senna un turbo spira  
Nel cui grembo rinnugge ira cotanta,  
Si tempestosa, irresistibil' ira,

Che da radice quella mala pianta  
Che guffi e strigi all' ombra nera accoglie  
Con tre soffi tremendi abbatte e schianta,

E il vizzo fiordaliso investe e scioglie  
A fronda a fronda, e con l' estremo fiato  
Di là dal mar ne fa sbalzar le foglie.

E voce tuona da quel turbo irato,  
Voce del popol no, voce di Dio,  
Che fa i decreti e li commette al fato.

E quella voce comandar s' udio :  
« Folle rendimi il serto, » e il folle il rese ;  
« Sparisci, » poi gli disse, ed ei sparìo.

E , dal genio del mal sgombro il paese ,  
Ragion sorrise, e con l' eterna face  
Sul patrio altar più viva fiamma accese.

Ed ecco in alto , ecco apparir vivace ,  
Ecco sull' ara , ecco brillar d' un tratto  
L' iride tricolor nunzia di pace.

Salve bel segno d' europeo riscatto ,  
Per te nuova alleanza ha il germe umano ,  
E fra il popolo e il re si stringe il patto.

Gallia , appoggiando all' asta tua la mano ,  
Proclama sotto a te , fra i suoi trofei ,  
Re cittadino e popolo sovrano.

Quinci e quindi dall' Alpi ai Pirenei  
Ecceggia un plauso che pel mondo intero  
Rincora i buoni ed avvilisce i rei.

A vagheggiar spettacolo sì altero  
Dagl' irti massi d' ogni balza aprica  
Qua l' Italo s' affaccia e là l' Ibero.

Di qua l' Italo grida : « O Gallia amica ,  
Di quel fuoco vital sacra fucina  
Di cui fervea fra noi la pira antica ,

Egidarmata Pallade divina ,  
Vieni , o Gallia ; te chiama in mesto volto  
L' incatenata libertà latina. »

Di là sclama l' Ibero : « Ah non è molto  
Ch' io pur godea quel sacrosanto dritto ;  
Deh rendimi , crudel , quel che m' hai tolto !

Tu mel rapisti per tiranno editto ,  
E da te lo pretendo ; ah vieni ancora ,  
Espii la tua virtude il tuo delitto ! »

E aiuto Italia , aiuto Iberia implora  
Da entrambi i lati : ah sente ben ciascuna  
Che del riscatto suo sonata è l' ora !

Va , Gallia , e le lor forze in te raguna ,  
E il mondo chiamerà tanta possanza  
Irresistibil dea , triplice ed una.

Questa confonderà l' altrui baldanza  
Che già disegna di piombarti sopra ,  
Questa sì che sarà sacra alleanza !

Crescente ardor nei passi tuoi si scopra ,  
Nè assai rimar del trionfal sentiero ;  
Cbi ben comincia ha la metà dell' opra.

Ah se tutto non compì il corso altero ,  
Tradendo il mondo tradirai te stessa ,  
Chè chi resta a metà perde l' intero.

Ben nell' Italia e nell' Iberia oppressa  
Scorger l' effetto puoi de' lenti moti ,  
Chè per correr d' età cresce e non cessa.

Deh ! fa che nuovi ingegni a Clio devoti  
Scrivan : « L' Iberia libera dai Mori , »  
Cantin : « L' Italia libera dai Goti. »

Ipoeriti son quei , questi oppressori ,  
Cui frode e forza fan feral corteggio ,  
Intente a soggiogar le menti e i cori.

Talchè per lor sull' abborrito seggio  
Tirannia minacciosa in modi orrendi  
Mentre ministra il mal prepara il peggio.

Deh tu, figlia di Dio , che tutta splendi  
De' rai del padre, e nella luce chiara  
Del suo primo pensier la face accendi,

Tu che la fiamma hai desta in su quell' ara  
Da cui la nuova luce è già partita ,  
Che dal lungo bujor l' orbe rischiara ,

Parla alla Gallia, onde si levi ardita ,  
Dille : « Italia ed Iberia attende il frutto  
Dell' opra grande a comun pro compita ! »

Tutto è squallor colà , silenzio è tutto ,  
E credi due veder terre di morti  
Cui cener sepolcral copra di lutto !

Ma se d' un soffio il cenere ne porti ,  
Vedrai fiamme svampar di splendid' ira ,  
Quanto represse più , tanto più forti ;

E il colossal poter che bieco or mira  
Tra la fumante fiamma vorticosa  
Qual cadavere immenso in vasta pira.

E compita che avrai l' opra pietosa ,  
Grande e sicura in te , fra questa e quella  
Sospendi il brando a un lauro e ti riposa.

Fra la redenta gemina sorella  
Gigante sederai , diva guerriera ,  
E in mezzo ad ambe splenderai più bella.

Nei tre colori della tua bandiera  
È mistica alleanza ; ognun vi avvisa  
Le tre sorelle , Itala , Franca , Ibera.

Una favella sola in tre divisa  
Suona a voi sulle labbra ; ognun che v' ode  
Tre figlie d' una madre in voi ravvisa.

Frode e forza che voi divider gode  
Tu sol , Gallia , se il vuoi , tu sol distorni ,  
Cui resistere non sa forza , nè frode.

Per ben tre lustri con inganni adorni  
Ed armi infide congiurâr rubelle ,  
E a confonderle a te bastan tre giorni.

Io leggo , io leggo nelle conscie stelle  
Disposte ad opra d' immortal memoria  
Tre giorni , tre colori e tre sorelle.



Con penna d'or ti consacrerò l'istoria,  
Bella dell' uom redenzion seconda,  
Triduo di libertà, triduo di gloria!

Per te l'idra infernal di sangue immonda,  
Colpita dal vigor di popol forte,  
Se in Francia è spenta, altrove è moribonda.

E spezzando per te gioghi e ritorte  
La redentrica libertà redenta  
Il terzo dì risuscitò da morte.

Ah del sangue de' martiri cruenta  
Nella confession de' santi suoi  
La libertà religion diventa!

Alma religion de' veri eroi,  
Il sangue che t'imporpora la stola  
Ottocento versar martiri tuoi.

Rifonda dell' Uom-Dio la vera scuola,  
E l'ombre a dissipar di lungo errore  
Splendi, deh splendi universale e sola!

Sii tu luce alla mente e fiamma al core,  
A infervorar nei tanti tuoi devoti  
Viva fè, certa speme, ardente amore.

E ravvicina i popoli rimoti,  
Il santo a stabilir regno aspettato  
In cui servo e signor sien nomi ignoti.

Ineffabil Paraclito beato,  
Che a militar pel tuo crescente impero  
Ripristini l' antico apostolato,

Degli apostoli tuoi reggi il pensiero,  
Sì che per essi ai popoli diversi  
S' evangelizzi in varie lingue il vero !

E detta al tuo cantor sì caldi versi,  
Che il fuoco acceso dal divin tuo raggio  
Dal suo cor nell' altrui tutto riversi.

Deh ! se alla vista del comun servaggio  
In me l' amor dell' uom nacque fervente,  
E dall' amor dell' uom nacque il coraggio,

Se nel decenne esiglio arditamente  
Del tuo trionfo precursore io fui  
In faccia alla tirannide fremente,

Adombrami quel dì, quel dì per cui  
Cinta vedrem la libertà d' allori :  
Mostralo a me perch' io lo mostri altrui.

Quanti, oh quanti segreti adoratori  
Ovunque desiata ella s' attende  
Spargon sull' ara tua furtivi fiori !

Lampa votiva ogni prigion t' accende :  
Deh ! tu conforto agl' infelici inspira,  
Chè amor di libertà schiavi li rende.

Ogni martire suo la sogna e mira,  
E nel silenzio della cava rocca  
L'invoca, e i ceppi suoi guarda e sospira.

Ma qual mano invisibile mi tocca  
E fronte e tempie, e col contatto puro  
Già santifica in me gli occhi e la bocca?

Squareciati innanzi a me, velame oscuro  
Che nascondi geloso i grandi eventi!  
Avvicinati a me, tempo futuro!

Veggio! oh che veggio! Udite, udite, o genti!  
E chi è colei che per immensa strada  
Spazia nel lume de' suoi raggi ardenti?

Qual cirro di cometa è la sua spada,  
Grande il suo seudo come sol che s'alza,  
E ovunque passa il tenebror dirada.

Alpe e Pirene la petrosa balza  
Aprono, ed ella va, mostrasi e basta;  
Grida, e un bosco di lance ecco s'innalza!

Doppio colosso incontro a lei contrasta,  
Ma già d'un urto ella sel getta al piede,  
Sciolto di massi in lurida catasta.

Da que' rottami un tempio alzar si vede,  
E col vergato in man patto solenne  
Sull' ara eterna Libertà si siede.

La Fama equilibrata in sulle penne  
Gridando annunzia con clangor giocondo :  
« La libertà religion divenne,  
E diverrà religion del mondo ! »

VIII.

E vidi il ver; ma compierlo  
Ad altro tempo è dato...  
Innanzi a te m'umilio,  
Provvido Sir del fato :  
Forse il destin d'Italia  
Maturo ancor non è,  
Forse tu vuoi che i popoli  
Conoscan meglio i re.

Quest' ombre che succedono  
Ai rai del sol sì lieti,  
Quest' ombre son l'immagine  
De' chiusi tuoi decreti.  
Folle il mortal che scrutina  
Quel che provien da Te !  
Forse tu vuoi che i popoli  
Conoscan meglio i re.

. . . . . <sup>1)</sup>.

<sup>1)</sup> Qui si sopprimono tre sestine.

Fine del giorno quinto.

## GIORNO SESTO

---

Nuovi tentativi politici in Italia, e nuove miserie

### I.

Il campo dell' idee spesso è coperto  
Quasi d' un vel di squallido vapore ;  
Ogni altro oggetto allor vi resta incerto  
Fuorchè quell' un cui sempre è volto il core :  
Così nella pianura del deserto  
Grandeggia la piramide maggiore,  
Così quan' era in te, patrio orizzonte,  
Alto il Vesevo mi fumava a fronte.

Piramide e Vesevo è socia idea,  
E vi scorsi in quei di simbolo arcano :  
Vasto sepolcro Italia mi pareo,  
Mentre era Francia ignivome vulcano,  
E con tal fiero mugglio si scotea,  
Che propagava il moto assai lontano...  
Oh come a quest' idea l' alma s' avviva!...  
Questi i palpiti son che allor sentiva.

Torno a quel tempo ; ed ecco che s'avanza  
Fra i voti degli oppressi ANNO GUERRIERO,  
A cui stella augural d'alta speranza  
Scintillava qual gemma in sul cimiero.  
Squillo di tromba eccheggia in lontananza  
Mentr' egli adduce al mondo il dì primiero :  
A quell' anno sorgente allor mi volsi,  
Ed al suon delle trombe il canto io sciolsi :

II.

Su brandisci la lancia di guerra,  
Squassa in fronte quell' elmo piumato,  
Scendi in campo ministro del fato,  
Oh quai cose s'aspettan da te!

Nel cammino che il tempo ti segna  
Ogni passo sia traccia profonda,  
Per le genti memoria gioconda,  
Rimembranza tremenda pei re.

Oh se compì quell' opra sublime,  
Onde il fato ministro t'ha fatto,  
L'ANNO GRANDE DEL SACRO RISCATTO  
Il tuo nome nei fasti sarà!

Glorioso per lauri mietuti,  
Ammirato per fulgidi rai,  
Benedetto fra gli anni sarai  
Dalla voce di tutte l'età.

Tua foriera l'umana ragione  
A gran passi ricerca la meta ;  
Anche in Austria s'aggira segreta,  
Fino in Russia la strada s'apri ;

E scotendo l'eterna sua face  
Mentre passa ripete sovente :  
« Sorgi, sorgi, mortale languente,  
Io son l'alba del nuovo tuo dì ! »

A quei detti che l'eco diffonde,  
In gran cerchio la Gallia già spazia,  
Ed Elvezia, Brabante, Sarmazia  
Già gareggian di patrio valor :

E que' detti son soffì di Noto  
Nell' incendio di vampe frementi,  
E son vampe le fervide genti  
Agitate da santo furor.

Dalle cime dell' Alpi nevose  
Alla vetta dell' Etna fiammante  
Ella passa e ripassa gigante,  
All' Italia parlando così :

« Cingi l' elmo, la mitra deponi,  
O vetusta signora del mondo,  
Sorgi, sorgi dal sonno profondo,  
Io son l'alba del nuovo tuo dì !

« L'iperborea nemica grifagna'  
Che due rostri ti figge nel seno,  
La cui fame non venne mai meno,  
Ma col pasto si rese maggior,  
Ti divora, ti lania, ti sbrana,  
Nè tu scuoti l'inerzia funesta?  
E non tronchi la gemina testa  
In un moto di giusto furor?

« Dove sono, domanda taluno,  
I nepoti de' Fabj, de' Bruti?  
Son quei greggi di schiavi battuti,  
Rispondendo tal' altro gli va.

Non in altro che in pietre spezzate  
Può mostrarci l'Italia gli eroi?...  
Così chiede ridendo fra i suoi  
Fin quel vile che vile ti fa.

« Ringoiate, beffardi superbi,  
Quel veleno che il labbro vi tinse :  
In quell' uno che tutti vi vinse  
I suoi figli l'Italia mostrò.

Quel tremendo gigante di guerra  
Obliaste che nacque sua prole?  
Fu scintilla dell' italo sole  
La grand' alma che il mondo abbagliò.

« La sua possa fra gli urti nemici  
Fu tra i venti salidissima balza;  
Come cedro sui rovi s'innalza  
Ei s'ergeva sul volgo dei re.

Di sua mano nel libro de' fati  
Ei seguava la pace e la guerra;  
Quei tiranni che opprimon la terra  
Stavan tutti tremanti al suo piè.

« Tramontata la viva sua luce,  
Si rierser dall' imo lor fondo,  
Come l'ombre risorgon sul mondo  
Quando il sole dal mondo spari.

Ombre nere di nordica notte,  
Sulla terra del sole addensate,



Ombre nere, svanite, sgombrate,  
Io son l'alba del nuovo suo dì! »

Così dice, la face scotendo,  
La foriera del giorno di pace,  
E, agitata, raddoppia la face,  
Quasi conscia, l'eterno splendor.

Incalzate quell' ombre funeste  
Rarefatte già vagan d'intorno :  
All' annunzio del prossimo giorno  
Scuote Italia l' indegno torpor.

« Arme » grida Sabaudia guerriera ,  
« Arme » grida l' audace Liguria ,  
E l' Insubria , l' Emilia , l' Etruria  
A quei gridi brandiscon l' acciar.

Dalla cima dell' Etna fiammante  
Alle vette dell' Alpi nevose,  
Giuran tutte le genti animose  
La nemica grifagna snidar.

Scellerati, che sangue versate,  
Fin punendo speranza e desio,  
Dall' ampolla dell' ira di Dio  
Ribollendo quel sangue fumò.

Gli esalati vapori squallenti  
Muti muti si strinsero in nembo :  
So ch' ei cova le folgori in grembo,  
Per quai fronti le covi non so.

Alma terra, feconda d' eroi,  
Avvilita da cieco destino,

Calpestato saturnio giardino,  
Fia cangiata la sorte per te.

Spezzerete le vostre catene,  
O fratelli che in ceppi languite,  
O fratelli che il giogo soffrite,  
Calcherete quel giogo col piè.

Inspirato mio genio, deli tuona,  
Chè profeta l' Eterno ti ha fatto ;  
Di' che l' anno del sacro riscatto  
Per l' Italia già l' ali spiegò.

Ma se pigra l' Italia dormisse,  
Se ponesse nell' opra ritardo?...  
Qui la voce dell' esule bardo  
Nel sospiro gemendo spirò !

### III.

E l' Italia repressa, e pur non doma,  
Si leva a salutar l' anno sorgente,  
Cinge d' usbergo il sen, d' elmo la chioma,  
Ed eccita l' Emilia armitfremente ;  
Par che la dea d' Atene e il dio di Roma  
Le vibrin fiamma al cor, luce alla mente,  
Più grandi a riprodur per gemin' arte  
Il popol di Minerva in quel di Marte.

### IV.

E qual se irrevocabile  
Lo decretasse il fato,  
Gridò con voce altisona  
Il gallico senato :

( E l' applaudia quel popolo,  
E lo sancia quel re )

Ch' agli stranieri eserciti  
Era da lor vietato  
Civico ardor reprimere  
Con intervento armato...  
E tu credesti, Italia,  
All' ingannevol fè.

Quanto quel vano oracolo  
Fosse fallace il sai ;  
Ma il pentimento inutile  
Ti sia di scuola omai,  
Nè cancellar dall' animo  
Sì nera infedeltà.

Ma tu, volubil Gallia,  
Impune non n' andrai,  
Chè delle nostre lagrime  
Il fio pagar dovrai,  
E già su te ricadono  
Le proprie iniquità.

V.

Tu che accerchiato il crin di rai celesti,  
Augusta libertà, nata al comando,  
Dal sangue dei tuoi martiri sorgesti  
Nel glorioso triduo memorando,  
Sei tu l' istessa ? Se in te l' occhio affiso,  
Quanto ti guardo più, men ti ravviso.

Ti cibasti d' ambrosia, or bei l' aconito,  
E ti cadde dal crin l' eterno anemone ;

Talchè in mirarti grida il mondo attonito :  
Come un angel sì bello è fatto un demone?  
Nuovo Mammon, cupido, ingordo ed avido,  
Che quanto avaro è più, tanto è più pavido!

Di frandolenta corte all' aure impure  
Come così degenerasti, ah! come?  
Tutta ti deturpò di sue sozzure  
La rea città che trae dal loto il nome,  
Che per empio disegno imbastigliata  
In immensa prigion s' è trasformata.

E per prodar te schifa, eroi magnanimi  
Spirâr col brando in pugno! Oh se gli ndissimo,  
Tutti maledirian con grida unanimi  
Quel che sparser per te sangue purissimo!  
E ndremmo unirsi a così giusto fremito  
D' Italia il pianto e di Polonia il gemito.

Di venali comizj infausto effetto!  
E non ten giunge, afflitta Francia, il lezzo?  
Venduto ogni elettor, compro ogni eletto,  
Vile assemblea che mette l' alma a prezzo!  
Se un tal traffico forma il tuo senato,  
Scrivi alle porte sue, scrivi : Mercato.

E vi scriva l' istoria inesorabile :  
Qui la tradita libertà si tumula;  
E qui turpe avarizia insaziabile  
Argento ed or sul suo sepolcro accumula,  
Qui s' empion borse e cedole si stendono,  
Chè i no cangiati in sì cari si vendono.

Pace t' insinua un consiglier fallace,  
Ei che a straneo poter ligia t' ha fatta;  
Ma peggior d' ogni guerra è quella pace  
Che a costo dell' onor così s' accatta :  
Grida d' intorno a lui bellica terra :  
Se pace è disonor, viva la guerra !

E non sei tu che in campi itali e gotici,  
Il fulmineo in vibrar brando invincibile,  
T' udisti al piè gridar da re dispotici :  
Mercè, mercè, Bellona irresistibile?  
Ed or quel brando, oh di te stessa immemore,  
È sol di peso all' impigrito femore !

Tu gigante di forza sovrumana,  
Sei tal che a stento ravvisar ti posso !  
Corpo francese e testa italiana  
Ti facean formidabile colosso ;  
Ed or ( dirlo dovrò? ) soffrilo in pace;  
Caduta quella testa, il corpo giace.

Spuntino omai sonniferi papaveri  
Sul nudo suol delle due sale squallide,  
Ve' senatorii automati o cadaveri  
Mandan prescritti sì da labbra pallide;  
Chè ti copre di lutto e vituperio,  
Quel parlamento... no, quel cimiterio !

A che sei tu ridotta ! e che puoi dirci  
Che scusi in parte i rinfacciati torti?  
Ben so che per te furono due Circi  
Or superbia, or viltà di prave corti ;

Ma non potevi tu con labbro schifo  
Dalle lor tazze ree torcere il grifo?

Se pria pel nappo del poter dispotico  
Ebra sorgesti a debaccar qual furia,  
Or fatta inerte per umor narcotico,  
T' avvezzi a tollerar qualunque ingiuria,  
E non v' è mente a dimostrarti idonea,  
Che la via degli estremi è sempre erronea.

## VI.

Ma qual lamento ascolto? Invan t' attristi,  
Canuto eroe, nell' urna in cui t' ascondi :

Tu di tua gloria empisti  
Due secoli e due mondi,  
E poi la tua canizie  
Disonorar così!

. . . . .  
. . . . .<sup>4)</sup>.

## VII.

Ma non appena il fallo a scorger giungi,  
Che denunzi al senato il prence infido.

Io ti gridai da lungi,  
E ti giungea quel grido :  
« Segui a tonar Demostene  
Finchè Filippo è re! »

Ma per poco gli festi ardita guerra,  
Chè l'ultimo tuo sol fu spiuto a sera.

<sup>1)</sup> Qui si sopprimono due strofe.

Leve ti sia la terra,  
E per la patria spera :  
No che di Francia il genio  
Non si moria con te !

. . . . .  
. . . . . :

### VIII.

Il triregno fe' cenno : al truce invito  
Un lampo uscì dai gelidi trioni,  
E l' Emilia punir dell' atto ardito  
Migliaia di carnefici teutoni,  
Pronti a spegner col sangue in ogni loco  
Fiamma ch' osi svampar d'italo foco.

Emilia sventurata ! Afflitto io fui,  
Ma non sorpreso ad un destin sì tristo.  
Ma di' : conosci ben chi sia colui  
Ch' osa vantarsi successor di Cristo?...  
A pinger quel santissimo omicida  
Dieci secoli e più levan le grida !

### IX.

Ah mi suonano ancor vive all' orecchio  
L' altissime parole, ond' uom di Dio,  
Ch' altri chiamava il dotto ed altri il santo,  
Mi rischiarò l' ottenebrata mente !  
Quelle parole ad una ad una incise  
Mi restaron nell' alma, e più profonde,  
Come in solida tavola di bronzo,

Tempo e Ration ve le scolpir concordi.  
Io l' ho presente ancor; dall' ampia fronte,  
Ch' anni e pensieri avean soleata a gara,  
Un tal misto d' austero e di benigno  
Incutea riverenza. Ogni suo detto,  
Come suggello che s' impronta e resta,  
Scendea ne' cuori. Da comun sorgente  
Era disceso in nostre vene il sangue,  
Ma il suo scorrea qual di Blandusia il fonte,  
Qual bulicame di Viterbo, il mio.  
E a lui piaceva scorgerlo tal, ma spesso  
La sua ragion gli affetti miei calmava.  
Qual l' inverno s' associa a primavera,  
Sì che uniscon talor le nevi e i fiori,  
Ei meco unirsi amava, ed il suo senno  
Mi discopria nei ruderi di Roma  
L' arte, i miti, le istorie, onde in mia mente  
Il bello e il grande de' latini fasti  
Coordinò come in musea vivente.  
Di Scipio Ricci la memoria pia,  
Le dottrine, l' esempio, i fatti, i detti,  
Stavan nel santuario di sua mente,  
E rado consentia ch' oocchio profano  
Vi penetrasse, ma pur tutto al mio,  
Tutto l' espose, e in me geloso io serbo  
Un gran tesoro di verità raccolto,  
Ch' io riverso in altrui. Per la sua bocca  
Quel pastor mi parlò pria che nel sogno  
Ei stesso m' apparisse; e qui mi giova  
Ripeterne i dettami memorandi.

Un dì, già stanchi dal vagar d'intorno,  
All' imbrunir di vaporosa sera,



Nel gran foro roman sedemmo entrambi  
Presso all' arco di Tito. Un lungo tratto  
Muti restammo : alfin fra i labbri aneli  
Detti misti a sospiri io mormorai :  
Chi sa che nuovi Tullj e novi Cati  
Qui non tuonino un dì !... Guardommi, e, il capo  
Crollando malinconico, rispose :  
Che sogni, o giovinetto !... Ah tu non vedi  
Onde provien la servitù che abborri?  
Se lo seorgessi, la diresti eterna...  
E verso il Vatican l'indice stese,  
Al Vatican eui già copria la notte.

Altissime parole memorande  
Canuto a imberbe egli affidò guardingo,  
Ed or canuto a imberbi io le confido  
Con la franchezza che provien dal vero.  
Deh quello schietto dir con eui s' espresse  
Versa, o memoria mia, su queste carte,  
Chè l' alma verità, luce alle menti,  
Quanto più nuda appar , tanto è più bella :  
Nè mai si disse verità più grande.

Con l' indice disteso al Vaticano  
Riprese il saggio : il Salvator del mondo  
Fu convertito da malizia antica  
In oppressor d' Italia : ivi si fanno  
(E il dito in questo dir gli tremolava),  
Ivi si fan le sue eatene, o figlio !  
E finchè Italia non ravvisi appieno  
L' origin del suo mal, la guarigione  
Sarà per essa un' impossibil cosa.  
Sospirò dal profondo, e viva stilla,  
Che fra l' ombre lucea, gli era sull' occhio.

Odimi, aggiunse, e si tergea la guancia,  
Odi, ed imprimi i detti miei nel core.  
Su due gran basi libertà si fonda,  
Politica e dommatica; ed entrambe  
Vengon colà distrutte. È folle speme  
Che mai s'ottenga libertà di culto  
Da insanguinata intolleranza atroce  
Che accatastò nei roghi a mille a mille  
Quei che sol la bramaro. È folle speme  
Che chi surroga il falso culto al vero,  
Che chi d'error pasee gli spirti, e trae  
Dalle miserie altrui la sua grandezza,  
Tradendo e terra e ciel, conceder voglia  
Libertà di parola espressa o scritta,  
Che basteria per dissipar l'inganno!  
Ella più ch' altri il sa, quindi le guarda  
Quai due spade minaci in lei rivolte,  
Pronte a squarciarle il mal pasciuto ventre.  
Se libertà di culto e di parola  
All' Italia concedi, ecco sparita  
La potestà che la fa serva, e quindi  
Spacciando altrui l' eretical dottrina  
Che fuor del grembo suo non v' è salute,  
Con indice, censura ed anatemi  
Condanna il ver ch' altri ci espresse, e frena  
Ogni alma ed ogni lingua ed ogni penna  
Ch' esprimerlo vorrebbe; e ben le duole  
Che indignata ragion, desta ben tardi,  
Abbia legati i polsi a quel suo fido  
Misantropico mostro inquisitore,  
Che in olocausto offria di Cristo il gregge  
A quel Moloc che Cristo ella ha nomato!

Oh quanto, oh quanto ella il rimpiagne, e spera  
Che, rieresciate al suo Sanson le chiome,  
Rompa que' lacci, e fatto ancor più fiero  
Ritorni a macellar tutta Filiste,  
Che libertà di culto e di parola  
Va pur sognando! E qui non più due stille,  
Ma un lampo vidi uscir dagli occhi ardenti:  
Ei levatosi in piè (nè più mi parve  
Qual pria tremulo e curvo), a me battendo  
L' omero colla man, con ferma voce  
Così compia gl' incominciati sensi:  
Me la terra richiama, e non men dolgo:  
Della giornata che si chiama vita  
Il vespro io vidi, e tu mal giungi a terza:  
Tu vedrai quel che a me mirar fia tolto.  
Conosco il fuoco che in mill' alme or serpe,  
Conosco il secol che fervendo or sorge,  
Ma conosco del par chi là s' annida.  
D' anime generose arditi sforzi  
Vedrai rinnovellar di tempo in tempo,  
Ma tutti (e ten rammenta), ah tutti, o figlio,  
Tutti repressi ad un ad un saranno  
Da quella che là cova arte maligna!  
Ahi qual fonte di eccidi e di sventure  
Diverrà ciascun moto! Ella di tutti  
Trionferà. Fien quindi a torme uccisi,  
A torme imprigionati, a torme espulsi,  
E a torme andran per varie terre erranti  
Spiriti ardimentosi e vivi ingegni,  
Che foran senza lei difesa e lustro  
Di questa ove nascemmo alma contrada.  
Tu risorger vedrai l' un dopo l' altro

Varj stati d'Europa a nuova vita,  
E l'Italia non mai, finchè colei  
Quivi s'annidi e covi. Antico patto,  
Patto che il sangue sigillò più volte,  
Ella ha coi re, la servitù dell'uomo.  
Culto papale e liberal governo  
Si fan guerra tra lor; son fuoco ed acqua,  
Son luce ed ombra : ove prevalga l'una,  
L'altra svanisce : l'accozzarle insieme  
È assurda idea. Quindi vedrai sovente  
Ch'ove un reame a libertà risorga,  
Da Roma si distacca, ed ove torni  
A servitù, si ricongiunge a lei.  
Se raro esempio può mostrar congiunti  
Culto di Roma e libertà d'un regno,  
Corso di tempo mostrerà che l'uno  
L'altro divorerà. Se l'un prevale,  
L'altro fia spento, e se il contrario avviene,  
Di' par che il sol dissiperà per gradi  
L'infesta nube che su lui si stende,  
Finchè tutto risplenda in sua grandezza...  
E qui squillâr da tutti i templi i bronzi,  
La prima annunziando ora notturna,  
E la caligin s'accreosce più tetra  
Su tutta la città de' sette colli.

Troppo veraci detti! Oh quante volte  
Vi rammentai! Tutte compir le parti  
Del doloroso vaticinio io vidi.  
Di voi mi rammentai, sante parole,  
Allorchè Belgio e Portogallo e Spagna  
In lavacro di sangue ingiovaniti  
Sorsero a calpestar l'infranto giogo.

Mi rammentai di voi, quando due volte,  
Una con l'armi e per sanguigni gorgi,  
L'altra col sol voler, guerra incruenta,  
Grecia dal cener suo sorta più bella,  
Indipendenza e libertà gridando,  
L'una e l'altra asseguio. L'Italia intanto,  
L'Italia sola si riman qual'era!  
Oh nefando destin! Fin la Turchia,  
Di dispotismo inverminita fogna,  
Quasi inerte crisalide che senta  
Circular nelle fibre esser novello,  
Dal campo delle rose esce farfalla,  
E nei nuovi colori in sè vagheggia  
Speme crescente di più nobil sorte.  
Il popol di Macon libero fia,  
E servo quel di Cristo! Italia dunque  
Invidierà fin la Turchia! Qual fato!  
Nè inerzia a noi può rinfacciarsi. Oh quanti  
Sforzi frustrati! E Napoli e Piemonte  
E Romagna e Sicilia e Italia tutta  
S'imporporò di prezioso sangue:  
E ne fuma tuttor vivo in Bologna,  
E più vivo in Cosenza!... O nubi, o nubi,  
Che dei vapori lor sì v'impregnaste,  
Raccoglietevi in gruppo, e riversate  
Sull'empio Vatican pioggia di sangue,  
Finchè tutta sommersa alfin rimanga  
La nefanda cagion de' nostri mali!

E tu, spontaneo carne doloroso,  
Sii pari al tuon che quella pioggia annunzi!  
Spontaneo carne ch'io vergai gemendo,  
Trista ma grande verità t'affido;

E tu, negletto e ruvido qual sei,  
Trista ma grande verità palesa!  
Deh, s'è destina ch'ogni opra mia discenda  
Di Lete al fondo, te pietoso il tempo  
Te sel risparmi! Ad alto ufficio eletto,  
Te polvere d'oblio giammai non copra,  
E se avverrà che Italia sventurata  
Per te de' mali suoi ravvisi il fonte,  
Più proficuo sarai dei carmi eterni  
D'Omero e di Maron : la tua rozzezza  
Sarà la gloria tua : non delle muse,  
Ma di Sofia sarai lavoro e pregio,  
Che nel ver trova il bello : ella non cura  
La pomposa magia d'arte febea,  
Se non allor che verità sen giova.  
Scorri l'Italia tutta, ed alto grida :  
Fervida gioventù, cui pesa il giogo,  
A che prodiga sei di nobil sangue?  
Finchè quella facina in piè rimane,  
Tu senza frutto il versi : aspetta e spera;  
Odia in segreto, maledici, impreca,  
De' nostri mali la cagion maligna :  
In noi non è spezzar d'Italia i ceppi,  
Ma il detestar chi l'incatena è in noi;  
E l'odio al mal ce lo comanda Iddio.  
Aspetta e spera, e quando il tempo giunga,  
Slanciati, ardisci ed opra; ma pon mente  
Che invan dei drudi trionfato avrai,  
Finchè riman la meretrice in Roma,  
Già donna di province, or vil bordello.  
Ella, con l'arte ond'è maestra antica,  
Nuovi drudi si crea, li chiama e adescà,...

Ma qual' ombra m'involve?... Il sol disceso  
Mi toglie il proseguir : commossi affetti,  
Posa natura, e voi con lei posate.

X.

Oh qual pace ! L' interna mia guerra  
Lentamente pur' ella si calma !  
Come l' ombre che involvon la terra  
Son pur quelle che involvon quest' alma,

L' usignuolo coi primi lamenti  
Già disfoga l' affanno natio  
Nel boschetto de' salci piangenti  
Fra cui passa quel querulo rio.

Del l' imago del patrio dolore,  
Mentre al buio pensoso m' assido,  
Muta muta mi resti nel core  
Qual colomba che posa nel nido !

Ma mi sembra che l' aura m' apporti  
Di rintocchi cadenza dogliosa...  
È la lenta campana de' morti...  
Lui beato che in pace riposa !

E tre volte beato quel saggio  
Ch' or gioisce nel lume del vero,  
E che il primo benefico raggio  
Me ne sparse sul fosco pensiero !

La sua voce che all' alma mi resta  
Fin nel sonno mi chiama sonora,

E talvolta dal sonno mi desta,  
E svegliato la sento tuttora.

XL.

Tu sorgi, o notte, e tetramente oscura  
Per coprir le miserie de' mortali  
Sul sonno universal della natura  
Spieghi il caliginoso orror dell' ali.

Deh, se all' insonne duol della sventura  
Arrechi col sopor l' oblio de' mali,  
Se gli offri, quasi in magica pittura,  
Le larve del desio come reali,

All' alma mia che un sol pensier fomenta,  
Trai fantasmi che suoli colorarmi  
Verificati i voti miei presenta,

E gli offri tante volte al mio pensiero,  
Finchè giunga quel dì che nel destarmi  
Trovì l' illusion cangiata in vero!

Fine del giorno sesto.



## GIORNO SETTIMO

---

Il Futuro dipinto come Presente dal monte delle visioni

### I.

Oh quai sogni mi rupper la calma  
Fra i silenzi dell' alba tranquilla !  
E quei sogni mi restan nell' alma  
Come cifre d' antica sibilla ;  
E s' aggiran fra cifre sì astruse  
Le potenze dell' alma confuse.

Fra gli orrori di notte tacente  
Iva l' ombre d' intorno fugando  
Una croce di ferro rovente,  
E la croce non era che un brando,  
Che al cospetto di popoli aneli  
Viaggiava pei campi de' cieli.

Per quei campi migliaia di spettri  
Vagolavan fra turbini oscuri,  
E fra'l cozzo di stili e di scettri  
Strepitavan timballi e tamburi ;

E fra'l moto di stemmi e bandiere  
S'alternavan minacce e preghiere.

Per l' immensa siderea contrada,  
Già que'suoni rombavan più forte,  
Quando giunse la mistica spada,  
E fu tutto silenzio di morte.  
Ma nel mentre passava più presta  
Una voce le disse : t'arresta !

Ver l' Italia la punta converse,  
Qual cometa che allunghi la chioma ;  
Quella punta di sangue s'asperse,  
E quel sangue stillava su Roma ;  
Ed il Tebro bollendo fumava  
Qual Vesévo ch' erutti la lava.

E quel fumo per tutto si mesce,  
L' ombra tetra rendendo più folta ;  
E quel fumo s'accresce, s' accresce,  
Finchè Roma n'è tutta sepolta ;  
E due voci gridavan frattanto,  
Fra i singhiozzi, fra gli urli, fra'l pianto :

Scellerata, quel tempo s'affretta...  
S'avvicina, malvagia, quel giorno...  
E vendetta, vendetta, vendetta,  
Altre voci gridavan d'intorno ;  
Ed a cerchio gran popol di larve,  
Come in vasto teatro, m'apparve.

Nelle file che m'eran davanti,  
Per distanza men fosche, mèn brune,

Riconobbi due soli fra tanti,  
Quai colossi fra gente comune,  
Di Pistoia l' eccelso pastore  
E di Flora l' eterno cantore.

Ma la spada che ha forma di eroce  
Vien su Roma : n' esultan quei morti ;  
E più forte le disse la voce :  
Qual bilancia ne pesa le sorti ;  
E ad un tratto, lontano lontano,  
Ricomparve la vindice mano.

E la spada che prima drizzata  
Viaggiava pei ceruli campi,  
In bilancia fu tosto cangiata  
Sul cui fulcro strisciavano i lampi ;  
E la mano che a stender si venne  
La bilancia pel fulcro sostenne.

Ondeggiavan le coppe malcerte  
Ai due lati sospese nell' aria,  
Ed entrambe m' apparver coperte  
Di due tinte di tempra contraria ;  
Bianca l' una qual neve si fece,  
L' altra nera da vincer la pece.

E la bianca nell' aria sorgendo  
Si nascose fra nube fiammante,  
E la nera con crollo tremendo  
Più del piombo discese pesante :  
A quel crollo che l' aria percosse  
Roma tutta gemendo si scosse.

E vedevo le torri, i palagi  
Come canne ch' ondeggiavano ai venti ;  
E sentivo di giusti e malvagi  
Meste preci, bestemmie frementi ;  
Poi sui campi coperti di fiori  
Surse l'arco dai sette colori.

Vagheggiando quest' ultimo augurio  
Presagisco futuro più mite,  
Ed uscendo dall' umil tugurio  
Risaluto le piagge fiorite.  
Pria ch' io goda del chiaro mattino  
Sulle soglie devoto m' inchino.

Tra i profumi di fiori novelli  
Deh ti mesci, mia prece sincera !  
Chi sa quanti dolenti fratelli  
Stan facendo la stessa preghiera !  
Ma dei voti dell' anime fide  
La nemica d' Italia si ride.

## II.

Deh in quel che mi riman devoto friduo  
Insorga Europa tutta a lei contraria,  
E se ne sperda ogni poter residuo,  
Come la schiuma in acqua e il fumo in aria,  
E col sangue ne scriva la memoria  
Sulle pagine sue l' itala storia !

E narri quante lagrime versarono  
Per lei le genti del paese ausonico ;

E quanti e quanti miseri spirarono  
Per quest' idol del culto babilonico.  
Deh come mai quei che si dicon' uomini  
Posson soffrir che più sussista e domini?

Demonj incappucciati i roghi gli arsero  
Ove spiranti vittime gemeano.  
Ah! chi vedesse quanto sangue sparsero  
Davanti sen vedria fumante oceano,  
E lui vedria fuor di quel sangue emergere  
E contro il ciel l' iniqua fronte adergere.

Maledetto da Dio culto antropofago,  
Onde il nuovo Molocco abbominabile  
D' umane carni empia l' ingordo esofago,  
Ad insaccarne il ventre insaziabile!  
Deh in lezzo schifo la tua possa termini,  
Come un carcame che si scioglie in vermini!

### III.

Ma forse mentre supplice  
Al ciel mi volgo e piango,  
L' ora fatal s' approssima  
Che tu cadrai nel fango.

Ti stracerem la porpora,  
Ti spezzerem lo scettro,  
E sparirà lo spettro  
D' un consecrato error...

Ma qual fragor tumultua  
Di grida furibonde !...  
Venti non son che fremano  
Fra'l tempestar dell' onde...

Son popoli, son popoli  
Che sorgono sdegnosi,  
E pria sedean pensosi  
Nell' ombre del dolor.

IV.

E qual sul monte oscurità s' accampa,  
Che quasi in un momento e naque e crebbe !  
Luccica fra 'l buior sanguigna vampa,  
Quasi ardente rovelo in nuovo Orebbe,  
E a cerchio a cerchio si dilata e s' alsa,  
Qual diadema di fuoco all' ardua balza.

E dal sen di caligine sì folta  
Parmi... t' intendo, o sovrumano linguaggio...  
Parla, Signor, chè il servo tuo t' ascolta,  
E a nuovi Faraoni andrà messaggio :  
Deh per la voce mia la tua risuoni  
Sull' indurato cuor dei Faraoni !

Già la tua forza l' alma mia risente  
Che il mondo interno contener mal puote :  
Una folla d' idee mi ferve in mente,  
Un tumulto d' affetti il cor mi scuote !  
Al monte, al monte ! Chè alla mia pupilla  
L' imminente avvenir s' avvanza e brilla.

V.

Batta le palme il ginbilo  
Gridi l' applauso : evviva !

La terra e il cielo esultino,  
Ecco il gran giorno arriva !  
Quel giorno fulgidissimo,  
Quel giorno sospirato,  
Quel che nell'urna il fato  
Più secoli agitò !

Vidil raggianti sorgere  
Dagli orli di quell'urna,  
Onde fugar le tenebre  
Di vetustà notturna...  
Salute, o dì di gloria,  
Dal sen dell'ombre emerso !  
Oh quanto l'universo,  
Oh quanto ti aspettò !

Le sette sfere armoniche  
Trasfuse ai sette tuoni  
Dell'arpa israelitica,  
Per eternarne i suoni,  
Nei carmi miei consacrino  
Il giorno del Signore,  
E destin nel mio core  
Santificato zel !

E mentre cantan gli angeli :  
Sia gloria al Forte, al Santo !  
Mentre rispondon gli uomini :  
Sia gloria a lui soltanto !  
L'ardor che dall'empirco  
Discese all'alma mia  
Vestito d'armonia  
S'alzi e ritorni al ciel !

Monte di Dio, ricevimi,  
Sulla tua vetta amena :  
Meglio di là può scorgersi  
La sottoposta scena ;  
Ed alza, se è possibile,  
Tanto le spalle al cielo,  
Che il Libano e il Carmelo  
Sien colli in faccia a te.

Lampi di fuoco strisciano  
Sull'occhio e il labbro mio...  
Ti sento nel mio spirito,  
O spirito di Dio !  
Qual vision profetica  
Innanzi a me si svela !  
Qual portentosa tela  
Si spiega innanzi a me !

Quel duce che là sfolgora  
Al mio commosso ciglio,  
È quel campion medesimo  
Ch' io vidi in sul naviglio.  
Ei la promessa a compiere  
Chiama le genti intorno :  
È questo, è questo il giorno !...

. . . . .

## VI.

Minaccioso l'arcangel di guerra  
Già passeggia per l'itala terra :  
Lo precede la bellica tromba  
Che dal sonno l'Italia svegliò ;



L' Appennino per lungo rimbomba  
E dal Liri va l'eco sul Po.

Tutta l'Italia pare  
Rimescolato mare;  
E voce va tonando  
Per campi e per città:  
Giuriam, giuriam sul brando  
O morte o libertà!

La Trinacria che all'ire s'è desta  
Mise grido di rauca tempesta;  
Le tre punte del Delta fer'eco,  
Per tre valli quell'eco muggì,  
Tonò l'Etna dal concavo speco,  
Latrò Scilla, Cariddi ruggì.  
All'arme, all'arme, è il grido  
Che va di lido in lido;  
E l'eco replicando  
Di lido in lido va:  
Giuriam, giuriam sul brando  
O morte o libertà!

Qua dall'Alpe che serra Lamagna  
Sull'immensa lombarda campagna  
Simil grido que'detti ripete,  
Simil'eco quell'ire destò:  
O fratelli, sorgete, sorgete,  
Del riscatto già l'ora suonò!  
Se il centro ed ambo i lati  
Brulicheran d'armati,  
Chi affronterà pugnando  
L'italica unità?

Giuriam, giuriam sul brando  
O morte o libertà!

Ma qual plauso si leva dal centro!  
Oh qual plauso! Nè resta là dentro:  
Come tuono cui tuono rincalza,  
O balen cui succede balen,  
Dai due lati nel centro rimbalza,  
E dal centro sui lati rivien.

Al plauso che più cresce  
Questa canzon si mesce,  
I petti infervorando  
Di patria carità:  
Giuriam, giuriam sul brando  
O morte o libertà!

« Siam fratelli » nel centro risuona,  
« Siam fratelli » nei lati rintrona:  
E già questi s'abbraccian con quelli,  
Dai tre lati godendo ridir:  
« Siam fratelli, fratelli, fratelli;  
E i confini per tutto sparir! »

Ardir, fratelli, è giunto  
Il sospirato punto;  
S'ei passa, ah chi sa quando  
Di nuovo ci tornerà?  
Giuriam, giuriam sul brando  
O morte o libertà!

Questo fuoco che all' anime s' apprende  
E le invade, le senole, le accende,  
Questo fuoco, fratelli, vi sveli  
Che terrestre di tempra non è;

Ah discese dall' ara de' cieli  
La scintilla che incendio si fe' !  
Da quell' altar discese  
Che infiamma a sante imprese ,  
E i cuori infervorando  
Tutti selamar ci fa :  
Giuriam , giuriam sul brando  
O morte o libertà !

VII.

Spettacol grande ! Delle spade al lampo  
In me rinasce giovinezza e brio.  
Tirteo d' Italia chi sarà nel campo ?....  
Son io , son io !

Tal fui , tal sono : dell' età le brine  
Nulla detrasser da quest' alma ardente ;  
Sotto la neve che m' imbianca il crine  
Fiamma è la mente.

La rea possanza che cercò svenarmi  
Pel mio silenzio mi credè già morto ;  
Ma la mia voce le dirà fra l' armi  
Ch' io son risorto.

Ah se mi tacqui , questo labbro puro  
Sdegnò svelarne gli orridi misteri :  
Gli etnici mostri favolosi furo ,  
Ma in lei son yeri.

Chimera o slinge di cangevol faccia  
Fra i suoi sospetti mai non posa o dorme ;

Argo per occhi, Briareo per braccia,  
Proteo per forme.

Mannaie affila quando l'aria imbruna,  
E quando aggiorna mille strazj appresta :  
Chi raccogliesse le tre furie in una  
Ne avrebbe questa.

Questa n' avrebbe ch' ogni vil delitto  
Cova e consuma fra più vili trame,  
Questa in cui cresce per bevanda e vitto  
E sete e fame.

Disumanata d'anima e core, appena  
Di nostra specie le riman l' imago.  
Uccide un uomo chi un tiranno svena?  
No ! strugge un drago.

Ah nella serie delle belve ree  
Ch' ogni uomo a gara sterminar dovria  
Per prima belva numerar si dee  
La tirannia !

Resti chi trema, ed anima avvilita  
Non disonori l' itala bandiera :  
Chi pria che il brando vuol depor la vita  
Si ponga a schiera !

O sol d' Italia che sì vivo sfoggi  
Tutta la pompa de' tuoi raggi ardenti,  
Quanti qui siamo ei vedrai quest' oggi  
Liberi o spenti !

VIII.

Ma quali in val di Pado, ov' io m' affiso,  
Stan pronte a battagliar falangi armate?  
Figli inerti di Borea, io vi ravviso,  
Che figli d'Austro nominar vi fate;  
Sgombrate, chè d'Europa il paradiso  
Non è landa da barbari, sgombrate!  
Tornate al gel natio, chè il Po tragitta  
Della terra del sol la schiera invitta.

IX.

Fratelli, all' armi, all' armi!  
La patria ci chiamò:  
Con gli eccitanti carmi  
Anch' io fra voi verrò.

Nutrito dalle brine  
Del bellico sudor  
Mi si rinverde al crine  
L' inaridito allor.

Andiam, chè Daci e Goti  
Farem caderci al piè;  
No, fra Spartani e Ili  
Dubbio il trofeo non è.

Che fia quel reo drappello  
Ch' or v'osa cimentar?  
Fia gregge che 'l macello  
Sen viene ad incontrar.

Gelido fia , qual ghiaccio ,  
In faccia al nostro ardor ,  
Chè non ha forza il braccio  
Se non gli vien dal cor.

Pei figli della gloria  
Nemici a servitù  
La pugna e la vittoria  
Diversa mai non fu.

De' nostri brandi al lampo  
L'Europa arriderà :  
La via che mena al campo  
È via d' eternità.

È bella ancor la morte  
Sul letto dell' onor ;  
Chi sa cader da forte  
È pari al vincitor.

E s' ei rimane oppresso  
Campion di libertà ,  
Del vincitore istesso  
Più grande allor si fa.

Quel servo gregge indegno  
A che fra noi piombò ?  
Sappiam con qual disegno  
I boschi suoi lasciò.

Ah che d' udir già parmi  
Tra l'Umo ed il Teuton  
Commisto al suon dell' armi  
Delle catene il suon !

Trema, servil coorte,  
Che vendi il sangue ai re :  
Le stesse tue ritorte  
T' allacceremo al piè.

La messe che fiorita  
I campi ingombrerà  
Del sangue tuo nutrita  
Più grata a noi sarà.

Trema : l' Italia intera  
Alto giurar s' udì :  
Di tirannia straniera  
Questo è l' estremo dì.

X.

Vedi come a queste grida  
Freme e smania l' omicida !  
La corazza e l' elmo allaccia ,  
Fatta ardita dal timor :  
Mostra in volto la minaccia ,  
Sente il palpito nel cor.

Vuol di teste un' ampia messe ,  
A sbramar le ciglia in esse ;  
Giunge a tal lo sdegno insano ,  
Ch' ella mormora fra sè  
Vo' troncarle di mia mano ,  
Vo' calcarle col mio piè.

E anelando alla vendetta ,  
Schiere aduna , schiere affretta...

Pasce in lor lo sguardo lieto....  
E la barbara non sa  
Ch' esse invidiano in segreto  
Quei che gridan libertà !

Ma fra moti ancor più grandi  
Splendon' elmi, usberghi e brandi !  
Cento popoli sdegnosi  
Sorgon pronti a battagliaiar ,  
Come flutti tempestosi  
Quando a guerra erompe il mar.

XI.

Oh qual momento è questo ! All' alma mia  
La grande idea di quel momento adduce  
Quando sonò l'onnipotente sia  
Per trarre dalle tenebre la luce.  
Sorgi, o mistico sol, lume di vita ,  
E la via di salute a Italia addila !

Se è ver che fra le tenebre più splendi  
All' intelletto uman che in te si specchia ,  
Deh ! le menti rischiara e i cuori accendi ,  
Or che la notte a scender s'apparecchia ,  
Sì che col nuovo dì nei miei fratelli  
Vegga del tuo poter segni più belli.

Ma già mancando van nitriti e canti  
Sopra quei campi di vapor coperti.  
Deh voi del patrio amor martiri santi ,  
Ite nell' ombre ad eccitar gl' inerti !



Quest' è il momento di raccogliere tutto  
Del sangue sparso il prezioso frutto.

Tu che scendesti dietro alla pendice ,  
Spero che nel seguir l'alba novella  
Vedrai non favolosa una fenice  
Dalle ceneri sue sorgere più bella.  
Chi sa che tu non dica al tuo ritorno :  
Ecco l'Italia qual la vidi un giorno !

Fine del giorno settimo.



## GIORNO OTTAVO

---

L'Italia si libera dal tirannico giogo politico

### I.

Italia mia, ti parlerebbe indarno  
Di quelle che hai nel sen piaghe mortali  
Chi dei farmachi ancor non ti parlasse.  
Sebeto, Adige, Po, Tevere ed Arno  
Teatro son d' ereditarj mali  
Che ignavia ed empietà sopra v' attrasse.  
Madre di antichi eroi,  
Sorgi dal tuo languor :  
Non manca ai figli tuoi  
Nè senno, nè valor.  
Che manca dunque ad appagarne il voto?...  
Che sorgan tutti in simultaneo moto!  
Gli Appuli prima, i Subalpini poscia,  
E gli Emilj più tardi, e in altri tempi  
Or Siculi, or Peligni ed or Lucani,  
Brandiron l'armi; ed (oh vergogna, oh angoscia!)  
Gli altri immoti restaro ai begli esempi,  
Quasi ad opre di popoli lontani.  
Repressi ad uno ad uno  
Nel nobile desir,

Scontò col sangue ognuno  
Quel generoso ardir.  
Così, perchè in sostegno altri non venne  
Di quel che ognun desia, nessun l'ottenne.

A che, misera Italia, a che non dici  
Ai figli tuoi : per voi ne' ceppi io torpo,  
Nelle speranze mie sempre tradita :  
Deh, fate un corpo sol di membri amici,  
E invincibili allora i membri e 'l corpo  
Saran così, che in essi io m'avrò vita!  
Universal desio  
Sempre divien poter ;  
Spesso è voler di Dio  
D'un popolo il voler ;  
Ma si richieggon' opre e non parole,  
Chi vuol col brando in man può quel che vuole !

Popol diviso è popolo corrotto,  
Che accogliendo servaggio e tirannia  
Smarrisce di natura ogni alto istinto.  
« Dividi e regna » è de' tiranni il motto ;  
« Uniamoci e pugniamo » il vostro sia,  
E se vi unite tutti avete vinto !  
Da Dio nell' uom deriva  
L'amor di libertà ;  
S'altri di quella il priva  
A chi l'ingiuria ei fa ?  
E non vi dice in sen viva la fede  
Che Dio render vi vuol quel ch'ei vi diede ?

De' templi del Signor bronzi squillanti,  
Sacre trombe d'un popolo che insorge,

Più che quelle onde Gerico die' crollo,  
Chiamate all'armi e prossimi e distanti,  
E il vostro squillo che ardimento porge  
Gridi : il giogo scotete omai dal collo !  
Succeda, benchè tardi,  
Un' era di virtù  
Ai secoli codardi  
D' infamia e servitù !  
Chi fia che in sì grand' uopo or si risparmi?...  
Fratelli, Iddio ci chiama, all' armi, all' armi !

Ma chi è colui che d' una mano afferra  
Asta fulgente, e l' italo stendardo  
Fa sventolar con l' altra? Ah ti ravviso,  
Sì, ti ravviso, Arcangelo di guerra !  
Da te mi vien quel foco onde tutt' ardo,  
Che svampando dal cor m' infiamma il viso.  
Di questo il sol s' accende,  
A cui l' Eterno il die',  
Dal sole in te discende,  
Tu lo trasfondi in me,  
E sento che sì pien da te ne fui  
Perchè passi dal mio nel petto altrui.

O domator della superbia insana,  
Invincibil Michel, Dio t' ha spedito  
In terra ad ottener trofeo novello.  
Satan, Satan medesmo in forma umana  
Più troni ad occupar s' è travestito,  
Ma benchè mascherato, egli è pur quello.  
Ah! s' ei gl' insulti e l' onte  
Ardisce rinnovar,

La fulminata fronte  
Ritorna a fulminar ;  
Ma pria che tu punisca un tanto eccesso,  
Pingi pel labbro mio, pingi te stesso !

Canzon, vola sull' itale contrade,  
E grida fra le trombe e fra le spade :  
O voi che intenti siete  
Alla più santa delle sante imprese,  
Tutti a mirar correte  
Qual sostegno per voi dal ciel discese !

## II.

Là dove fra due monti , i più discosti,  
E fra due mari opposti  
Più s' alza d' Appennin la grigia balza,  
Fermo sui piè giganteggiando s' alza  
L' Arcangelo immortale,  
E in arco immenso equilibrando l' ale,  
Per più liste simmetriche distinte,  
A più color dipinte,  
Par che dispieghi un' iride vivace  
Che in mezzo alle tempeste annunzi pace.  
E tutto quanto il puoi  
Ne' varj moti suoi,  
E in ogni forma che co' moti varia,  
Nel vasto campo disegnar dell' aria ;  
E in quel fondo turchino  
Così distinto si contorna in alto  
Come viva figura in chiaro smalto.  
Oh quanto è colossal ! L' alto Appennino

Par giusta base al simulacro immenso,  
E par votivo incenso  
Che fumante biancheggia  
Ogni nube che intorno a lui volteggia.  
L' ombra delle sue spalle  
Tutta ricopre la soggetta valle,  
E del suo capo l' ombra  
Lungi più miglia tutto il piano ingombra.  
Come in cima al Vesèvo, allor ch' erutta,  
Da lungi si distingue  
Fiamma a fumo commista, orrida tutta  
Per serpeggianti irrequiete lingue,  
Così sopra il terribile emisfero  
Dell' immane cimiero  
S' agita il gruppo delle penne scosse,  
Quali nere e quai rosse,  
E paion sull' immobile sua testa,  
Per fremito e per moto, onde in tempesta.

### III.

Quando pria passar lo scorsi  
Si terribile non era,  
Nè per tema il guardo io torsi  
Dal fulgor della visiera:  
L' accresciuta sua statura  
È simbolica misura  
Dell' immenso suo furor.

Sui due monti e sui due mari,  
Etna ed Alpe, Adria e Tirreno,  
Da quegli occhi, or torvi, or chiari,

Vien balen sopra baleno :  
L'avvenir ne presagisco  
Qual da mistico obelisco  
Ch'è sul monte del Signor.

IV.

Come l'aurore boreal si mostra  
Di cremisine vesti avviluppata,  
E col riflesso lor la terra inostra,  
Che ne appar deppertutto insanguinata,  
Così pur' egli col vermiglio manto,  
Che ad onde ad onde gli svolazza a tergo,  
Ed a questo stridendo ed a quel canto  
Gli adombra tutto il luminoso usbergo,  
Sembra tinger di sangue il monte e 'l piano ;  
E vedi da lontano  
Qual fosse un lago, e vedi  
Sopra quel lago rincrespato e rosso  
Tremolar l'ombra del divin colosso.

V.

Forse in forma men tremenda,  
Ma in un mar di sangue vero,  
Grandeggiò la notte orrenda  
Che un gran campo, un campo intero  
Coi suoi colpi fulminanti  
Sparir fece in pochi istanti.

Voce in ciel tonar s'intese :  
« Struggi tutto, pria ch'aggiorui ! »



E com' aquila ei discese  
Sopra nuvola di storni...  
E l' esercito de' forti  
È già un popolo di morti.

VI.

La luna, che in uscir da un nuvol nero  
S' affacciò sulla strage omai compita,  
Stupì trovando un vasto cimitero  
Dove dianzi fervea cotanta vita;  
Ma quando dal piumifero cimiero  
L' Arcangel ravvisò, più impallidita  
Richiuse intorno a sè le nubi rotte,  
Nè più mai s' affacciò per quella notte.

VII.

A migliaia di guerrieri  
Ei recise i capi altieri,  
Tal che in tutto il vasto piano  
Il suo brando struggitor  
Parve falce nella mano  
Di robusto mietitor.

Su quel campo già mietuto,  
Nero nero, muto muto,  
Ei girò lo sguardo lento  
Poichè l' opera compì,  
E non vide un movimento,  
Non un gemito sentì.

Verso l'alba al ciel tornando  
Ei rotò per l'aria il brando,  
E quel sangue intorno intorno  
Piovve sì dal nudo acciar,  
Che non solo al nuovo giorno  
Monte e pian ne rosseggiâr.

Ma sui tetti de' palagi  
Di più despoti malvagi  
Qualche stilla ancor fumante  
In più regni ne piombò,  
E ogni despota tremante  
Fuor del letto allor balzò.

#### VIII.

A sette alberghi, qual lontan, qual presso,  
Or volge gli occhi, e sembra tal, che in esso  
Credi veder quel cacciator che d'alto,  
Pria che muova all'assalto,  
Cerchi covili d'appiattate fiere.  
Cnata, aggrotta la fronte, e al punto stesso  
Di sotto gli archi delle ciglia austere  
Escono sette lampi  
Che van quai dardi ai sottoposti campi,  
Dardi di foco, orribili a vedere,  
Da quegli archi scagliati  
De' sette alberghi sui fastigi aurati.  
D'Italia al centro ei sta: se da quel luogo  
Trascorre a fronte eretta  
Sul dosso d'Appennin, di giogo in giogo,  
Sol con tre passi ei tocca,

Di qua, dell' Alpe la nevosa vetta ,  
Di là, dell' Etna la fiammante bocca ;  
E s' ai due lati ambe le braccia inchina ,  
Può toccar con le mani al punto stesso  
Dell' Adria e del Tirren l' onda azzurrina.  
Un gran pensiero impresso  
Ha sulla fronte ; ottenebrato e tardo  
Va rivolgendo il guardo  
Ai due lati declivi ,  
Onde ai due mari opposti  
Scendon mille torrenti e mille rivi.  
E dai prossimi lidi e dai discosti  
Ben sette donne di turrita fronte ,  
Con vesti lacerate ,  
Con braccia incatenate  
Guardano verso lui che sta sul monte.  
Mentr' ei le mira , io sento  
Sorgere dal doppio mar roco un lamento ,  
Chè l' onda che si frange  
Quasi singhiozza e piange ;  
Elle ver lui tendon le braccia ( ah! duolo ! )  
E all' orecchio mi viene  
Da sette e sette polsi a un tempo solo  
Il fragor delle pendule catene !

## IX.

Chiedono pietà... Chi fia che lor la neghi?...  
Ma pur sul labbro lor non suona accento !  
Quell' atto che in silenzio ha voce e preghi  
Dice più assai del pianto e del lamento ;  
Dice che tale è il fato delle oppresse ,  
Ch' anche il lamento e il pianto è colpa in esse !

Ve' come esulta a quel fragor colei  
Che le catene lor tutte ha temprate !  
Ah d' essa mi parlâr nei sogni miei  
Il pastor venerando e il sacro vate !  
Goda di sue malie , goda agli effetti ,  
Ch' io sento all' alma risonar quei detti :

Di quest' empia s' accorse il Vangelista ,  
Quando colei che siede sopra l' acque  
Con sozzi amanti adulterar fu vista ,  
E narrò come surse e come giacque ,  
E udì levarsi al ciel grido giocondo :  
È caduta , è caduta ; esulta , o mondo !

E ben cadrà ; de' perpetrati scempi  
Pagar dovrà la secellerata il fio :  
Già quella plenitudine de' tempi  
Predetta dall' apostolo di Dio  
Fa vacillar la triplice corona :  
L' indice tocca il colmo e l' ora suona !

## X.

Sì , l' ora già suona ! Più fiero in sembiante  
S' atteggia a minaccia l' arcangel gigante ;  
Le sette infelici che implorano aita  
Volgendo ver esso la fronte turrata  
Già scuoton più forte — le ferree ritorte  
De' laceri polsi , de' lividi piè.

Ma squillo tremendo da lungi rimbomba ,  
Qual fosse lo squillo dell' ultima tromba !

Ai rauchi clangori, che incalzan più cupi,  
Rispondon le valli, rispondon le rupi;  
Le funebri fosse — n' eccheggiano scosse,  
E crollano l' urne de' papi e de' re.

XI.

E vedi in un momento  
Scoverchiarsi le tombe a cento a cento;  
E nell' istesso istante  
Si ravviva più rosso e più fumante  
Quel rio di sangue che già pria m' apparve,  
Su cui vagava un popolo di larve.  
Sul margin suo che pel vapor s' imbruna  
Non veggio larva alcuna;  
Ma sento un tetto suon d' essa agitate  
Che fa drizzarmi in fronte ogni capello.  
Fuor d' ogni aperto avello  
Sporgono biancheggianti ulne spolpate,  
E mentre l' anre gemono dolenti,  
Muover le vedi e sericchiolar le senti,  
Pari a gruppi di dumi inariditi,  
Che di neve vestiti  
Nei foschi giorni algenti  
Ondeggiano al soffiare d' opposti venti.  
Mentre che d' ogn' intorno  
Di cinereo pallor si tinge il giorno  
Par che il gemino mar da lunge piagna,  
E in un tratto si vede  
Piena di morti tutta la campagna.  
Martiri della patria e della fede,  
Voi siete, voi, nè ve ne manca alcuno

Tutti vi riconosco ad uno ad uno.  
Quello è il pastor di Cristo , alma felice ,  
Che di sì lunge ancor mi benedice ;  
E i due che m' infiammâr patrj cantori  
Gli sono ai lati coi lor sacri allori.

Risalutate pur l' italo sole ,  
Anime pie ; ve' che più bello è fatto  
Oggi che Dio vi vuole  
Testimonj d' un duplice riscatto !  
Ma qual sanguigna luce  
Vien come un lampo dal celeste duce !  
Sulla vetta appennina ei l' asta ha fitta ,  
E con la destra invitta  
Il brando snuda che gli pende a lato ,  
Tremendo come il fato ;  
E con un volto in cui divampa l' ira  
In varie ruote il gira ,  
E lampi inercocicchiandosi con lampi  
Fin sui lontani campi  
Striscian per tutte l' itale contrade.  
Di migliaia di spade  
Vedi allor lampeggiar baleni ardenti  
Fra le commesse genti.  
Un marzio campo dell' Italia ha fatto  
Sacro , concorde patto.  
Un concitato rintoccar sonante  
S' accresce in ogn' istante  
Di sacri bronzi , e cento squille e cento  
Fanno un feral concento ,  
Che scende in ogni core ,  
Ed ira e non terrore  
Quel suon diffonde , e rotto e cupo e sordo

Vi si mesce l' accordo  
Di rauche trombe e timpani e timballi  
Che fan muggir le valli.  
E fra 'l cozzar dell' armi furiose ,  
Or voci minacciose ,  
Or supplici lamenti , or grida , or pianti !...  
Genio de' patrj canti  
Rinvigorisci in me l' ardor primiero ,  
L' ardor che svela il vero :  
Giunto è il dì che decide antica lite...  
Fratelli , udite , udite !

## XII.

Sette siri ci colman di mali ,  
Pari ai sette peccati mortali ;  
Pari ai capi dell' idra lernea  
Cui d' Alcide la clava mietè :  
Tristi capi d' un' idra più rea ,  
Nuovo Alcide lontano non è !

Quanti la patria ha fidi  
Tanti saran gli Alcidi ;  
Deh un giorno memorando  
Cangi una lunga età !  
Giuriam , giuriam sul brando  
O morte o libertà !

Ci divise perfidia e sciagura ,  
Ma congiunti ci volle natura :  
Alma diva , cui l' Alpe corona  
Fra gli amplessi di duplice mar ,  
Se una lingua sul labbro ti suona ,  
Un sol culto ti sacri l' altar !

Chi in sette ti partio  
Tradi l' idea di Dio ,  
E il mostro abbominando  
Il fio ne pagherà :  
Giuriam , giuriam sul brando ,  
O morte o libertà !

Mascherata malizia chercuta  
T' ha divisa , tradita , venduta ,  
De' tuoi figli fe' crudo governo  
Quell' avara malizia crudel :  
Turpe furia sbucata d' inferno ,  
Che si disse discesa dal ciel.

S' ella mantenne in vita  
Quell' idra imbaldanzita ,  
E l' una e l' altra in bando  
Da questo suol n' andrà :  
Giuriam , giuriam sul brando  
O morte o libertà !

Cada , cada l' anfibia potenza  
Ch' è de' mali feconda semenza ,  
E la legge del Verbo di Dio ,  
Ch' ella appanna di nebbia d' error ,  
Radiante del lume natio  
Rimariti la mente col cor.

Finchè quel servo culto ,  
Ch' all' uom , ch' a Dio fa insulto ,  
Dal sozzo altar nefando  
A terra non cadrà ,  
Giuriam , giuriam sul brando  
O morte o libertà !



Divo fonte del culto più bello ,  
Che quell' empia converte in flagello ,  
Tu che ispiri sì nobile impresa ,  
Scudo e spada d' Italia sii tu ,  
Saldo scudo di giusta difesa ,  
Forte spada di patria virtù !

Mira una madre oppressa .  
Ve' i figli intorno ad essa  
Che fremono gridando  
Di sdegno e di pietà :  
Giuriam , giuriam sul brando  
O morte o libertà !

### XIII.

Vanne , o fervida prece , a Dio t' innalza ,  
Ch' io torno a quella balza...  
Ma più l' Arcangel colassù non miro...  
Oh dove andò ? Dovunque il guardo io giro  
Un mischio di caligine e di polve  
Tutta l' Italia involve.  
Di sotto all' ondeggiar della sua massa ,  
Che ognor divien più folta ,  
Quasi un mugghiar di gran marea s' ascolta ;  
E di sopra , or s' eleva , ed or s' abbassa  
L' italico stendardo : ei sol campeggia  
Nell' aria aperta , e rapido volteggia ,  
Mentre passa e ripassa  
Più rapido di rapido baleno ,  
Sì che non par che giri in sul terreno ,  
Ma su quel mar che fragoroso ondeggia ,

Da cui spunta talor l' ampio emisfero  
Del celeste cimiero ,  
Come il sol quando sorge vaporoso ,  
Metà già fuor, metà nell' onda ascoso.

#### XIV.

Ma per soffio augural eh' Euro disserra  
Riveggo i cari al sol lidi primieri...  
Vinta più che a metà l' itala guerra ,  
Procedon' oltre i fervidi guerrieri.  
Sei mucchi di rottami io veggio a terra  
Dove innanzi sorgean sei troni alteri ,  
E 'l popol che già libero si vanta  
Sui frantumi de' sogli or salta e canta.

L' Arcangelo che gode all' armonia ,  
Si volge , e , nel mirar dall' alto al basso ,  
Numera i mucchi ch' eran troni in pria ,  
Crolla il capo , e 'l cimier dà lieto squasso  
Scavalca poi , mentre al Tarpeo s' invia ,  
Il selvoso Appennin con un sol passo ;  
Giunge , e si vede , nel rivolger l' occhio ,  
Il duomo vatican sotto al ginocchio.

#### XV

Eccolo ( oh di felice ! )  
Alla tarpea pendice ;  
Il braccio leva , e con allegre ruote ,  
Il segno trionfal tre volte scuote ;  
E tanto in alto il gira ,  
Che Italia tutta il mira ,

E dai prossimi lidi e dai lontani  
S' ode un grido di gioia, un suon di mani.

Roma che fissa il guardo  
Nel sacro suo stendardo ,  
Mentre sì fausto volteggiar lo vede ,  
Piangendo di piacer, quasi nol crede.

Oh come in quella balza  
Sui sette colli ei s'alza !

E a gara il risalutan riverenti  
Più vivi i rai del sol, più lieti i venti !

XVI.

A te l' intera Italia  
I plausi suoi tributa,  
Te Roma risaluta,  
Vessillo redentor !

Sospir di tanti secoli  
A servitù costretti,  
Te eingerà coi petti  
De' popoli l'amor.

L'invitto genio ansonico  
In te riviver gode,  
Qual difensor custode  
Di pace e libertà.

Se audace stuol barbarico  
Dall' Alpe al pian discende,  
Le folgori tremende  
Sovr' esso ei vibrerà.

Quando il vedrem poi cingerti  
D'oliva e non d'alloro,  
Delle bell'arti il coro  
Verrà d'intorno a te ;  
Chè questo suol prolifica,  
Bersaglio a fato indegno,  
D'ereditato ingegno  
Steril giammai non è.

A te che lieto or t'agiti  
Sulle latine rive ,  
A te per cui rivive  
Il pristino valor,  
A te l'intera Italia  
I plausi suoi tributa ,  
Te Roma risaluta,  
Vessillo redentor !

## XVII.

Appena sul Tarpeo sorge piantato  
Il vessillo angurato,  
Spiegando i vanni per quell'aria aprica,  
Viensi a posar su lui l'aquila antica ,  
E con gli sguardi ardenti  
Si volge ai quattro venti,  
Quasi a cercar coll'occhio e col pensiero  
L'estension del già perduto impero.  
Ma quale è mai quel mostruoso angello,  
Che con creste fiaccate,  
Con ali spemmacchiate,  
Sen fugge innanzi al fervido drappello

D'augei minori, ma incalzanti, irati,  
Che, da uno spirto sol tutti animati,  
Verso l'Alpe lo cacciano anelante?  
Oh quale è mai quel mostruoso augello?...  
Ben lo ravviso, è quello,  
Quel che del sangue altrui finor pasciuto,  
Ed or del suo grondante,  
Vinto, e pur minacciante,  
Cerca nel covo suo scampo ed aiuto.  
Per due capi infieriva; all'Alpi in vetta  
Volgea belva sì rea sull'ali eretta  
Un capo in là, l'altro di qua, mirando  
Lamagna e Italia, in atto di comando.  
Or d'Italia è snidata; ancor le resta  
La transalpina testa,  
Ma pende già recisa alla ferina  
La testa cisalpina.  
Pria di varcar la sommità del monte  
Si volge a chi l'insegue onde far fronte;  
Ma dall'alto dell'italo stendardo  
Dirizza l'acuto sguardo  
E a lei si slancia l'aquila latina:  
Quel vol che spande il suon della tempesta  
Colpisce di terror la belva strana,  
La qual temendo per quell'altra testa  
Valca l'Alpe, sen fugge e si rintana.

### XVIII.

Ritorna, angel sinistro,  
Ritorna al gelid' Istro,

E non venir mai più.

Tu proverai tornando  
Ciò che sa far col brando  
L'italica virtù.

Nel ripiegar le piume  
Fra le perpetue brume  
Del nordico tuo suol,

Scordati i campi nostri :  
Iddio non fe' pe' mostri  
La region del sol.

Sotto i tuoi feri artigli  
Godan de' Cimbri i figli  
Tacersi ed obbedir ;

Ma qui v' è gente audace  
Cui l' unghia tua non piace,  
E non la vuol soffrir.

Se dove or ti rintani  
Gl' impavidi Romani  
Spinsero i passi un dì ,

Mal fecero que' prodi :  
Di tue bosceglie or godi,  
Noi non verrem costì.

Chi le ghiacciaie eterne  
Delle tue balze iberne  
Invidiar ti può ?

Ch' altro bramar possiamo,  
Se il primo asil d' Adamo  
Iddio ci destinò ?

In terra sì fiorita  
La pianta della vita  
Fruttificar saprà ;  
Nè più si vieta all' uomo  
Il desiato pomo  
Di santa libertà.

Rimanti, augel sinistro,  
Rimanti pur sull' Istro,  
E non venir mai più.  
Tu proverai tornando  
Ciò che sa far col brando  
L' italica virtù.

XIX.

Sparita alfin la domita grifagna,  
L' aër torna più puro e più tranquillo,  
E per la vastità della campagna  
Sgorga da cento trombe allegro squillo.  
Fra l' aligero stuol che l' accompagna  
L' aquila riede al trionfal vessillo,  
Ed ode, mentre a lui dirige il volo,  
Sorgere da mille cuori un plauso solo ;

Plauso infinito, assordator, crescente,  
Che a celebrar sì memorabil giorno  
D' ogni età, d' ogni sesso e d' ogni gente,  
Di su, di giù, di qua, di là, d' intorno,  
È una voce di vita rinascente,  
Ch' alla pristina gloria or fa ritorno,

Voce che sembra, in sì concorde impresa,  
L'armonia delle sfere in terra scesa.

Non offro io qui nel figurato canto  
Bizzarre idee di non possibil guerra,  
Ma simboliche immagini di quanto  
Per influsso del ciel si compie in terra.  
Quel poter sommo che de' santi il Santo  
Nell'ordin de' suoi spiriti rinserra,  
Da questo sì nel popol si diffonde,  
Ch'alla prima sorgente ei corrisponde.

Nell'indicar quell'invisibil possa  
Che visibil divien per atti umani,  
Indico ancor come assalita e scossa  
Fia l'empietà de' despoti sovrani;  
E mostro che la vindice percossa  
Da giuste vien, non da rubelle mani :  
Se congiura vuol dirsi un sì bel zelo,  
Congiurano con noi la terra e 'l cielo.

## XX.

Ma in faccia al sol che scende  
Sull'Appennin risplende  
Fulgida sì che abbaglia ogni pupilla  
D'etereo fuoco tremula scintilla!  
Questo è il solar riflesso  
Ch'emula l'astro istesso,  
E provien dalla punta adamantina  
Di quell'asta divina



Che l'arcangel sovrano  
Su quel giogo piantò di propria mano.  
Ah se fulge così pel sol cadente,  
Qual sarà dirimpetto al dì sorgente?

Fine del giorno ottavo.



## GIORNO NONO

---

L'Italia si libera dal giogo dommatico che la degrada

### I.

È desso! Mentre il sol gli sorge a fronte,  
Per irraggiarne la sembianza augusta,  
Egli l'asta fatal svelle dal monte,  
E la solleva con la man robusta.  
E immobile con gli occhi al cielo eretti  
Par che di là qualche gran segno aspetti.

Il popolo dei martiri adunato  
Tutto si vede sull' alpestre sito,  
Ed in mezzo a quel popolo prostrato  
Ei sembra quasi in estasi rapito :  
Forse cogli occhi che sfavillan lieti  
Del gran libro di Dio legge i decreti.

### II.

Fra tanti spirti e tanti  
Che immobili, anelanti,  
Pondono da quel volto,  
Nè un moto io veggio e non un detto ascolto.

Ma già l'etereo duce  
Tutto rosseggia di sanguigna luce!  
E migliaia di voci in una voce,  
Qual di molt'acque in dirupata foce,  
S'alzan rotte dal pianto e dal singulto :  
E fino a quando inulto  
Fia de' tuoi servi il sangue? E fino a quando?..  
Ma nulla n'odo più, ch'alto muggliando  
Cento nembi s'ammassano nel cielo ;  
E il ciel ch'è ingombro di funereo velo ,  
Sul vasto campo che di morti è denso,  
Sembra il coperchio d'un sepolcro immenso.  
Dietro sì orrenda volta,  
Mentre tutto è silenzio intorno intorno,  
Voce tonar s'ascolta :  
È colma la misura, è giunto il giorno :  
Va, preceduto dalle mie saette,  
Vanne, o ministro delle mie vendette !

### III.

E par che 'l ciel si squarei in più d'un loco  
Allo scoppiar de' folgori tonanti,  
Che quai serpi lunghissimi di foco  
Vibran trisulche lingue fiammeggianti,  
E par che dican ne' lor moti obliqui :  
Scendiamo in terra a divorar gl'iniqui.

Le nnuvole che in vortice rotando  
S'aggrano fra' sibili de' venti,  
Eseguono l'altissimo comando  
Del giudice che vendica le genti ;

E scendono sì rapide, sì pronte,  
Ch' accerchiano l' Arcangelo sul monte.

IV.

Circondandol così, s' arresta il nembo,  
Ed apre il cavo grembo,  
L' apre, ed (oh maraviglia!)  
Spirto ch' ad uom somiglia  
Su feroce destrier ne sbalza fuore :  
Cavallo e cavalier tanto terrore  
Spirano a cerchio per quell' aria oscura,  
Che ne gela non sol chi ha mente e cuore,  
Ma irrefrenabil senso di paura  
Ne prova l' insensibile natura ;  
Talchè dell' Apennin la lunga balza  
Tutta n' è scossa, ed or s' abbassa, or s' alza,  
Con que' tuoni e que' lampi  
Con cui di Flegra i campi  
Pei sotterranei lor fremiti cupi  
Fan talvolta ondeggiar gli arsi dirupi.

V.

L' angel delle vendette in ciel si noma  
Costui ch' or vien dalle tonanti sfere ;  
E' l' primo sguardo ei lo dirige a Roma,  
Nel qual fiammeggia l' intimo pensiero :  
Nera la barba egli ha, nera la chioma,  
Nere le ciglia, le pupille nere,  
Nero il gran manto che gli cade a tergo,  
Nero elmo, nero scudo e nero usbergo :

ROSSETTI.

E nero il corridor di lui ben degno  
Cerca col guardo ove Babelle accampa,  
Spira dalle narici aura di sdegno,  
Che mal può dirsi se sia fumo o vampa;  
Par che del grande assalto aspetti il segno,  
Sospesa in arco la ferrata zampa,  
E coi nitriti ad ora ad or dischiusi  
Par che quel segno di lentezza accusi.

Questo è il guerrier che per divin comando  
Formidabil vibrò l'asta pugnace  
Nell' atrio di quel tempio venerando  
Di cui gli empì spogliâr l'ara di pace;  
Questo è il destrier che calpestò sbuffando  
Quell' accecato Eliodor rapace  
Che provocò con temerario zelo  
Per un re della terra il re del cielo.

E questo irresistibile campione  
Cavalcò sul medesimo corsiero  
In altra età che vennero a tenzone  
Babilonia e Sionne, il falso e l' vero;  
Passo dall' alemanna regione  
All' elvetiche rupi, all' anglo impero,  
E a lei che opprime l'uom tradendo Iddio  
La metà della preda allor rapio.

## VI.

Or nel novello zelo,  
Che d'accresciuto ardor tutto l'accende,  
L'opra a compir discende,

L'opra pietosa decretata in cielo.  
L'Arcangel che attendea la sua venuta,  
Pria d'un guardo il saluta,  
E poi gli porge dignitosamente  
Quella ch'ha nella destra asta fulgente,  
Quell'asta irresistibile con cui  
Il debellato emulator di Dio  
Sbalzò di cielo in ciel ne' regni bui.  
Ma pur di là l'iniquo spirto uscìo,  
E con quell'arti onde gl'inganni tesse  
Di colpa e morte impresse  
Tutta l'umanità nel germe antico;  
Poi con quell'arti stesse  
L'insidiator nemico  
Del gran Riparator frustrò la legge,  
E, a meglio pervertir l'ignaro gregge,  
A stabilir si venne  
In gravità pontifical solenne  
Dentro al tempio di Cristo a cui fa guerra,  
Mentre vicario suo si grida in terra.

Il disceso dal cielo angel superno  
Prende la lancia invitta,  
Sulla cui punta la vittoria è scritta.  
Nè mai la deporrà, finchè non sia  
Lo spirto reo rimesso entro l'inferno,  
Là donde invidia il diparti da pria,  
Invidia dell'italica grandezza  
E dell'umana universal salvezza.

VII.

Come quel divo Giorgio si dipinge,  
Che nobil cavalier di spirti ardenti  
Nelle fauci al dragon l'asta sospinge,  
Sì che gliel'odi scricchiolar fra i denti,  
Mentre il destrier calcica, sbuffa e gira  
Sul truce mostro che si sbatte e spira ;

Così s'atteggia con la lancia in resta  
Su quel destrier ch' al corso i venti sfida  
L'eccelso spirito ch' a punir s'appresta  
Altro stigio dragon che in Roma annida :  
A salti a salti ei tocca appena il suolo,  
Nè sai se il corso suo sia corso o volo.

Ma già Michel dentro quel nembo istesso  
Balza d'un salto, e più che mai risplende ;  
E la schiera de' martiri con esso  
Con festivo clamor dietro v'ascende.  
Poichè tutta v'entrò l'oste divina,  
La nube si richiude, e s'incammina.

Seguine il corso, o mio presago zelo,  
Eletto a raccontar cotanta guerra,  
Or che a lei che insultò la terra e il cielo  
Portan concorde assalto e cielo e terra.  
E voi due duci del celeste impero,  
Date la vostra forza al mio pensiero !



VIII.

Coi due campioni unanimi  
E nell' istesso punto  
Bentosto in riva al Tevere  
Il mio pensier fia giunto.  
Ve' come entrambi corrono  
All' opra sacrosanta,  
E il nembo d' ombra ammantata  
L' etereo cavalier !

Già dietro lui de' popoli  
La potestà prevale,  
Che quell' equestre spirito  
Credono un uom mortale.  
Mentre s' avanza al termine  
Ei nuove forze acquista...  
Chi fia che mai resista  
Al duplice poter ?

Ad atterrar l' ostacolo  
Per secoli inconcusso  
Accelerando l' impeto  
Cospira il doppio influsso ;  
Ma pur per man degli uomini  
Fien gli empî rovesciati :  
Sì decretò ne' fati  
Giustissimo voler.

. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .

IX.

Già nuvole su nuvole s'ammassano  
 Sul Tevere che mormora men torbido,  
 Fra margini che olezzano più floridi  
 Ei memora quell' epoca lietissima  
 Che reduci gli eserciti recavano  
 Fra cantici di bellico tripudio  
 I despoti, che pallidi, che supplici  
 Passavano fra 'l popolo festevole,  
 E l'aquile terribili parevano  
 Coi fulmini perecuotere que' perfidi.  
 Quei nugoli che carichi di spiriti  
 L'Arcangelo coi martiri contengono  
 Fra un circolo di turbini s'accampano,  
 E coprono di tenebre visibili  
 Il massimo cenacolo marmoreo  
 Dov' abita... Ma pria guardiam nel basso,  
 Dove l'opra del ciel compier si deve.

L'angel delle vendette, il qual trascorse  
 I sette colli e rovesciò passando  
 Con l'asta irresistibil di Michele  
 Dell' illusorio culto fraudolento  
 Le macchine, gli ordigni e l'arti occulte,  
 Alfin si volge alla più grande impresa,  
 Senza la qual quanto finor compio  
 Opra vana sarebbe. Empia fucina  
 Di tutti i maleficj onde l'inferno  
 Il ciel deluse, e convertì fra l'ombre  
 L'opra di vita in opera di morte,  
 Empia fucina, a che troncar varrebbe

Le catene de' popoli gementi  
 Se tu restassi in piè? Tu le foggiaſti,  
 Tu ne rintegri le diviſe anella  
 E le ritempri sì, che, riſaldate,  
 Son più forti che pria. Svelga chi vuole  
 Ben dieci volte con erculea mano  
 La tirannia dall' italo terreno,  
 Tutt' e dieci le volte ei la vedrebbe  
 Ripullular, ſe in quel terren tu reſti :  
 Chi lei diſtrugger vuol, te pria diſtrugga,  
 Che ſei di tanto mal prima radice.  
 Ve' come ancor nell' arti ree ſicura  
 Dalla cattedra ſua di peſtilenza  
 Colei che tal la reſe erge la creſta  
 Per triplice diadema aurogemmata,  
 La verga negromantica brandendo.  
 Con cui per frode ſoggiogò la forza!  
 Ve' che atteggiando il minaccioſo labbro  
 A tonar l' anatema, ancor ſuppone  
 Con pochi detti far tremar le genti,  
 Che intorno a lei s' affollan procelloſe  
 Quai flutti ſpumeggianti a rocca alpeſtre;  
 Ma il fondamento della rocca è roſo,  
 Sì che vacilla ad ogni ſcoſſa, e fia  
 Che mal reſiſta all' impeto creſcente.

Il ſidereo campion, che nereggiando  
 Per chiome, per aſſiſe e per deſtriero,  
 È miniſtro d' altiffima vendetta,  
 Quando ſcorſe da lunge il Vaticano,  
 Già già correa con diſdeguoſa fronte...  
 Ma poi dell' aſta diſviò la punta  
 Oſſequioſa, de' teſori a viſta

Onde il genio arricchì quell' aula immensa,  
 E disse in suo pensier : tempio fia questo,  
 Non più di cieco fanatismo atroce,  
 Ma di quel bello che del vero è figlio,  
 E del vero e del bello al primo fonte  
 L'estatico dell' uom pensier sublima.  
 Quando poi vide sventolar da lunge  
 Sul Campidoglio l'italo stendardo,  
 Chinando la piumifera visiera  
 Lo salutò con l'atto e col sorriso,  
 E lieto a tergo il Vatican lasciando  
 Procedde sull' alipede corsiero  
 Là dove il Quirinal sorge fastoso.  
 Non mai ne' dì che si sognò tonante  
 Giove spedir le sue ministre alate  
 Dalla Tarpea, non mai si vide allora  
 Spandersi dal cesareo Palatino  
 Tanta miseria sul soggetto mondo,  
 Quanta n' uscì dal Quirinal papale,  
 Ne' tempi in cui colà s'ergea la croce,  
 Divo segno di pace e di riscatto!

Petroso colle ove canuto alberga,  
 Qual l'asiaco signor della montagna,  
 De' servi il servo ch'anco ai re sovrasta,  
 Da quel marmoreo ostel che in te primeggia  
 Sboccaron sull' Europa travagliata  
 Per diciassette secoli d'affanno  
 Le sventure de' popoli credenti;  
 Dalle sue soglie uscir segreti effluvi,  
 Che, nel toccar le fronti de' mortali,  
 Ne fer, qual fumo, svaporar la mente,  
 Arcana alchimia, a noi volgari ignota!

Le vote fronti per istinto allora  
 Si volser riverenti inver quel centro  
 Che gli effluvj mandò, per contemplarvi,  
 Quasi illusoria teatral parata.  
 Schiera d'oscure e lucidi fantasmi  
 Che spargevan quai nebbie colorate  
 E minacce e promesse, e tema e speme.  
 Per quei fantasmi crebbero di forza  
 Gli effluvj propagati, e trapassando  
 Dallo spirito intangibile dell' uomo  
 Alla soda materia, invaser tosto  
 Erarij e serigni, pubblici e privati,  
 E fin le più riposte arche gelose,  
 Serbate dalla yigile avarizia.  
 Tocchi appena dai fumidi vapori,  
 L'oro e l'argento, per canali occulti,  
 Per sotterranee vie, quasi a torrenti  
 A scorrer cominciâr verso quel centro  
 Donde gli effluvj uscir, donde i fantasmi  
 Apparver colle nebbie colorate,  
 E fluir sì, che Roma un lago parve  
 Che assorba in sè cento ruscelli e cento,  
 E dell' accolto umor cresca e mareggi.  
 I frutti dell' industria delle genti,  
 L'opulenza de' floridi reami,  
 Quasi attratti da magica possanza,  
 Là s'avviâr, là ristagnâr commisti.

Il vindice del ciel campion tremendo,  
 Mentre davanti al Quirinal s'arresta,  
 Tutti questi pienseri in mente volve,  
 E sul corsier... Ma che vegg'io? Non uno,  
 Non un, ma tre grandeggian sui cavalli

Spirti rubesti, e con un moto solo,  
Come triplice stral d' arco tricolore,  
O d' ardente dragon triplice lingua,  
Vibran d' accordo tre grand' aste acute.  
Sotto le terse cuspidi d' acciaio  
Delle due laterali aste pugnaci  
Pendono due Bandiere, e son l' istesse,  
L' istesse son che sulla bruzia spiaggia  
Da quella colossal man portentosa  
Furon tratte per l' aria in riva al Tebro.  
Sol quel di mezzo è il grande ultor fatale  
Nero per vesti e per destrier; quegli altri  
Che 'l fiancheggian briosi alquanto indietro,  
Bianchi quai falde di non tocca neve,  
Su due cavalli onde ogni neve è vinta,  
Pendon dai cenni suoi. Ma chi son essi?  
Ah ben gl' intendo e riverente adoro  
L' ordine arcan della giustizia eterna.  
Spirto di vita, che d' un caldo soffio  
Animasti la creta damascena,  
Or con quel soffio stesso aura di foco  
Spirasti in volto ai due ledei gemelli,  
Che marmorei colossi portentosi,  
Dell' acaico scarpello opera e vanto,  
S' atteggiavan davanti al Quirinale,  
Con quel soffio destasti entro le fibre  
Del marmo inerte gli altri due germani  
Che vi si ascoser pria come due vampe;  
Ed ambi accesi da quel patrio foco  
Che in vita gli agitò, montâr d' un salto  
Sul dorso de' sonipedi bizzarri

Che inalberati essi tenean pei freni,  
E impugnâr l'aste a secondar l'impresa.

Ne' quattro sassi ammorbiditi in carne  
Circola il sangue per le gonfie vene,  
Girano gli occhi che dardeggian lampi,  
S'alza e s'abbassa ai fiati alterni il petto,  
Mandano i due guerrier voci animose,  
E i due cavalli fervidi nitriti :  
Questi allargan le nari, e quei le labbra,  
E un calcicar quadrupedante e spesso  
Fa scintillar le sottoposte selci.

Favoleggiò l'ingegno acheo, sì destro  
Nell' adombrar con vago falso il vero,  
Che i due gemelli, convertiti in astri,  
Nell' averno e nel ciel, con moto alterno  
E passaggio e dimora avvicinando,  
Conoscono per prova Olimpo e Stige :  
E gli altri due sostituiti ai primi  
Lo san del pari per divin consiglio.  
Or contro lei che triplice diadema,  
Il celeste, il terrestre e l' infernale,  
Ama ostentar sull' orgogliosa fronte,  
I tre guerrieri, armonizzando i colpi,  
Vibrano a un tempo le tre lance ultrici ;  
Ma i due germani a castigar rivolti  
Il folle vanto onde colei l'impero  
Dell' Empireo e del Tartaro s'arroga,  
Lasciano intero al vindice supremo  
L'incarco di punir la menzognera  
Dell' usurpato regno della terra,  
Ove il culto di Dio tutto invadendo  
Il pervertito codice ne rese

Della tradita umanità flagello.  
Ma qual subita luce in ciel si spande!  
O scena portentosa! E chi potrebbe  
Descriver quanto io veggio? In su quel nembo  
Che tutta copre la città romana  
Plaudon gli spirti che morir da forti  
Per la fè, per la patria, e a gruppi a gruppi  
S'affacciano a mirar l'alta battaglia  
Che già s'appresta. A ciaschedun risplende  
Brillante vampa in fronte, al par di quella  
Che sul crin degli apostoli di Cristo  
Del Paraclito all'aura s'agitava  
Come lingua di foco. In mezzo a tutti  
L'Arcangel giganteggia, in fronte a cui,  
L'elmo non già, ma fulgid'astro brilla,  
Appo cui Sirio stesso appena fora  
Terrestre gemma al paragon del sole.

X.

Or ecco il gran momento  
Del più fatal cimento,  
Or' ecco in sulla terra  
Cielo ed inferno in guerra!

Impavidi guerrieri  
Smudando ultrici spade  
Dietro i tre spirti alteri  
Inondano le strade.

Nell'accostarsi i prodi  
A quel covil di frodi,



Sol nel sentirne il lezzo  
Ne fremon di ribrezzo.

Al ciel drizzando i voti  
S' avanza omai lo stuolo,  
E ne' concordi moti  
Mille non fan che un solo.

Or' ecco in sulla terra  
Cielo ed inferno in guerra,  
Or ecco il gran momento  
Del più fatal cimento !

Al.

Sorge una pietra su ferrigna balza  
Che fuma ancor del sangue onde s' asperse ;  
Tabernacol fittizio ivi s' innalza,  
Da cui tonando l' anatema emerge :  
Invan lo sdegno popolar l' incalza,  
Convergendero a quel segno armi diverse,  
Invan... l' inferno a rintuzzarle impiega  
Malizia ed ignoranza unite in lega.

Malizia ingannatrice, orrenda furia  
Che vestita appari di forma angelica ;  
Ignoranza ingannata, atroce ingiuria  
Fatta all' alma dell' uom, del ver famelica ;  
Entrambe figlie di quell' empia curia  
Che la santa frustrò legge evangelica...  
Ma raggi sopra raggi ecco discendono  
Che rischiaran le menti e i cuori accendono.

Sgomento ai rei, coraggio ai buoni porge  
La luce da quei martiri vibrata,  
E illuminata l'ignoranza insorge  
Contro l'empia malizia smascherata;  
Già la battaglia crescere si scorge  
A fulminar la rocca conquassata,  
Ed a portarle l'ultima percossa  
Ecco le tre gran lance, eccole in mossa.

Tremendo e pur mirabile spettacolo!  
I visibili acciai, l'aste invisibili  
Avventano a quel falso tabernacolo  
Crescenti ad ora ad or colpi terribili...  
Italia, esulta! Ecco il più duro ostacolo  
Di quanti ti parean quasi invincibili,  
Eccolo a terra, nè più l'alme ammalia...  
Ei cade e tu risorgi; esulta, Italia!

La gran nemica al tuo vigor soggiace,  
Nutrice di perpetua tirannia:  
Oggi rinasci a libertà verace,  
Ma sperarlo pria d'oggi era follia.  
Semina il sale ov'ella cadde e giace,  
Maledici quel loco, Italia mia,  
E sul rotto petron leggesi scritto:  
« Il gran drago infernal qui fu trafitto. »

Fumido turbinio s'alza ad involvere  
La già crollata mole architettonica,  
E ondeggia, come un mar, sulfurea polvere  
Sulla spenta superbia babilonica.  
Ma già si vien quel turbine a dissolvere,  
E in mezzo ad essa appar la gloria ausonica,

Qual l'argentea vediam sposa d' Osiride  
Che intorno al capo ha fra le nubi un' iride.

Se per quell' alta fantasia pitttrice  
Ch' al ciel s' alzò dall' infernal caverna  
Vedemmo l' ineffabil Beatrice  
Ben regular la trionfal basterna  
Or qui vediam divina imperatrice  
Star sul cocchio augural ch' ella governa.  
Emulo a quel del sol, cocchio giocondo,  
Al tuo risorger si rallegra il mondo.

Di quel governo, o simbolo mirabile,  
Che per doppio poter vedrem risplendere,  
L' astuta merefrice abominabile  
Ardì sopra di te superba ascendere ;  
Ma l' eletta da Dio donna ineffabile  
Te dall' iniqua man giunge a riprendere,  
E lei che a nobil fin ti regge e domina  
Nuova Gerusalem la terra or nomina.

L' aurea basterna in maestà s' avanza  
Fra le accorse per via genti devote,  
Sacra armonia di gemina possanza  
Aggira intorno all' asse ambe le ruote :  
Duplice di natura e di sembianza,  
Il sol Grifon la trae ; qual' altro il puote ?  
Il ciel, la terra, l' aquila, il leone  
Formâr concordi il mistico Grifone.

Le sette donne che di duol piangevano  
Son le sette virtù ch' or lei fiancheggiano ;

Si, quelle oppresse ch' a pietà movevano  
Omai redente intorno a lei festeggiano.  
Ma chi son quei che al ciel le palme elevano,  
E per sanguigna stola porporeggiano?  
Ah li ravviso! In lor l'affetto germina  
Che comincia in virtù, che in gloria termina!



Si, siete voi che in questo dì festoso  
Tutti scendete in maestà celeste,  
Voi, martiri, che 'l sangue generoso  
O per la patria, o per la fè spargeste.  
Oh come intorno al carro luminoso  
Tutta d'astri si sparge in voi la veste!  
Degno involuero alle sideree membra,  
Ogni goccia di sangue un astro or sembra.

Deh ti rinforza, o mia virtù fatidica,  
Che m'impelli alle fibre un nuovo tremito,  
Spargi la gioia, o cantica veridica,  
Tu che spargesti l'elegiaco gemito:  
Senoti tutte le corde, arpa davidica,  
E trasfondine all'aure il lieto fremito,  
E drizza meco a quella diva immagine  
Le cento voci delle sacre pagine.

Salve, o colomba che sull'ali pronte  
Rechi simbol di pace e di riscatto,  
Ciglio della valle, palma del monte,  
Incombusto rovetto, e vello intatto,  
Orto precluso, sigillato fonte,  
Iri dell'alleanza, arca del patto,  
Volume dal settemplice suggello,  
Leon di forza, e d'innocenza agnello!

Gli angeli che di nettare si cibano  
Ti chiamano ne' cantici festevoli  
Più florida dell' arbore del Libano  
Che vegeta fra zeffiri scherzevoli;  
Nel giubilo ch' estatici delibano  
Compiangono gli spiriti colpevoli,  
Ch' all' impeto del fulmine mortifero  
Piombarono col reprobò Lucifero.

Agli angeli ch' esultano nel canto  
Rispondono gli arcangeli plaudenti,  
E memori dell' epoca del pianto  
Unanimi t' invocano le genti.  
Deh provvida coprendoli col manto  
Sii l' egida dei popoli credenti,  
Nel cantico de' cantici laudata,  
Ne' secoli de' secoli beata !

## XII.

Ma già ritorna a sorgere  
Dalla tarpea pendice  
Tutta a coprir l' Italia  
Dell' ombra protettrice  
La sacra pianta mistica  
Che immobile grandeggia ,  
E sotto vi biancheggia  
Di Cristo il vero altar.

Mentre l' immobil' arbore  
Gode agitar le foglie ,  
S' alza l' argentea nuvola  
Che tanti spirti accoglie ,

S'alza e ciasenn de' martiri  
Che ad esso il braccio abbassa  
Ne stacca un ramo e passa  
Nell' aria a spaziar.

E tutti a gara senotono  
Con trionfante festa  
Quei tanti rami in aria  
Qual pensile foresta...  
O palme di martirio,  
Premio di doppio zelo,  
No che di voi nel cielo  
Fregio maggior non v' è!

Ma un' oste innumerevole  
In alto attender veggio  
I due campioni reduci  
Col trionfal corteggio :  
Saluti vicendevoli  
S'alzan da entrambi i lati...  
O gioia de' beati,  
Tutta ti sento in me!

### XIII.

Vivissimo fosforico splendore  
Si spande sotto l'albero frattanto,  
E mentre gratitudine ed amore  
D'intorno al sacro altar dicon col canto :  
Te Dio lodiam, te confessiam Signore,  
Gran Dio di Sabaot tre volte santo,  
Ripeton le due schiere in ciel raccolte :  
Gran Dio di Sabaot, santo tre volte!

XIV.

Il sentimento unanime  
Che i popoli raguna  
Ha le province italiane  
Armonizzate in una ,  
E tutte omai si giurano  
Nella comun possanza  
Eterna fratellanza  
Sul rinnovato altar.

Oh come il ciel, che limpido  
Arride a dì sì fausto ,  
Di nostra gratitudine  
Accoglie l' olocausto !  
A tramandar fra i secoli  
Sì glorioso acquisto ,  
Presso all' altar di Cristo  
Mi voglio collocar.

XV.

Alla memoria  
Del fausto giorno  
Che fede e gloria  
Qui fan ritorno ,  
Fra schiere impavide  
Consacrerò  
L'arpa che Davide  
Santificò.

L'israelitica  
Arpa d'argento ,

D'arte levitica  
Sacro strumento ,  
Quell' arpa armonica ,  
Sì chiara un dì ,  
In arpa ausonica  
Si convertì.

Tuoni ne sorgano  
Lenti o veloci ,  
Come da un organo  
Di cento voci ,  
E si diffondano  
Sopra Israel ,  
E lor rispóndano  
La terra e il ciel.

Fra la settemplice  
Magia de' tuoni  
Più puro e semplice  
L'inno risuoni ,  
E vi predomini  
Qual l'ho nel cor  
L'amor degli uomini ,  
Di Dio l'amor.

Fra pompe efimere  
D'altar servile  
Godea d'opprimere  
Popol virile  
Arte satannica  
Che tenne in piè  
L'arte tirannica  
D'iniqui re.



Oh quanto ostacolo  
Ai forti offria  
Quel tristo oracolo  
Di tirannia !  
Ma dal suo culmine  
Il ciel tonò ,  
E con un fulmine  
Lo rovesciò.

A secol nubilo  
D' erronea fede ,  
Secol di giubilo  
Omai succede :  
Eroi magnanimi  
Pronti a pugnar  
Cingono unanimi  
Più santo altar.

Fermo carattere  
Dal ciel guidato ,  
Surto a combattere  
L'ingiusto fato ,  
Fra la caligine  
D' antico error  
Scoprì l'origine  
D' ogni dolor.

La forza italica  
Che il brando strinse  
L'oste vandalica  
Fugando vinse...  
Residuo gotico  
Di servitù ,

Poter despótico,  
Tu non sei più.

Torme belligere  
Ch' al marzio squillo  
Godele erigere  
Sacro vessillo,  
Venite al Tevere  
Trionfator  
Tutte a ricevere  
L'avito allor.

Alla memoria  
Del fausto giorno  
Che Fede e Gloria  
Qui fan ritorno,  
Fra schiere impavide  
Qui deporrò  
L'arpa che Davide  
Santificò.

## XVI.

E presso all'ara dal commosso core  
Quest' ultimo trarrò voto verace :  
Ora dimetti il servo tuo, Signore,  
Secondo il Verbo tuo nella tua pace,  
Chè al risorger dell' itala virtute  
Videro gli occhi miei la tua salute!

Fine del giorno ultimo

# CONMIATO



## I.

Videro gli occhi miei... videro... ah! lasso  
Nè veggon più, ch' ombra feral gli vela !  
Chi fia di guida al vacillante passo  
Dell' esul pellegrin che stanco anela ?  
Dogliosa notte, eterna notte è meco...  
Italia, Italia, il tuo Veggente è cieco !

Ai guardi miei, ch' eran cotanto acuti,  
Offre il meriggio stesso ombra perfetta,  
Ancor che tosto il tuo destin si muti,  
Non ti vedrò mai più, patria diletta !  
E come mai goder d'un tal contento,  
S' anco il tuo vivo sol per me si è spento ?

Teatro di volubile fortuna,  
Ove danzàr l'Erinni a suon di tromba,  
Terra infelice, ove sortii la cuna,  
E dove m' augurai d' aver la tomba,  
Florida terra, cara agli occhi miei,  
Quand' anche or fossi in te, non ti vedrei !

Ad ingannar la cupida mia mente  
 Spesso una frode usava, Italia bella :  
 Qual tenero figliuol la madre assente  
 Contempla in un' imago e le favella,  
 Così talor con desiosi rai  
 Sull' atlantica carta a te parlai.

Ed or, qualvolta solitario io seggo,  
 Brancolo... trovo il libro... al cor mel premo...  
 L'apro, inchino la fronte, e non ti veggo,  
 E dal fondo del cor sospiro e gemo.  
 Ah! da qual grave duol quest' alma è colta !  
 Par ch' io ti perda una seconda volta.

Antico municipio de' Romani,  
 Ove apersi le luci ai rai del giorno,  
 Tu che ornando la spiaggia dei Frentani  
 Hai l'Adria a fronte, e lieti colli intorno,  
 Ed a mostrarci dei tuoi figli il merito  
 T' inghirlandasti di palladio serto <sup>1)</sup>,

Vaghi lidi, il cui specchio, il cui susurro,  
 Sol per interna imago or sento e miro,  
 Ove in me riflettea vivido azzurro  
 D'un bel ciel, d'un bel mar l' emul zaffiro,  
 Bei campi ove offre il dì che sorge e cade,  
 Quasi smeraldi e perle, erbe e rugiade,

Coronato di nubi, alto Appennino,  
 Ai cui fianchi pascean torme lanose,

<sup>1)</sup> Vasto, in Abruzzo Citeriore, è coronata di nbertosi oliveti.

Colline apriche, ove scherzai bambino  
Ove adulto cantai, vallette ombrose,  
Addio per sempre : innanzi al guardo mio  
Non verrete mai più ; per sempre addio !

Addio Vesévo che fra l'ombre splendi,  
Tetro gigante su campagne amene ;  
Udir potrei quei tuoi muggiti orrendi,  
Ma non veder quelle tue varie scene,  
In cui divien, per lunga ignita traccia,  
Spettacol di piacer la tua minaccia.

Addio, per sempre addio, Roma infelice,  
Ch'or sì depressa, come un dì fastosa,  
Quasi deseredata imperatrice,  
Fra le ruine tue siedi dogliosa ;  
Fida : il tuo nuovo fato è stabilito,  
Ma il tuo Veggente nol vedrà compito !

## II.

Memorie e speranze nell' ore inquiete  
M' assalsero sempre lo spirito agitato,  
Memorie veraci — d'un tristo passato,  
Speranze mendaci — d'un lieto avvenir.

Tacete, o memorie, speranze tacete,  
Al nuovo prospetto d'eventi più certi :  
Ah quasi in mercede — de' mali sofferti  
Sicura la fede — mel venne a predir !

Ah folle, che dissi ? Tornatemi all'alma,  
Con nuovi conforti, con gioie novelle,

ROSSETTI.

Memorie più grate — speranze più belle,  
Parlate, parlate — v'approva la fè.

Di lunghe tempeste sia premio la calma  
Nel tempo beato ch'io vidi in figura,  
La fede mi dice, — m'accerta, mi giura :  
Quel tempo felice — lontano non è !

### III.

E parlami tu pur, lingua del core  
Chè la famiglia mia di nuovo è meco  
E l'amor di consorte e genitore  
Divien sempre più vivo, or che son cieco.  
Quell'incanto che in me nutria due sensi  
Tutto all'orecchio accorra, e mi compensi.

Sì, la tua dolce udrò voce amorosa  
Onde sì puro affetto in sen mi nacque ;  
Ma non vedrò mai più, tenera sposa,  
Quel modesto rossor che sì mi piacque ;  
E pur (vana speranza ! ) e pur credei  
Che col guardo in te fisso io spirerei.

Larga mercè delle mie lunghe ambascie,  
Pegni d'un santo imen, figli diletti,  
Non più quest'alma che d'amor si pasce,  
Bear si può ne' vostri cari aspetti :  
L'una e l'altra pupilla, estinta e mesta,  
Per pianger sì, non per veder, mi resta !

Ah ! d'esser mi pareva ringiovanito,  
Quando a me raccogliendovi d'appresso,

Contemplava con guardo intenerito  
In quattro visi il mio semblante istesso :  
Prenci, io dicea, mi perseguiсте invano :  
Godo in lor sana mente in corpo sano !

Ditemi pur caduto troneo, o folli,  
Mentre che forse in me la patria scorge  
Antica palma che fra i suoi rampolli  
Quadruplicata e vegeta risorge ;  
Chè alla dolce ombra sua crescendo ogni anno,  
Quei che rampolli or son, palme saranno.

E d'ombra protettrice eccoli spogli,  
Eccoli esposti alle procelle, al gelo ;  
E non riverso più 'ne' miei germogli  
Quell'umor che in me sparse amico il cielo....  
Deh per qual fato la mia sorte orrenda  
Fia che sui figli miei così si estenda ?

Piovi, piovi, Signor, due stille sole  
Dal fonte di tua grazia alle mie ciglia,  
Ed esaudi le supplici parole  
D'afflitto padre fra l'unil famiglia ;  
Deh fa che, pria ch'ei scenda nella fossa,  
Nel tuo santo timor nutrir la possa !

Non chiedo che un visibile Azaria,  
Angel senz' ale, che salute espande  
Toccando gli occhi di novel Tobia  
Gli offra nel sol l' imagin tua più grande ;  
Tanto non chiedo : ogni aura ed ogni foglia  
Diventa un Raffael, quando tu voglia.

Se fai che i ghiacci sien diciolli in rivi,  
Onde il colle fiorisce e il pian verdeggia,  
Che l'inerte crisalide s'avvivi,  
Onde l'agil farfalla esce ed aleggia,  
Che la lucciola or manchi ed or risplenda,  
Che la luna si estingua e si raccenda,

Ben puoi... Ma se il mio prego or non accogli,  
Dirò, sparse di cenere le chiome :  
Signor, tu me lo desti e tu mel togli,  
Che benedetto sia l'alto tuo nome !  
Gloria alla volontà che mai non erra,  
E come è fatta in ciel sia fatta in terra !

#### IV.

Lo spirito che al corso mill' astri diresse  
L'imagin de' cieli negli occhi m'impresse,  
M'impresse nell'alma l'imagin di sè.  
Del cuore affannoso temprando l'ambascia,  
Per quanto mi toglie, per quanto mi lascia  
Lodato egualmente fia sempre da me.

Lo sento tuttora nell'aura che spira,  
Lo sento nel rivo che flebil s'aggira.  
Nei tuoni del nembro, nei mugghi del mar ;  
Mi parlano d'esso gl'interni pensieri  
Che scorron de' cieli gl'immensi sentieri,  
E fino al suo trono lo vanno a lodar.

#### V.

Nel mio stato, sia mesto o contento,  
Veggio e sento — l'eccelso fattor ;



Fuor lo veggo, se luce mi reca,  
Se m' acceca — lo sento nel cor.

Il suo spirito, che m' offre gli esempi,  
Dei tre tempi — l' impero mi die' :  
E passato, presente, futuro  
Campo oscuro — pel cieco non è.

Sul passato s' aggira la mente  
Ch' al presente — mostrando lo va,  
E il futuro sì chiaro prevede,  
Che la fede — presente gliel fa.

Or che mesto nell' ombre m' ascondo,  
Nuovo mondo — cominci per me ;  
E sia tutta mentale d' essenza  
L' esistenza — ch' esterna non è.

Fra gli orrori di notte sì lunga  
Si congiunga — la mente col cor,  
E nell' alma mi parli più forte  
Di consorte — di padre l' amor.

In me stesso pensoso m' interno  
Nell' inverno — dell' ultima età,  
E la vita dell' egro Rossetti  
Degli affetti — la vita sarà.

## VI.

Mi tornan tutte all' alma ad una ad una  
L' angosce ch' io soffrii sei lustri e sei ;

Misero ginoco di crudel fortuna,  
Che seminò di spine i passi miei,  
Corsi di balza in balza ardua carriera,  
Alfin mi si fe' notte innanzi sera.

Diletti scritti miei, spesso interrotti,  
Sempre ripresi, in sorte dubbia o certa  
Su cui tante vegliai pensose notti  
Nell'indagar la verità coperta,  
Addio ; come colui che vi ha vergati  
Resterete sepolti ed obliati.

E te più ch'altro, te con pena io lascio  
Che sei fra l'opre mie quasi gigante,  
D'elucubrate carte immenso fascio  
Cui l'ardito affidai pensier di Dante,  
Pensier d'Eleusi e Menfi, alto, profondo ;  
Ma forse è meglio che l'ignori il mondo.

Quanto l'anima mia nutrir solea  
Tutto fia che per sempre or m'abbandoni ;  
Tu sol, tu sol mi resti ; arpa idumea ,  
Che nelle sette tinte i sette tuoni  
Cangi in mia mente, e doppio onor ne assegni  
E tuoni e tinte ai sette cieli adegui.

Tu mi resti, e con te di quando in quando  
Godrò sciorre un lamento armonioso :  
Teco l'angelico Omero iva temprando  
Di sua notte senz'alba il duol pensoso ;  
Cieco con te pingea sera ed aurora,  
E d'esser cieco ei si scordò talora.

Di sua grand' alma nella mia ravviso,  
Qual per prisma riflessi i vivi rai,  
Chè s' ei dipinse inferno e paradiso,  
Io dispotismo e libertà cantai,  
E s' ei mostrò l' inferno appien represso,  
S' attenda il dispotismo il fato istesso.

Patria e religïon nel cor gl' infuse  
Germe di portentose fantasie ;  
Patria e religïon fur le sue muse,  
Patria e religïon son pur le mie ;  
E quest' alma alla sua s' unisce e canta ;  
Deh, sia libera l' una, e l' altra santa !

Due figlie egli ebbe, ed io n' ho due, nè parmi  
Che queste a quelle cedano di affetto ;  
Alle sue figlie egli dettava i carmi,  
Ed alle figlie mie pur' io li detto ;  
Eterni i suoi ; ma quali i miei ? Nol chiedo,  
Chè non è colpa mia se in ciò gli cedo.

Ma ceda ei pure a me : tre spose egli ebbe,  
Ed una io n' impalmai dinanzi all' ara :  
A lui per due di lor la vita increbbe,  
E per quest' una a me la vita è cara :  
Deh, che in premio d' amor, di fè, di zelo,  
Se la terra ci unì, ci unisca il cielo !

Come fra l' ombre mute un usignuolo  
Sfoga l' affetto, e l' armonizza in canto ,  
Così fra l' ombre mie sfogo il mio duolo  
In funerea canzon rotta dal pianto ,  
E dico : è spento il giorno ; or via , coraggio ,  
Chè non è lungi il fin del mio viaggio .

VII.

Tra gioie e pene  
Varca il mortale ,  
Chè su lui viene  
Con dose eguale  
Il mal col bene ,  
Il ben col male ,  
Finchè la vita  
Non sia finita.

Avventurato  
Il saggio e il forte ,  
Che , rassegnato  
Alla sua sorte ,  
Imperturbato  
Giungendo a morte ,  
Senza rimorso  
Guarda il suo corso !

Ma l'empio , giunto  
Presso al feretro ,  
Guarda in quel punto  
Dinanzi e indietro ,  
E in volto smunto  
E in guardo tetro  
Si vede in faccia  
Colpa e minaccia.

Ahi quando viene  
L'ora fatale ,

Due grandi scene  
Scorge il mortale ;  
Qua tutto è bene ,  
Là tutto è male ,  
Cielo ed inferno !  
Eterno !.... Eterno !

### VIII.

Ciò che succede a quel supremo istante  
Contemplerò nel grave dir vetusto  
Dei dottrinali simboli di Dante.

Levando l'alma innanzi al trono augusto ,  
Vedrò la gran bilancia in cui si pesa  
Castigo all' empio e ricompensa al giusto.

Per questa idea , che assidua in me si è resa ,  
Selamo talor : dal corpo io son diviso ,  
Pietà contra giustizia è in mia difesa.

Ella mi mostra in supplichevol viso  
Al giudice che libra il doppio fato ,  
E per udirla tace il paradiso.

Se il pianto del dolor lava il peccato .  
Terso io qui t' offro , o giudice superno ,  
Questo del labbro tuo soffio incarnato.

Non degradar nel lezzo dell' inferno  
Quest' immagine tua : vorrai , Signore ,  
Che un' immagine Tua soffra in eterno?

### IX.

Nel metro solenne dell' arte maggiore  
Pingendo le gioie del regno d' amore ,

Io sciolgo talvolta davidici canti,  
Credendo sedermi fra gli angeli e i santi....  
Qual luce di gloria circonda quel trono?....  
Lo veggio, l'adoro, più cieco non sono :  
All' inno concorde di aligere schiere  
D'immenso Alleluia risuonan le sfere.  
Qui nembo non ruggia, nè turbin qui spira,  
Qui Tempo non vola, Fortuna non gira.  
Oh gioja ! Ma quando ricado repente  
Dal lume futuro nell' ombra presente,  
Sul labbro anelante gemendo mi muore  
Il metro solenne dell' arte maggiore.

X.

Spesso ricerco fra l'età passate  
Esempio che raccheti il mio lamento ;  
Ma il greco, il caledonio e l'anglo vate  
Empir la terra d'epico concento.  
Oh, s' una almen delle lor trombe aurate  
Compensò fosse al grave mal ch' io sento,  
Scerrei nei patrii fasti eroe ben degno,  
Ond' esser quarlo fra cotanto ingegno !

XI.

Ma non già l'eroico canto  
Sparso al suon dell' aurea tromba ,  
L'elegia convien soltanto ,  
Alle tenebre del duol.  
Or son timida colomba  
Che gemendo al pianto invita,

Non son aquila che ardita  
Fende i nemi e guarda il sol.

XII.

Se tra gli affetti che natura inspira  
Vorrò talvolta dal dolor distrarmi ,  
Temprar mi giovi sulla lesbia lira  
Saffici carmi.

O sia che incalzi fra crescenti scempi  
L'oste col canto , qual novel Tirleo ,  
O sia che tuoni fulminando gli empi,  
Qual nuovo Alceo ;

O sia che al lato di funerea pietra  
La rimembranza d'un eroe rinnovi ,  
Saffici versi sulla lesbia cetra  
Temprar mi giovi.

XIII.

Talvolta a vol pindarico  
L'alma si slancia e bea ,  
E nell' Italia imagina  
Nobil palestra elea ,  
Non per l'olivo olimpico ,  
Ma pel romano allor.

Nell' ondeggiante polvere  
Allor m'immergo io stesso ;  
Eccomi sullo stadio  
Da cento ruote impresso ,

Eccomi Flacco italico  
Ch' esalto il vincitor.

XIV.

Gli endecasillabi catulliani,  
Dolci per facili modi toscani,  
Talvolta scorrono dal labbro mio,  
Come discendono l'onde d'un rio.

Non già che querulo cantando io dica  
Sul morto passero di Lesbia amica :  
Concordi a rendergli gli ultimi onori,  
Piangete Grazie, piangete Amori.

Tu Genio italico, mio primo affetto,  
Cui sacro il semplice nuovo libretto,  
Tu l'anima m'agiti, chè sol tu sei  
Principio e termine de' versi miei.

XV.

La mia notte allor s'illumina  
Di profetiche pitture,  
Ove il finto adombra il ver.

Del Veggeate in solitudine  
Le simboliche figure  
Tornan tutte al mio p easier.

Ite pur, presaghe immagini,  
Ite pur, chè appie i vi affido  
Alla man dell' amistà.

Quella man che il plettro modula  
Con quel plettro il patrio lido  
Da lontan vi additerà.



Nel diffondervi tra i popoli  
Dite lor : son morti i lumi  
Di chi pria vi contemplò :

Egli aspetta fra le tenebre  
Che quel tempo si consumi  
Che l'Eterno gli assegnò.

## XVI.

O Ricciardi, la patria dolente  
M'è sorgente — d'immenso dolor,  
E tu vieni con flebili carmi  
A destarmi — più smanie nel cor.

So che nutre l'Italia che geme,  
Viva speme — più vivo desir;  
Ma nel corso d'infauti ritardi,  
O Ricciardi, — l'è forza soffrir.

Ve' qual sorge disastro novello  
Nel flagello — ch' esprimer non so!  
Ve' qual serpe ribrezzo segreto  
Sul Sebeto — sul Tebro! sul Po!

O destino! Chi dir mi potrebbe  
Perchè crebbe — la rabbia dei re?  
Ahi che troppo del nuovo sgomento  
Troppo sento — la causa qual' è!

Ma non basta quel lirico metro  
Ch' or sì tetro — mi sgorga dal cor:  
Grave squillo dell' epica tromba  
Va, rimbomba — sul patrio dolor!

## XVII

Gemente umanità ! Novel soccorso  
D' uopo ti fora nel tuo mal recente ;  
Sotto l' orsa polar lo scitic' orso  
Par fatto ai prenci un esemplar vivente :  
Tutti senza pietà , senza rimorso ,  
Ti squarcian viva , umanità gemente ,  
E fra gl' iniqui re sembra il più tristo  
Quei che si vanta successor di Cristo !

Nel viaggjar di Scizia in Vaticano  
L' orso (chè il pari al par si ravvicina)  
Ossequioso gli leccò la mano ,  
E tutta in lui versò l' alma ferina.  
L' autocrata al teocrata lontano  
Si giunse , e la fè greca alla latina :  
Ambi il popol fedel scemàr non poco ,  
Col gel lo Scita , ed il Roman col foco.

Si vanta ognun di lor sceso da un Piero ,  
Che quei nomina il Grande , e questi il Santo.  
Ciascun di lor s'arroga il sommo impero  
Del sacro culto , e lo calpesta intanto.  
Non mai Cristo portò spada e cimiero ,  
Nè triregno gemmato ed aureo manto .  
Come costor cui per comun favella  
Col nome di due belve il mondo appella.

Vano è sperar che cangin mai di stile .  
Chè pari ambizion gl' informa e regge :

Se ad un orso e ad un lupo il doppio ovile  
Affidato riman, misere gregge!  
Stringe un amplesso il borioso e il vile.  
Nè questo contro quel più ci protegge:  
Ve' Leon che d'Italia Attila scaccia;  
E Gregorio?..... E Gregorio Attila abbraccia!

Fama dicendo va con alta voce,  
La qual per mille e mille bocche eccheggia.  
Che l'incarnato dispotismo atroce  
Scorre l'Italia, e va di reggia in reggia,  
E che ogni prence già per se feroce  
Dal suo contatto reo.... Ma pria ch'io veggia  
L'effetto qual sarà di quel contatto,  
Taccia il timor: parlerà tosto il fatto.

Quel dì ch'ei giunse di Cariddi al lido.  
Gridaron molti dalle opposte arene:  
Sicilia, di tiranni antico nido,  
Un nuovo Dionisio a te sen viene,  
E salutò Tifeo con rauco grido,  
L'emulo distruttor senza catene:  
Come su lui riman dell'Etna il pondo,  
Gravita su costui l'odio del mondo!

Per lunga via di strazj e di misfatti  
Ei mai non empie l'inquieta voglia;  
Cupido è sì, che, ad ingrassar gli orsatti.  
Or Polonia, or Circassia assalta e spoglia:  
E guai se son di lui fidi ritratti,  
Guai se l'alma paterna in lor germoglia!.....  
Ma no, speriam: non sempre l'uom peggiora;  
Da un Commodo gli Aurelj escon talora!

Ovunque ei passa ogni alma si conturba.  
Ed ei, schifo di tutti, il grugno arrieccia.  
Ve' l'orso che salvatico s'inurba,  
L'un dice all'altro, e ognun ne raccapriccia ;  
E sel figura fra sbranata turba  
Guazzar nel sangue che fumando spiccia.  
E mentre spiega l'ugna e il pelo arruffa  
Sangue bee, sangue anela, e sangue sbuffa.

E pur mostro sì fiero e vigoroso  
Mal regge in faccia al cacciator circasso,  
Che dai balzi del Caucaso nevoso  
Malconcio e vinto il risospinse al basso.  
Ove all'orsin suo branco ardimentoso  
Vide il collo fiaccar fra sasso e sasso,  
Chè là degli avvoltoi sbramò la fame,  
E a mucchi or ne biancheggia il nudo ossame.

Ma quel crudo, lasciando Italia mia,  
Torna qual nembo all'iperboreo regno.  
Va, maestro maggior di tirannia  
Ch'ogni discepol tuo di te fia degno.  
L'Europa, al tuo passar, dietro t'invia  
Un prolungato fremito di sdegno ;  
Va pur, ma nel produr nuove ruine,  
Del padre tuo non obliar la fine !

#### XVIII.

O Ricciardi, che all'alma m'offristi  
Lunga serie di tetre pitture,  
Alla vista di tante sciagure,  
O Ricciardi, deh selama con me :

Va, tiranno : la volta del cielo  
Sul tuo capo si tinga di lutto.  
E la terra si secchi per tutto  
Sotto l'orme dell'empio tuo piè !

Qual procella che strugga passando  
Greggi, armenti, capanne, foreste,  
Qual tremuoto, qual fame, qual peste,  
Compararsi potrebbe con te?

Va, tiranno, t'affretta, consuma  
L'olocausto d' un popol che langue ;  
Di Sarmazia che fuma di sangue,  
La vendetta lontana non è !

XIX.

Ma quando al fin del variabil canto  
Rammento il mio destin, taccio e mi accoro ;  
Nè quei tre ciechi sol che vider tanto,  
Ma ne cerco pur' altri e li deploro ;  
Esclamo in contemplarli ad uno ad uno :  
V'è più di me da deplorarne alcuno ?

Galilei, Montesquieu, Grotto, Delille  
Fra 'l compianto spirâr di patrio affetto ;  
Demodoco , Fineo, Tamiri... e mille  
Ebbero tomba appo il natio ricetto ;  
Io sol... mal lamentarmene non oso :  
M'offre libera terra urna e riposo.

Tu sol, Timoleone, avesti meco  
In isola ospital comun la sorte ;

Ma pur quando mancasti esule e cieco,  
Era la patria tua libera e forte,  
Mentre la mia che in servitù si trova...  
Ma inferno e ciel paragonar che giova ?

O tirannia , quel doloroso giorno  
Che eruda m' involasti il suol degli avi,  
Tutto io sentia guardando a me d'intorno  
Il prezzo del tesor che m' involavi :  
Or godi, o tirannia, del tuo divieto :  
La natura conferma il tuo decreto !

Voi che in Italia ne sarete afflitti,  
Celate, amici, alla spietata il duolo ;  
Tutti qui dentro i vostri nomi ho scritti.  
Ma vieto al labbro il proferirne un solo,  
Ch' anche il nome di Dio, nome adorato,  
Se vien sul labbro mio, si fa peccato.

O compagna e conforto all' infelice,  
Che spesso favellandomi nell' alma  
Mi dicevi, pietosa ingannatrice :  
Rivedrai la tua patria, or via, ti calma ;  
Parlami, o speme, parlami di nuovo...  
Ah! nel mio cor ti cerco, e non ti trovo.

Tu più non varchi l' umile mia stanza,  
Tu che non sdegni la prigion più muta ;  
L' ultima che si perde è la speranza,  
Ed io, misero me ! l' ho già perduta.  
Fra queste immote tenebre profonde  
La chiamo, la richiamo, e non risponde.

Nell' annuo corso il dì, fia smorto o vivo  
Non mai per me, mai cangerà di tempre :  
Ancor che splenda il mezzogiorno estivo  
Mezzanotte invernale per me fia sempre ;  
Terra e mar, monti e fiumi, alberi e fiori  
Han perduto per me forme e colori.

Ed impotente è d' Epidauro l' arte,  
Ed invan ne invocai l' opra e il consiglio  
Tropo gli occhi stancai su cento carte  
Per cinque lustri di non giusto esiglio,  
E della patria gloria il sacro affetto  
Fu d' ogni studio mio premio ed oggetto.

Qui seggo finchè languida soccomba  
L' egra mia vita ai mali miei crescenti :  
Qui seggo, e tu mia stanza, anzi mia tomba.  
Involami agli sguardi dei viventi :  
Ma quando il dispotismo è più feroce,  
Esca dal tuo silenzio, esca una voce !

## XX

O Volume. andrai fra gli uomini  
Dal sepolcro in cui m' ascondo.  
E dirai : son voce postuma  
D' un meschin eh' è morto al mondo !

Nello scorrere d' Italia  
Ogni terra, ogni marina,  
Tu sarai per l' alme torpide  
Pari a squilla mattutina ;

Anzi pari a tromba angelica,  
Che coll'ultimo clangore  
Chiamerà gli estinti secoli  
Al cospetto del Signore ;

E varcando e tempo e spazio  
Sopra i despoti discenda,  
Ch'essi dormon sopra il margine  
Di voragine tremenda.

Di' che ascoltino dei sudditi  
Il giustissimo desio ;  
Di' ch'è un cieco che l'illumina,  
Ma che in lui favella Iddio.

Me circonda un vel funereo  
Che ogni dì divien più folto ;  
La mia stanza è già mio tumulo.  
Pria ch'estinto, io son sepolto.

La mia vita è presso al termine.  
Già ne tocco il punto estremo.  
E dai principi e dai popoli,  
Nulla spero e nulla temo.

Viva luce già riverbera  
Sopra me dal varco eterno.  
Ed ai popoli ed ai principi  
Manifesto il ver ch'io scerno.

Quella luce irresistibile  
Come un vortice mi ha cinto.



E il futuro che s'approssima  
Qual passato ho lor dipinto.

O volume, or va fra gli uomini  
Dal sepolcro in cui m'ascondo.  
E di' lor : son voce postuma  
D'un meschin ch'è morto al mondo !

## XXI.

Piantata ch'è sul tumulo la croce,  
Suggella il labbro uman silenzio eterno ;  
Pur ne sorge talor postuma voce,

Che mista all'aura estiva, all'euro iberno,  
Scorrendo, or su palagi, or su tuguri,  
Sparge speme e timor con suono alterno :

Entra dell'avvenir ne' campi oscuri.  
Campi senza confini, e in traversarli  
Dipinge i dì passati ai dì futuri.

Postuma voce mia, che nel ritrarli  
Spieghi il maschio vigor che 'l ciel ti diede.  
In te l'anima mia riviva e parli !

E se talun quel che tu sei richiede,  
Rispondi pur : d'un Italo costante  
Solenne io son profession di fede.

Ahi sventurato ! Di sua patria amante  
Visse e morì piangendone la sorte,  
Nè mai smentì sè stesso un solo istante.

Ei reso dall'esilio ancor più forte,  
Facendo voti per l'Italia oppressa  
Libero in vita fu, libero in morte.

O santa verità da me professa,  
Tu splendi a me di lume più giocondo,  
Or che l'angel di morte a me s' appressa.

Venga, l'attendo. Addio, fallace mondo ;  
Ed è l'addio ch' or ti dirigo (ahi lasso !)  
Flebil canto di cigno moribondo.

Sorge dinanzi a me funereo sasso  
Nel terren dell'esilio ; a me spedita  
L'ultim' ora s'avanza a lungo passo.

A grado a grado l'angelo di vita  
Da me recede, e sembra dir partendo  
Che la mia mission tutta è compita.

Ei mi sorride... Ah quel sorriso intendo :  
Il mio cammin di triboli coperto,  
Ei guarda, il viator benedicendo.

Credo veder nella sua destra un serto,  
E par ch'ei dica : ad aspettarti io vado  
Là dove il guiderdon supera il merto.

Ah mentre ei s'allontana a grado a grado,  
L'altro con egual passo a me s'avanza...  
No, che non è lontan l'ultimo guado !

Sembra il mio petto una deserta stanza  
Onde ogni affetto uscì ; senza rivali  
Un sol ven resta con maggior possanza.

O amor di patria, agl' Itali fatale.  
Oh quai martiri numeri fra loro !  
Amor funesto, sei tu bene o male?

Per richiamar la patria al suo decoro  
Padre Alighier, ch' io meditai cotanto.  
Esule tu moristi. esule io moro.

Ad essa entrambi consacrammo il canto.  
Tu spirasti in Italia, in Anglia io spiro,  
Tu deplorato, e forse anch' io compianto.

Ma gli occhi stanchi tu volgendo in giro.  
Schiavi e tiranni ti vedevi intorno.  
Figli di libertà soltanto io miro.

Il canto tuo d' eterna luce adorno  
Passa pei tempi tutti e li rischiara,  
Come passa pel ciel l' astro del giorno.

Ma, del mio che sarà ? Qual gli prepara  
Sorte il destin ? Fia che favelli altero.  
O che taccia con me sulla mia bara ?

O spirto che mi parli nel pensiero.  
Qual l' effetto ne fia nell' età nostra ?  
Favola antica che contieni il vero.

Tu nascondi il suo fato. apriti e 'l mostra !

## XXII

Il sedottor Priamide  
Presso all' infida Achea

In ricamata clamide  
L'arpa temprar godea ;

E sui tappeti morbidi  
Sposava il suono al canto :  
Ma che ! con occhi torbidi  
Palla il guatava intanto :

Ed i serpenti orribili  
Dal petto della diva  
Eco facean coi sibili  
All'armonia lasciva ;

Ed eco le faceano  
Più lungi i Greci tutti.  
Quai di turbato oceano  
Tumultuosi flutti.

Mise Cassandra un gemito,  
Un gemito indovino,  
Chè udia di sorti un fremito  
Nell'urna del destino ;

E da quell'urna ad Ilio  
Nere piovean le sorti,  
Lutto, servaggio, esilio,  
Sangue, ruine e morti.

In notte fosca ed umida,  
Priva di luna e d'astri,  
Face sanguigna e fumida  
Scendea fra que' disastri.

E in giù precipitevole  
L'aria d'un solco stampa,  
D'un solco spaventevole,  
Misto di fumo e vampa.

E par che tutti n'ardano  
Fra grida, eccidi e sempj,  
Della città di Dardano  
I baluardi e i tempj.

La vergine fatidica  
Selamò con voce acuta :  
(Ahi voce ognor veridica,  
E pur non mai creduta !)

O del figliuol di Venere  
Funerea face ardente,  
Tu sol riduci in cenere  
Ampia città possente !

La splendida metropoli  
Del più fiorente impero,  
Emporio a cento popoli.  
Dell'Asia onor primiero.

Veggio dal fumo involvere  
In vorticoso spira...  
Non resta che la polvere  
Di sua consunta pira !

Auretta afrodisiaca  
Che in turbin si converse

Dell' arsa reggia iliaca  
Le ceneri disperse !...

XXIII.

Mentre sciolta le chiome, accesa il volto.  
Affannata compia l'estremo detto  
Ridendo intorno ad essa il popol folto  
Gridò : perduto ha il ben dell' intelletto !  
Ma non curante di quel grido stolto,  
Piena del dio che le agitava il petto,  
Fitti nell' avvenir gli occhi lincei,  
Piangea su quelli che ridean di lei.

In te, febea virago, in te m' affiso,  
Ma men duro del tuo scorgo il mio fato :  
Qual tu fosti schernita, io son deriso.  
Nel dir ciò che al futuro è riserbato ;  
Ma niun diè fede a quel salubre avviso  
Che sul tuo risonò labbro ispirato,  
Mentre ch' ai detti dal mio labbro espressi.  
Se irridon gli oppressor, plaudon gli oppressi.

Ben contro a lor cospireranno uniti  
Vigilie di satelliti feroci.  
Anatemi di rabidi leviti  
E prepotenze di tiranni atroci ;  
Ma pur fra tanti sdegni inviperiti  
Circoleran queste ispirate voci,  
Simili al sangue onde la vita sorge :  
Che giri ognun lo sa, ma niun lo scorge.

Tempo verrà, solenne profezia,  
Che fra le genti a fronte nuda andrai :  
Se or detta sei fantastica utopia,  
Vaticinio avverato allor sarai.  
Dal santuario della mente mia  
Spargi sul mondo i luminosi rai ;  
Va, chè il ciel ti destina a grande impresa.  
Va, nuova Apocalisse, e 'l ver palesa !











PQ            Rossetti, Gabriele Pasquale  
4731        Giuseppe  
R6V4        Il veggente in solitudine

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

